

القول بآيها الشعر عندي لتباين الناس في العلم واختلاف مذاهبهم في الشعر ولا أرى لاحد ان يفعل ذلك فيستهدف لئلا يحد القري يمين لان الناس لم يتفقوا على أى الاربعة اشعر في اخرى القيس والناطقة وزهير والاعشى ولا في جرير والفرزدق والاختل ولا في بشار ومروان ولا في أبي نواس وأبي العتاهية ومسلم لا اختلاف أراء الناس في الشعر وتباين مذاهبهم فيه فان كنت أدام الله سلامتك ممن يفضل سهل الكلام وقر يبه ويؤثر ص السبك وحسن العبارة وحلو اللفظ وكثرة الماء والرويق فالبحتري اشعر عندك ضرورة وان كنت تميل الى العذبة والماء في الغامضة التي تخرج بالغوص والفكرة ولا تلي على غير ذلك فابو تمام عندك اشعر لا محالة فاما أنا فاستافض بتفضيل أحدهما على الآخر ولكني اقرن بين قصيدتين من شعرهما اذا اتفقا في الوزن والقافية واعراب القافية وبين معني ومعني فاقول أيها اشعر في تلك القصيدة وفي ذلك المعني ثم احكم انت حينئذ على جملة ما لكل واحد منهما اذا احطت علما بالجيد والردى وأنا ابدي باسمه من احتجاج كل فرقة من أصحاب هذين الشاعرين على الفرقة الاخرى عند تخصمهم في تفضيل أحدهما على الآخر وما ينعه بعض على بعض لتأمل ذلك

(قوله وما ينعه الخ قال في القاموس نعي ذنوبه أي اظهرها) (كذا) وتزداد بصيرة وقوة في حكمتك ان شئت ان تحكم واعتقداك فيما لعلك تعتقد احتجاج الخصمين به قال صاحب أبي تمام كيف يجوز لافان ان يقول ان البحتري اشعر من أبي تمام وعن أبي تمام أخذوا على حذوه احتذى ومن معانيه استقى وباراه حتى قيل الطائي الاكبر والطائي الاصغر واعترف البحتري ان جيد أبي تمام خير من جيده على كثرة جيد أبي تمام فهو بهذه الحاصل ان يكون اشعر من البحتري أولى من ان يكون البحتري اشعر منه قال صاحب البحتري اما الصحبة فاصحبه ولا تامله ولا روى ذلك أحد عنه ولا نقله ولا رأى قط انه محتاج اليه ودليل هذا الخبر المستفيض من اجتماعهما وتعارفهما عند أبي سعيد محمد بن يوسف الشجري وقد دخل اليه البحتري بقصيدة التي أولها أفاق صب من هوى فافيقا وأبو تمام حاضر فلما أُنشدها علق أبو تمام أبياتا كثيرة منها فلما فرغ من الانشاد أقبل أبو تمام على محمد بن يوسف فقال أيها الأمير ما ظننت ان أحدا يقدم على ان يسرق شعري وينشده بحضوري حتى اليوم ثم اندفع ينشد ما حفظه من أبي على أبيات كثيرة من القصيدة فبهت البحتري يراي أبو تمام الانكار في وجه أبي سعيد محمد بن يوسف فيئذ قال له أبو تمام أيها الأمير والله ما الشعر الا له وأنه أحسن فيه الاحسان كله وأقبل يقرظه ويصف معانيه ويذكر

حاسنه ثم جعل يفخر باليمن وانهم ينسبوا الشعر ولم يقنع من محمد بن يوسف حتى أضعف له الجائزة فهذا الخبر الشنيع يبطل ما ادعيتهم اذ كان من (له لا) يقول هذذ القصيدۃ التي هي من عين شعره وفاخر كلامه وهو لا يعرف أبا تمام الا أن يكون بالخبر يستغنى عن ان يصحبه أو يتأمله له أو لغيره في الشعر وقد أخبرني أن رجلاً من أهل الجزيرة ويكنى أبا الوضاح وكاد عالماً بشعر أبي تمام والبحتري وأخبارهما ان القصيدة التي سمع أبو تمام من البحتري عند محمد بن يوسف وكان اجتماعهم! وتعارفهما القصيدة التي أولها فيم ابتدار كما الملام ولوعا وأنه بلغ الى قوله فيها

في منزل ضنك تخال به القنا بين الضلوع اذا انحنين ضلوعا

نهض اليه أبو تمام فقبل بين عينيه سروراً به، وتحققا بالطائفة ثم قال أبي الله الا أن يكون الشعر يميناً قال صاحب البحتري الا ان مع هذا لا ينكر ان يكون قد استعار بعض معاني أبي تمام لقرب البلدين وكثرة ما كان يطرق سمع البحتري من شعر أبي تمام فيعلق شيئاً من معانيه معتمداً للاخذ أو غير معتمد وليس ذلك بمانع من ان يكون البحتري أشعر منا فهذا كثير قد أخذ من جميل وتأمله واستقى دني معانيه فأرأنا أن أحداً اطلق في كثير ان جيلاً اشعر منه بل هو عند أهل العلم بأشعر والرواية اشعر من جميل وهذا ابن سلام الجمحي ذكره في كتاب الطبقات في الطبقة الثانية من شعراء الاسلام جعله مع البعث والقظام وذكرا عند أهل الحجاز خاصة اشعر من جرير والفرزدق والاخطل وجعل جميلاً في الطبقة السادسة مع عبد الله بن قيس الرقيات والاحوص ونصيب الا أنه قال ان جيلاً يتقدمه في النسب وهذا غير مقبول منه لأنه انما يحكيه عن نفسه وأهل الحجاز انما قدمو كثير امن أجل نسيبه وحسن تصرفه فيه وحكي عن جرير أنه قال في بعض الروايات كثير نسبنا ويدل على تقدمه في النسب قول أبي تمام في قصيدة يمدح بها سعيد الشكابي أوله من سجايا الطاول ان لا نجيبا

لوي فاحي ركن المديح كثيراً بمعانيه خالهن نسيبا

طاب فيه المديح والتذحتي فاق وصف الديار والتشيبا

أراد ان كثيراً لو فاجاه هذا المديح على حسن نسيبه لحاله نسيبا وخص كثير لشهرته بالنسب وبراعته واحتمل ضرورة الشعر ورد كثيراً ولم يقل جميلاً ولا جرير ولا غيرها مما لا ضرورة في اسمه وعلى أن كثيراً ذكر اسمه مكبراً اما ضرورة وا،

إتقاداً لتفخيم اسمه وإن لا يأتي به محقراً فقال

وقال لي الواشون ويحك أنها بغيرك حقياً يا كثيرهم
وقد ذكر أبو تمام كثيراً في موضع آخر فجاء به مكبراً في قصيدة يمدح بها الحسن ابن
وهب ويصفه بالبلاغة وهو قوله

فكان قساً في عكاظ مخطب وكثير عزة يوم بين ينسب
وذلك لعلم أبي تمام بتقدم كثير في النسب على غيره وشهرته بالتجويد فيه على أن
جميل لا شعر له مما يعتد به إلا في النسب والغزل فقد علمتم إلا أن هذه حالة لا توجب
لكم تفضيل أبي تمام على البحترى من أجل أنه أخذ شيئاً من معانيه وأما قول البحترى
جيده خير من جدي وردي خير من رديه فهذا الخبر أن كان صحيحاً فهو للبحترى لا عليه
لأن قوله هذا يدل على أن شعر أبي تمام شديد الاختلاف وشعره شديد الاستواء والمستوى
الشعر أولى بالتقدمة من المختلف الشعر وقد اجتمعنا نحن وأنت على أن أبا تمام يعلو علو احسننا
وينحط انحطاط قبيلنا وأن البحترى يعلو بتوسط ولا يسقط ومن لا يسقط ولا يسفسف
أفضل من يسقط ويسفسف والذي نروي به عن أبي علي محمد بن العلاء السجستاني وكان
صديق البحترى أنه سئل البحترى عن نفسه وعن أبي تمام فقال اغوص على المعاني وأنا
أقوم بعمود الشعر وهذا الخبر هو الذي يعرفه الشاميون دون غيره وسمعت أبا علي محمد بن
العلاء أيضاً يقول كان البحترى عند نفسه أشعر من أبي تمام وسائر الشعراء الحدثن وقد ذكر فيه
أخبار الشعراء نحووا من ذلك قال أبو علي محمد بن العلاء كان البحترى إذا شرب وانس انشد
شعره قال لا تسمعون إلا تعجبون قال وكان مع هذا أحسن الناس أدب نفس لا يذكر
شاعر محسن أو غير محسن الا قرظه ومدحه وذكر أحسن ما فيه قال أبو علي ولم لا يفعل
ذلك وقد أسقط في أيامه أكثر من خمسمائة شاعر وذهب بخيرهم وانفرد بأخذ جوائز
الخلفاء والملوك دونهم فلو لم يفعل ذلك الاستكفافا وحذرا من بيت واحد يندرفيه في
على الزمان إكسان من الحظ له أن يفعل

أي من بيت واحد من يهجو به فيبقى على الرمان متداولاً
وكذلك كان أبو علي دعبل بن علي الخزازي يهجو الملوك والخلفاء ولا يعرض أشاعرهم
الا ضرورة وقد حذر في أول كتابه الذي ألفه في الشعراء من التعرض أشاعرو لو
كان من ادون الناس صنعة في الشعر وقال رب بيت جري على لسان مفحم قيل فيه

رب رمية من غير رام فسارت به الركبان ولذلك يقول في بعض شعره
لا تعرضن بمنزح لامرء طين ما راضه قلبه اجراه في الشفة
فرب قافية بالمنزح جارية مشؤمة لم يرد انماؤها نمت

ثم رجع الى قول الخصمين قال صاحب ابني تمام قابو تمام انقرد بمذهب اخترعه
وصار فيه اولاً واماماً متبوعاً وشهرته حتى قيل هذا مذهب ابني تام وطريقة ابني
تمام وسلك الناس نهجه واقتفوا اثره وهذه فضيلة عري عن مثلها البحرى قال صاحب
البحرئى ليس الامر لاختراعه لهذا المذهب على ما وضفته ولا هو باول فيه ولا سابق اليه
بل سلك في ذلك سبيل مسلم واحتذى حذوه وأفرطوا وسرف وزال عن النهج المعروف
والسنن المألوف وعلى أن مسالماً ايضاً غير مبتدي لهذا المذهب ولا هو أول فيه ولكنه
رأى هذه الانواع التي وقع عليها اسم البديع وهي الاستعارة والطباق والتجنيس
منشورة متفرقة في اشعار المتقدمين فقصدوها واكثر في شعره وهي في كتاب الله عز
وجل قال الله تعالى واشتعل الراس شيباً وقال تبارك وتعالى وآية لهم الليل نسلخ منه
النهار وقال واخفض لهما جناح الذل من الرحمة فهذه من الاستعارات التي هي في القرآن وقال
امرؤ القيس

فقلت له لما ستمطى يجوزه واردف اعجازا وناء بكـ كل
فجعل الليل يتمطي وجعل له اردافا وكلـ كلا وقال زهير
صحب القلب عن سامي واقصر باطله وعري افراس البصا ورواحله
فجعل للهوى افراسا ورواحل وقال ليبد الجعنى

وغداة ربيع قد كشفت ورقة اذا أصبحت بيد الشمال زمامها
فجعل للغداة بدأول الشمال زماما فهذه كلها استعارات وقال جل وعز في التجنيس وأسلمت
مع سليمان لله رب العالمين وأقم وجهك للدين القيم وقال النبي ﷺ عصية عصمت الله ورسوله
وغفار غفر الله لها وأسلم سالما الله وقال القطامي
ولما ردها في الشول شالت بذيل يكون لها لفاعا (الملحقة أو الكساء)
وقال أيضاً

كنية لي من ذي القبط فاحتملوا مستحقين فوادا ماله قاد

وقال جبرير

وما زال معقولا عقلا عن الندى وما زال محبوسا عن المجد حابس
وقال ذو الرمة

كان البرى والعاج عيجت متونه على عشر نهى به السهل البطح
(البرى جمع برة وهى على ماقى الصبحاح حلقة من صفر تجعل في لحم أنف البعير
ور بما كانت من شعر وقد أهمل القاموس هذا الجمع وعاج عطف والعشر بالضم النوق
التي تنزل الدرة القليلة والنهى اسم مانهب

وقال امرؤ القيس

لقد طمح الطماح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ماتلبسا

وقال الفرزدق

خفاف أخف الله عنه سحابه وأوسع من كل ساف وحاصب
ذكر ذلك كله أبو العباس عبد الله بن المعتز في كتاب البديع قال ومن الطبايق قول
الله تعالى ولكم في القصاص حياة وقال النبي ﷺ انكم لتسكترون عند الفزع وتقلون
الطمع وقال زهير

ليث بعثر يصطاد الرجال اذا ما كذب الليث عن أقرانه صدقا
فطابق بين الصدق والكذب وقال طفيل الغنوى

بسام الوجه لم تقطع أجله يسان وهو ليوم الروع مبذول
(عرق مفردة ابجل وهو من القرس والبعير بمنزلة الاكجل من الانسان)

فطابق بين قوله يسان وبين قوله مبذول فتتبع مسلم بن الوليد هذه الانواع واعتدها
ووشح شعره بها ووضعها في موضعها ثم لم يسلم مع ذلك من الطعن حتى قيل انه اول من افسد
الشعر روي ذلك أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح قال وحدثني محمد بن القاسم بن مهران
قال سمعت أبي يقول اول من افسد الشعر مسلم بن الوليد ثم اتبعه أبو تمام واستحسن مذهبه
واحب أن يجعل كل بيت من شعره غير خال من بعض هذه الاصناف فسالك طريقا وعرا
واستكره الالتاظ والمعاني ففسد شعره وذهبت طلائوته ونشف ماؤه وقد حكي عبد الله
بن المعتز في هذا الكتاب الذي لقبه البديع أن أشارا وأبانواس ومسلم بن الوليد ومن

تقيلهم لم يسبقوا الى هذا الفن ولا كنه كثير في اشعارهم فعرف من زمانهم ثم ان الطائي
تفرغ فيه واكثر منه واجسن في بعض ذلك وأساء في بعض وتلك عتبي الافراط وثمره
لا يعرف قال وانما كان الشاعر يقول من هذا الفن البيت والبيتين في القصيدة وربما
قريء في شعر احدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت واحد بديع وكان يستحسن
ذلك منهم اذا أتى قدرا ويزداد حظوة من الكلام المرسل وقد كان بعضهم يشبه
الطائي في البديع بصالح بن عبد القدوس في الامثال ويقول لو كان صالح نثر أمثاله
في تضاعيف شعره وجعل منها فصولا في أبياته اسبق أهل زمانه وغلب على ميدانه
قال بن الموتر وهذا اعدل كلام سمعته قال صاحب البحرى فقد سقط الآن احتجاجكم
باختراع أبي تمام لهذا المذهب وسبقه اليه وصار استكثاره منه وافراطه فيه من
اعظم ذنوبه واكبر عيوبه وحصل البحرى أنه ما فارق عمود الشعر وطريقته المعروفة
مع ما نجده كثير أ في شعره من الاستعارة والتجنيس والمطابقة وانفرد بحسن العبارة
وحلاوة الالفاظ وصحة المعاني وخبث وقع الاجماع على استحسان شعره واستجداته
وروى شعره واستحسنه سائر الرواة على طبقاتهم واختلاف مذاهبهم فننق
(الظاهر انه من نفاق السامعة) على الناس جميعاً أولى بالفضيلة وأحق بالتقدمة قال
صاحب أبي تمام انما اعرض عن شعر أبي تمام من لم يفهمه لدقة معانيه وقصور فهمه عنه
وفهمه العلماء والنقاد في علم الشعر واذا عرفت هذه الطبقة فضيلته لم يضرب طعن من
طعن بعدها عليه قال صاحب البحرى ان ابن الاعرابي واحمد بن يحيى الشيباني
وقبلهما دعبل بن الخزاعي قد كانوا علماء بالشعر وكلام العرب وقد علمت مذاهبهم في
أبي تمام وازدراءهم بشعره وطعن دعبل عليه وقولهم ان ثلث شعره محال وثلاثة مسروق
وثلاثة صالح وروي أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتاب الشعراء عن محمد بن القاسم
ابن مهران عن الهيثم بن داود عن دعبل أنه قال ما جعله الله من الشعر أبلى شعره بالخطب
والكلام المشهور اشبهه الله بالشعر ولم يدخله في كتابه المؤلف في الشعراء وقال ابن الاعرابي
في شعر أبي تمام ان كان هذا شعرا فكلام العرب باطل روى ذلك أبو عبد الله محمد بن
داود عن البحرى عن أبي الاعرابي وحكي محمد بن داود أيضا عن محمد بن القاسم
ابن مهران عن حذيفة بن محمد وكان عالما بالشعر انه قال أبو تمام يريد البديع فيخرج
الى المحال وروي عنه أنه قال دخل اسحاق بن ابراهيم الموصلي عن الحسن بن
وهب وأبو تمام يذشه فقال له اسحاق يا هذا لقد شدت على نفسك وذكر أيضاً أبو

العباس عبد الله بن المعتز في كتاب البديع وغير هؤلاء الغناء ممن أفسدوا شعره كثير
منهم أبو سعيد الضرير وأبو العميث الاعرابي صاحب عبد الله بن طاهر بنجراسان
وكان من أعلم الناس بالشعر وكان عبد الله بن طاهر لا يسمع من شاعر إلا إذا امتحنه
وأنشدهما شعره ورشيده فقصدهما أبو تمام بقصيدته التي يمدح فيها عبد الله بن
طاهر أولها

هن عوادي يوسف وصواحيبه فعز ما فقد ما أدرك النجج طالبه
فلما سمعا هذا الابتداء اعرضا عنه واسقطا القصيدة حتى عاتبهما أبو تمام
وسألها النظر فيها فلو لا أنهما ظفرا ببيتين مسروقتين فيها استحسانهما فعرضا القصيدة
على عبد الله بن طاهر وأخذاه الجائزة لكان قد افتضح وخابت سفرته وخسرت
صفقته والبيتان

وركب كاطراف الاسنة عرسوا على مثلها والليل تسطوا غياها به

لا امر عليهم أن تتم صدوره وليس عليهم أن تتم عواقبه
أخذ معنى البيت الاول من قول أبي البعث

اطاف بشعث كالاسنة هجة بخاشعة الاصوات غير صحوها

وأخذ معنى البيت الثاني من قول الآخر

علام وغى تقحمها قابلي نخان بلاءه الدهر الخوون

وكان على الفتى الاقدام فيها وليس عليه ما جنت المنون

(ذكره في موضع آخر فكان)

ولما أوصلا اليه الجائزة قال له لم تقول مالا يفهم فقال لهما لم لا تفهما ما يقال
لأن هذا مما استحسنت من جوابه وهذا أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ما علمناه دون
له كبير شيء وهذه كتبه وأماله وأنشاداته تدل على ذلك وكان يفضل البحترى ويستجيد
شعره ويكثر أنشاده ولا يستمليه لأن البحترى كان باقيا في زمانه أخبرنا أبو الحسن
لاخفش قال سمعت أبا العباس محمد بن يزيد المبرد يقول ما رأيت أشعر من هذا الرجل
بني البحترى لولا أنه ينشدني لما أنشدكم لمالات كتبه من أمالي شعره قال صاحب

أبي تمام فقد بطل احتجاجكم بالعلماء وتفضيلكم لشعره عليه لأن دعبلًا كان يشنأ أبا تمام ويحسده وذلك مشهور معلوم منه فلا يقبل قول شاعر في شاعر وأما ابن الأعرابي فكان شديد التعصب عليه لغرایة مذهبه ولأنه كان يرد عليه من معانيه مالا يفهمه ولا يعلمه فكان إذا سئل عن شيء منها يأنف أن يقول لأدري فيعدل إلى الطعن عليه والدليل على ذلك أنه أنشد يوما أبياتا من شعره وهو لا يعلم قائلها فاستحسن وأقر بكتبتها فلما عرف أنه قائلها قال حرقوه والايات من أرجوزته التي أولها

وعاذل عدلته في عدله فظن أني جاهل من جهله

وكان ابن الأعرابي على علمه وتقدمه قد حمل نفسه على هذا الظلم القبيح والتعصب الظاهر فما تنكرون أيضا أن تكون حال سائر من ذكرتموه مثل حاله قال صاحب البحري لا يلزم ابن الأعرابي من الظلم والتعصب ما أديعتم ولا يلحقه نقص في قصور فهمه عن معاني شاعر عدل في شعره عن مذاهب العرب إلى الاستعارات البعيدة المخرجه للكلام إلى الخطأ والاحالة والعيب والنقص في ذلك يلحقان أبا تمام إذ عدل عن الحججة إلى طريقة يجهلها ابن الأعرابي وأمثاله وأما ما استحسنه ابن الأعرابي من شعر أبي تمام فامر يكتبه ثم أمر بتخريفه لما علم أنه قائله فذلك غير منكر ولا يدخل ابن الأعرابي في التعصب والظلم لأن الذي يورده الأعرابي وهو محتذ على غير مثال أحلى في النفوس واشهي إلى الاسماع وأحق بالزيادة والاستجادة مما يورده المحترى على الامثلة وعذر ابن الأعرابي في هذا إذا قد صح وقد سبقه الأصمعي وذلك إن اساق بن ابراهيم الموصلي أنشد الأصمعي

هل إلى نظرة اليك سبيل فيروي الصدي ويشفي الغليل

إن ما قل منك يكثر عندي وكثير ممن تحب القليل

فقال لمن تشدني فقال لبعض الاعراب فقال والله هذا هو الديباج الخسرواني قال انها ليليتها فقال لاجرم والله ان اثر الصنعة والتكلف بين عليهما حدثنا بهذا الحديث أبو الحسن على بن سليمان الاخفش النحوي قاله حدثنا أبو الحسن البهراني قال حدثني أبو خالد يزيد بن محمد الملهبي قال حدثني اسحاق بن ابراهيم الموصلي قال أنشدت الأصمعي الا انه ذكر عن اسحاق انه قال له انها ليليتها فقال الأصمعي افسدتها فلاصمعي في هذا غير ظالم لأن اسحق مع علمه بالشعر وكثرة روايته لا ينكر له أن يورد

مثل هذا لانه يقوم في النفس انه قد اجتذاه على مثال وأخذه عن متقدم وانما يستظرف
مثله من الاعرابي الذي لا يعول الاعلى طبعه وسليقته وابن الاعرابي في أبي تمام أعذر
من الاصمعي في اسحاق لان أبا تمام كان مغرماً تشغوفاً بالشعر وانفرد به وجعله وكده
والف كتباً فيه واقتصر من كل علم عليه فاذا أورد المعني المستغرب لم يكن ذلك ببدع له
لانه يأخذ المعاني ويحتذ بها فليس له في النفوس حلاوة ما يورد الاعرابي قال صاحب
أبي تمام فقد اقررت لابي تمام بالعلم والشعر والرواية ولا محالة ان العلم في شعره أظهر منه
في شعر البحتري والشاعر العالم أفضل من الشاعر غير العالم قال صاحب البحتري فقد
كان الخليل بن احمد عالماً شاعراً وكان الاصمعي شاعراً عالماً وكان الكسائي كذلك وكان
خلف بن حيان الاحمر اشعر العلماء ما بلغ بهم العلم طبقة من كان في زمانهم من الشعراء غير
العلماء فقد كان في التجويد في الشعر ليست علمته العلم ولو كانت علمته العلم اسكان من يتعاطاه
من العلماء اشعر ممن ليس بعالم فقد سقذ فضل أبي تمام من هذا الوجه على البحتري
وصار افضل وأولى بالسبق اذ كان معلوماً شائعاً أن شعر العلماء دون شعر الشعراء ومع
ذلك فان أبا تمام يعمل أن يدل في شعره على علمه باللغة وبكلام العرب فيعمد لادخال
الفاظ غريبة في مواضع كثيرة من شعره وذلك نحو قوله هن البجاري يا بجير* اهدي لها
الابوس الغوير وقوله قدك انتب ارييت في الغلواء وقوله اقرم بدرتباري أيها الخفض وهذا
في شعره كثير موجود والبحتري لم يقصد هذا ولا اعتمده ولا كان له عنده فضيلة ولا
رأى انه علم لانه نشأ ببادية منبج وكان يتعمد حذف الغريب والوحشي من شعره ليقر به
من فهم من يتدحذ الا أن ياتيه طبعه باللفظة في موضعها من غير طالب لها ويرى
أن ذلك انفق وباع المراد والغرض ويدك على ذلك أنه كان يمكن أبا عبادة ولما
دخل العراق تكني أبا الحسن ليزيل العنجهية والاعرابية ويساوي في مذاهبه اهل
الحاضرة ويقرب بهذه الكنية الى اهل النباهة والكتاب من الشيعة وقد ذكر بعضهم
انه كان يكنى أبا الحسن وأنما اتصل بالمتوكل وعرف مذهبه عدل الى ابي عبادة والاول
ثبت وقد حكى أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح أن أبا عبادة كنية البحتري القديمة
فشتمان ما بينهما من حضري تشبه باهل البدو فلم ينفق بالبادية ولا اعتدأكثر الحاضرة وبدوى
يحضر فنفق في البدو والحضر قال صاحب أبي تمام فقد عرفناكم أن أبا تمام اتي في شعره
بمعان فلسفية والفاظ غريبة فاذا سمع بعض شعره الاعرابي لم يفهمه فاذا فسر له فهمه
واستحسنه قال صاحب البحتري هذه دعاو منكم على الاعراب في استحسان شعر

صاحبكم اذا فهموه ولا يصح ذلك الا بالامتحان ولكنكم معترفون ومجمعون مع من هو معكم وعليكم أن لصاحبكم احسانات وأساءات وإن الاحسان البحترى دون الاساءة ومن احسن ولم يسيء افضل ممن احسن وأساء قال صاحب أبي تمام ما أجمعنا معكم أن صاحبكم لم يسيء بل هو قد اساء في قوله

تخفي الزجاجة لونها فكأنها في الكف قائمة بغير أناء

(سند كره فيما بعد برواية تخفي الزجاجة)

وهذا وصف للأناء لا للشراب لانه لوملا الاناء دبسا لكان هذا صفته وقال ضحكات في أثرهن العطايا وبروق السحاب قبل رعوده

فاقام البرق مقام الضحك والرعد مقام العطايا وانما كان يجب أن يقيم الغيث مقام العطايا لا الرعد وله حزن في شعره معروفة نحو قوله ونصبته علينا ساءمراء وقوله نبرات معبد في الثقليل الاول وقوله عرج على خاب واشباه لهذا كثيرة فقد تساويافي الغلط قال صاحب البحترى مانعنا على أبي تمام اللحن وهو في شعره كثير لو تتبع فشنعوا مثله على البحترى لان اللحن لا يكاد يعرى منه احد من الشعراء المحدثين ولا يسلم منه شاعر من الشعراء الاسلاميين وقد جاء في أشعار المتقدمين ما علمتم من الالفاظ ممن لا يقوم العذر فيه الا بالانواط البعيدة وعلى أنه ليس بشيء مما عتب به البحترى خارجا عن مقام ليس العربي ولا بعيدا من الصواب بل قد جاء مثله كثير في اشعار القدماء والاعراب والنصحاء ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه ونحن لو رמنا أن نخرج ما في شعر أبي تمام من اللحن لكثير ذلك واتسع ولو وجدنا منه ما يضييق العذر فيه ولا يجد المتأول له مخرجا منه الا بالطلب والحيلة والتمحل الشديد وذلك مثل قوله

ثانية في كبد السماء ولم يكن لاثنين ثان إذ هما في الغار

معنى هذا البيت ان بابك صار جارا في الصلب لما زيار وهو ثانية في كبد السماء ولم يكن ثانيا لاثنين اذ هما في الغار أي هو ثاني اثنين في الصلب لما زيار الذي هو رذيلة وليس هو ثانيا في الغار لان هذه فضيلة فكان يجب ان يقول في البيت ولم يكن لاثنين ثانيا لانه خبر يكن واسمها هو اسم بابك مضمرة فيها فليس الى غير النصب سبيل في البيت والابطال المعنى وفسد فساده أنك اذا اخليت يكن من ضمير بابك وجعلت

قوله ثان اسمها كان ذلك خطأ ظاهراً قبيحاً لأنك اذا قلت كان زيد وعمر اثنين ولم يكن لهما ثان كنت مخطئاً لان اثنين احدهما ثان الاخر وكذلك اذا قلت كانوا ثلاثة لم يكن لهم ثالث كنت مخطئاً لان أحد الثلاثة هو ثالثهم وانما تكون مصيباً اذا قلت كانا اثنين ولم يكن لهما ثالث وثلاثة ولم يكن لهما رابع وأيضاً فانه لو أراد هذا المعنى لم يكن في البيت فائدة البتة لانه كان يكون المعنى حيثئذ ان بابك ثاني مازيار فاي فائدة في هذا مع ما فيه من الخطأ الفاحش وأى تعاق لهذا المعنى بما قبله في البيت وقال في آخر قصيدة

باعت ابرقك آمالي بمصر ولو اضحت على الطوس لم تستبعد الطوسا
(وهذه الاعتراضات من العبت المحض لان لها أوجها في العربية)

فادخل في طوس الالف واللام وهي اسم بلدة معروفة وقال احدى بني بكر بن عبدمنه وهما في طوس الالف واللام وهي اسم بلدة معروفة وقال احدى بني بكر بن عبدمنه وانما هي مائة في الادراج كما قال الله تبارك وتعالى ومائة الثالثة الاخرى وانما يكون بالهاء في الوقف لافي الحركة والدرج وقال في هذه القصيدة لولاصفات في كتاب الباء وانما هي الباءة بالمد في تقدير الباعة وان كان قد حكي الباء في بعض اللغات الرديئة والردي لا يعتد به وقال فكم من هوأ فك صاف غذى جؤد وهوي وبى فقال غذى وهو غذ بالتخفيف وقال في قصيدة على الاعادى ميكال وجبريل فوقع الاعراب على الاعادى وذلك غير جائز لما ذكره وقال

ستين ألفاً وسبعيناً ومئتيها كتاب اخيل تحمى الاراجيل

(يحتمل أنه الاراجيل أي الاراجل فزاد الياء كما زادها الشاعر في قوله نثى الدرهم الخ أوجع ارجل بالهاء للابيض الظهرة من الخيل)
فتون التون من سبعين وهذا لا يسوغه محدث ونحو هذا مما ليست بنا حاجة الى ذكره لاننا لا نتبعه ولا عرفناه به لا وصفنا في باب الالحن وكثرته في أشعار المتأخرين وانما عباد بخطائهم في معانيه واحالته في استعاراته وكثرة ما يورده من الساقط والغث البارد مع سوء سبك ورداءة طبعه وسخافة لفظه مما سذكرك في باب آخر من الاحتجاج عليكم فاما ما عيتم به البحتري من قوله

يخفى الزجاجة لونها فسكنها في البكف قاعه بغير اناة

فما زالت الرواة وشيوخ أهل الادب والعلم يستحسنون هذا البيت ويستجيدونه
له وذكره عبد الله بن المعتز وقد علمتم فضله وعلمه بالشعر في باب ما اختاره من النشيه في
كتابه الذي نسبته الى البديع ولكنكم ايتم الا افساده ثم اجلبتم واكثرتم ان تنعوا
على شاعر محسن بيتاً واحداً فما زلتُم تتمنون وتتحملون حتى وجدتم أبياتاً تحتمل من
التأويل ما يحتمله الاول وهو قوله ضحكك في اثرهن العطايا، وبروق السحاب قبل
عوده وكلا البيتين الى الصواب اقرب ومن الخطأ أبعد فاما قوله

يخفي الزجاجة لونها فكانها في الكف قائمة بغير اناء

فانما قصد الى وصف هيئة الشراب في الاناء ولم يقصد الى وصف الشراب خاصة
ولا الى الاناء كما ادعيتم ولو اراد وصف الاناء لكان مصيباً لان الزجاجة أيضاً يوصف
ما فيها وتقع المبالغة في نعتها وقساها في وصف أواني الشراب ما جاء ومن أحسن ما قيل
في ذلك قول علي بن العباس بن جريح الرومي يصف قدحا ..

تنفذ العين حتى تراها اخطانه من رقة المستشف

كها بلا هباء مشوب بضياء أرقى بذاك واصف

وسط القدر لم يكبر لجمع متوال ولم يصغر لرشف

لا عجول على العقول جهول بل حليم عن من غير صعب

فالزجاجة اذا رقت وصفت وسامت من الكدر اشتد صفائها وبريقها فاذا وقع فيها
شراب الرقيق اتصل الشعاعان وامتزج الضوء ان فلم تكدر الزجاجة تبين للناظر ولوجعلها
دنياً أو عسلاً أو لبناً أو ماء كدر آفى اناء هذه صفته في الرقة لما خفي الاناء على الناظر لان
هذه الاشياء لا شعاع لها ولا ضياء يتصل بتسعاع الاناء وضوءه وقد سبقه الى هذا المعنى
علي بن جبلة فقال

كان يد النديم تدير منها شعاعاً لا تحيط عليه كاس

وقال آخر أنشده أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش

واذا ما مزجت في كاسها فهي والكاس معا شيء أحد

(سيرويه بعد هذا واذا ما نزلت في كاسها)

فانتم في هذه المعارضة بالخطا اجدر وبالعيب اخرى فاما قوله وبروق السحاب
قبل رعوده فانه اقام الرعد مقام الغيث لانه مقدمة له وعلم من اعلامه ودليل من اقوى
دلائله الا تري ان برق الخطب لا رعد معه وقد قال الاعشى

والشعر يستنزل الكريم كما استنزل رعد السحابة السبلا
فيجعل الرعد هو الذي يستنزل المطر وقال السكيت

وانت في الشتوة انجم اذا اخف من اجم رواعدها
واذا كان البرق ذا رعد فقلما يخاف ومثل هذا في كلام العرب مما ينوب الشيء عن
الشيء اذا كان متصلا به او سببا من اسبابه او مجاورا له كثير فمن ذلك قولهم المطر ساء
ومثله قولهم مازلنا نظا السماء حتى اتيناكم قال الشاعر

اذا نزل السماء بارض قوم رعيناء وان كانوا غضايا

يريد اذا سقط المطر رعيناء يريد رعيناء النبات الذي يكون عنده ولها اسمي النبات ندى لانه
عن الندي يكون وقالوا ما به طرق أي ما به قوة والطرق والشحم فوضوه ووضع القوة
لان القوة عنه تكون وقولهم للمزادة رواية وانما الرواية البعير الذي يسقى عليه
الماء فسمي الوعاء الذي يحمله باسمه ومن ذلك الخفض متاع البيت فسمى البعير الذي
يحملة خفضا ومن ذلك قول المسيب بن علس وتدنني جد لها بشرع اراد بدقل
فقال بشرع لان الشرع عليه يكون وهذا باب واسع وايسر من ان يحتاج الى
استقصائه وبعد فلو كان هذا ان البيتان خطأ كما ادعيتم وأخذتم على هذا الشاعر
المجتمع علي احسانه غلطا من غيرهما في شعره لا كان بذلك داخلا في جملة المسبوقين ولا
الخاطئين في الشعر لجودة نظمه واستواء نسجه ووقوع لفظه في مواقعه ولان معانيه
تصح بالنقد وتخلص عن السبك وأبو تمام يتهرج شعره عند التفتيش والبحث ولا تصح
معانيه على التفسير والشرح قال صاحب أبي تمام لئن اسرفتم في الذم وبالغتم على صاحبنا
في الطعن وتجاوزتم الحد الذي يقف عنده المحتج المناظر الى مذهب الماسقط المغايط
والمتعصب المتجامل فلسنا نمنع أن يكون صاحبنا قد وهم في بعض شعره وعدا عن الوجه
الاوضح في كثير من معانيه وغير منكر لفكر نتج من المحاسن ما نتج وولد من البدائع
ان يلحقه الكلال في الاوقات والزوال في الاحيان بل الواجب ان احسن احساناته ان يسامح
في سهوة ويتجاوز له عن زلله فما رأينا احدا من شعراء الجاهلية سلم من الطعن ولا من أخذ

الرواة عليه الغلط والعيب هذا الاصمعي قد عاب امرء القيس بقوله

واركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر

(اركب فعل مضارع وخيفانة هي في الاصل الجرادة ثم تشبه بها الفرس في الخفة)
وقال شبه شعر الناصبة بسعف النخلة والشعر اذ غطي العين لم يكن الفرس كريما وذلك
هو الغمم والذي يحمى في الناصية الجتلة وهي التي لم تنفرط في الكثرة فتكون الفرس غمما
والغمم مكروه ولم تنفرط في الخفة فتكون الفرس سفوا والسفا أيضا مكروه في الخيل والجيد
ما قال عبيد

مضبر خلقها تضبيرا ينشق عن وجهها السبب

(المضبر الملز بالخلق المكتنز اللحم والسبب الذنب والعرف والناصية)

وروي ذلك عنه أبو حاتم سهل ابن محمد السجستاني وقال أيضا سمعت الاصمعي
يقول اخطا امرؤ القيس في قوله

لها متان خطايا كما اكب على ساعديه لئلا

لان المتان لا يوصف لكثرة اللحم ويستحب منه التعريق وكذلك الوجه كما قال طفيل
معرفة الا لحي تلوح متونها وأخذ عليه في قوله في وصف الفرس

فلا سوط لهوب وللساق ذرة والزجر منه وقع اخراج مذهب

وقال هذه الفرس بطيئة لانها تحوج الى السوط والى أن تركض بالرجل وترجر
ويقال ان أول من عابه بهذا البيت زوجته لما احتكم اليها هو وعلقمة التحل فغلبت علقمة
فطلقها وقد أخذ أيضا عليه قوله اغرك مني ان حبك قاتلي وقال اذا لم يغرها فأي شيء
ينغرو عيب زهير ابن أبي سلمى بقوله

يخرجن من شربات ماؤها طاحل على الجذوع بخفن الغم والغرقا

وقالوا ليس خروج الضفادع من الماء خوف الغم والغرق وانما ذلك لانها تبيض في
الشطوط وعيب علي كعب ابنه قوله ضنخم مقلدها فعم مقيدها وقالوا انما توصف النجائب
برقة المذبح وأخذ على النابغة قوله يصف عتق المرأة بالطول

اذا أرتعت خاف الجبان رعائها ومن يتعلق حيث علق يفرق

وهذا قريب من قول أبو نواس لا تخافك النطف التي لم تخلق بل أبو نواس

لا عذر لقوله لتخافك يزيد لتكاد تخافك والشعراء تسقط تكاد في الشعر وهي تريدها
وجاء في القرآن مثل ذلك قال الله عز وجل وان كان مكروهاً وترول منه الجبال وقال الشاعر
يتقارضون اذا التقوا في موطن نظرا نزيل موطني الاقدام

أي نظرا يكاد ينزل فاضمر يكاد واللام اذا جاءت كانت أدل عليها قال الله جل
وعز و بلغت القلوب الحناجر أي كادت واخذ على النابغة قوله

الكفي يا عين اليك قولاً ستمحله الرواة اليك عني
وقالوا قوله الكفي أي كن لي رسولاً فكيف يكون الكفي اليك عني فاعتذر له الاصمعي
وقال هذا مما حملته الرواة على النابغة كانه يدفع ان يكون قاله واخذ على المسيب قوله

وقد اتتاسي الهم عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكدم
قال الصيعرية صفة للنوق لا للفحول فسمعه طرفه بن العبد وهو صبي فقال استثوق
الجل وضحك منه ويقال ان المسيب قال اخرج لسانك يا فتى فاخرجه فقَالَ ويل لهذا من
هذا يعني راسه من لسانه واخذ على المرقش قوله

صحا قلبه عنها سوى ان ذكره اذا خطرت دارت به الارض قائماً
قالوا من اذا ذكر دارت به الارض ليس بصاح واخذ على عدى بن زيد قوله
يبد الجياد فارها متتابعاً وقالوا لا يقال للفارس فاره وانما يقال له جواد وكريم والقاره
البغل والحمار واخذ عليه أيضاً قوله في صفة الخمر

والمشرف الهندي يسقي به أخضر مطموثاً بماء الحريض
الحريض سحابة تحرض وجه الارض أي تقشره لشدتها ويقال الحريض اسم
نهر بناحية الحيرة فوصف الخمر بالخضرة وما وصفها بذلك أحده غيره أخذ على
الاعشى قوله

وقد عدوت الي الخانوت يتبعني شاو شلول مثل شلشل شول
وقالوا هذه الالفاظ كلها التي بعد شاو متقاربة في المعنى وقرى على الاصمعي قول
أبي ذؤيب الهذلي

قصر الصبوح لها فشرح لها بالناء فهي تشوخ فيها الاصبغ

ثاني بدرها اذا ما استكرهت الا الحليم فانه يتبضع
فقال هذه الفرس تساوي درهمين لانه جعلها كثيرة اللحم رخوة يدخل فيها
الاصبع حرونا اذا حركت قامة الا الهرق فانه يسيل وقرى على الاصمعي قول ابى
النجم يسبح اخراه ويطفوا وله فقال حمار الكيساح اذا افره منه وعاب الاصمعي
ذا الرمة بقوله

حتى اذا دومت في الارض ادر کہا **كبر** ولو شاء نجى نفسه الهرب
وقال الفصحاء لا يقولون دوم في الارض وانما يقولون دوم في الهواء اذا احلن ودوى في
الارض اذا ذهب وكان الاصمعي أيضا يعيبه في قوله وتقرى غبيط الشحم والماء جامس
وقال انما يقال للجامد من السمن وما أشبه جامس وروى ذلك عنه ابو حاتم وحكى ابو نصر
عن الاصمعي قال كنا نطن الطرماع شيئا حتى قال

واكره أن يعيب على قومي هجاي الارذلين ذوي الحنات
لانها احنة واحن ولا يقال حنات وأخذ على الآخر قوله

فما رقد الوالدين حتى رأيتـه على الكبر بمرية يساق وحافر
فسمي رجل الانسان حافر وهذه استعارة في نهاية القبح وكذلك قول الآخر
قد افنى أنامله عضه فاضحي بعض على الوظيفة
فجعل له وظيفة مكان الرجل وكذلك قول الآخر
سامنـها أو سوف أجعل أمرها الي ملك اطلاقه لم تشق
وقال الخطيئة

قروا جارك العميان لما جفوته - وقلص عن برد الشباب مشافره
وعيب على ايمن بن خزيم قوله يمدح بشر بن مروان
فانا وجدنا أم بشر كام الاسد مذكارا ولودا

وقالوا خطأ في ان جعل ام الاسد ولودا لان الحيوانات الكريمة عسرة نزة التنا
والصواب قول كثير بغاث الطير أكثرها فراخا وام الصقر مقالات نزور وقال جرير
صارت حنيئة اثلاثا فثلثهم من العبيد وثلاث من موالها فقيل لرجل من بني حنيئة من أد

ثلاث انت فقال من الثالث الملقبي وسمع اسحاق بن ابراهيم الموصلي عمارة بن عقيل ينشد
الجرير

لما تذكرت بالديرين ارقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
فقال اخطبا والله ابوك التاذين لا يكون في أول الليل وقال من طلب العذر لجرير
ارقني انتظار صوت الدجاج وعاب الاخطل الفرزدق في قوله

أبني غياته أني حررتكم فوهبتكم لعطية بن جمال
لولا عطية لاجتذعت انوفكم من بين الأم أعين وسبال
قال وكيف وهبهم له وهوب جوهم بمثل هذا الهجاء وقال عطية حين بلغه الشعر ما سرع
مارجع أخيه في هبته ومدح الفرزدق الحجاج وقد دخل عليه بيت واحد فقال

ومن يأمن الحجاج والطير تمتقى عقوبته الا ضعيف العزائم
فقال له الحجاج الطير تنقي النور وتقي الظبي ماجئت بشيء وانما أراد الفرزدق الطائر
الذي يطير في السماء فلبست تناله يدوأخذ على الاخطل قوله في عبد الملك ابن مروان
وقد جعل الله الخلافة منهم لا يبيض لا عاري اخوان ولا جذب
وهذا لا يمدح به خليفة وأراد ان يمدح رجلا من بني اسد كان اجاره فجهاه وكان يقال
لقوم الرجل القيون يعيرون بذلك فقال

قد كنت أحسبه قينا وأنبأه فاليوم طير عن أثوابه الشرر
أي فاليوم نقي ذلك عن نفسه فآزاد على ابنه عليه وقد كان له في المادح متسع وأراد
ان يهجو سويد بن منجوف فمدحه وذلك قوله

فاجزع سوء خرب السوس وسطه لما حملته وائل بمطيق
وأخذ على الفرزدق قوله يمدح وكيع بن أبي سويد

اذا انتفت الابطال أبصرت وجهه مضياء واعناق الكماة خضوع
فقالوا اساء القسمة واخطأ الترتيب وانما كان يجب ان يقول ابصرته ساميا واعناق
الملوك خضوع أو ابصرت لونه مضياء واللوان الكماة كاسفة ومن خطا الشعر قول عدي بن
الرقاع يذكر الباري تبارك وتعالى

وكذلك بسطة ونداك سح وانت المرء تفعل ما تقول
فجعل ربه مراء وعابه الاصمعي في قوله

لهم راية تهدي الجموع كأنها اذا خطرت في ثعلب الرمح طائر
وقال الراية لا تخطر انما الخطران للرمح ومن فاسد اللفظ وقبيحه قول ذى الرمة
فاضحت مناديا قفارا رسوما كان لم سوى أهل من الوحش توهل
أراد كان لم توهل سوى أهل من الوحش ومن خطأ المديح قول الكميتم بمدح
النبي ﷺ

الى السراج المير احمد لا تعدل بي رغبة ولا رهب
عنه الى غيره ولو رفع النسا س الى العيون وارتقى
وقيل افطت بل قصدت ولو عنفى القائلون أو ثلبوا
لج بتفضيلك اللسان ولو اكثر فيك الضجاج وللجب
فمن يعنفه ويؤنبه على مدح رسول الله ﷺ حتى يكثر عليه فيه الضجاج واللجب وهذا
لو كان قاله بين المشركين وفي صدر الاسلام لعل العذر كان يتسع له فيه وقد اعتذر له معتذر
واحتمج محتج بان قال لم ير النبي ﷺ خاصة بهذا الخطاب وانما أراد اهل بيته لانه قال
فيهم من الشعر ما قال ولان بنى امية كانت تعنف من يمدحهم وتكرأشد الانكار على من
يتخونهم ويفرق في الثناء عليهم والوصف لهم وعيب أيضا الكميتم بان جمه كلمتين لا تشبه
احدهما الاخري وذلك قوله

وقد رأيناها حورا منومة رود تكال فيها الدل والشنب
وقتل الدل انما يكون من الفنج أو نحوه والشنب انما يكون مع اللعس أو ما يجري
جراه من أوصاف الشعر والهم والجيد ، اقاله ذو الرمة

لميا في شفتيها حوة التعس وفي اللثات وفي اثيابها شنب
ولو استقصينا هذا الباب لطال جدا وانما أوردناهما من مثالا لتعلموا أن فحول
الشعراء الذين غلبوا عليهم وافتحوا معانيه وصاروا قدوة واتبعهم الشعراء واحتذوا على

حذوهم وبنوا على أصولهم ماعصموم من الزلل ولا ساموا من الغلط هذا في المعاني التي هي
 المقصد والمرمي والغرض فاما ما يوبه النجربون من عيوب الشعر في الاقواء والاكفاء
 والسناد وغير ذلك مما هو عيب في اللفظ دون المعنى فليست بحاجة الى ذكره لكثرة
 شهرته وكذلك ما أخذته الرواة على المحدثين المتأخرين من الغلط والخطا والاحسن أشهر
 أيضا من ان يحتاج الى ان تبرهنه أو ندل على ذلك فلم يك أحد من متقدم ولا متأخر في
 خطائه ولا سهو وغلطه مجهول الحق ولا بمجرد الفضل بل عفى عنكم احسانه على اسائه
 وعلا تجويزه على تقصيره فكيف خصصتم أبا تمام دون غيره بالطمع وعبتوه دون من
 سواه بالزلل والوهن ولم يك بذلك بدعا ولا منفردا ولا اليه سائبا فبخستم حق
 الاحسان الذي انتشر في الافاق وسارت به الركبان وتمثل به المثل وتأدب بحفظه
 وانشاده المتأدب مما ان ذكرناه لم تنكروه وأقررتم بفضله واجعتم على استجداته
 واستحسانه فهل الظلم المستعجب والتعصب المستهجن الا ما انتم مرتكبوه وخابطون فيه
 قال صاحب البحرى أما اخذ السهو والغلط على من أخذ من المتقدمين والمتأخرين
 فى البيت الواحد والبيتين والثلاثة وبما سلم الشاعر المكث من ذلك بته وتعي منه
 حتى لا تؤخذ عليه لفظا وابتداء لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من عدة أبيات
 يكون فيها خطأ أو محيلا أو عن الغرض عادلا أو مستعبرا استعارة قبيحة أو مفسدا
 للمعنى الذي يقصد بطلب الطباق والتجنيس أو مبهما بسوء العبارة والتعقيد حتى
 لا يفهم ولا يوجد له مخرج مما لو عددها لكان كثيرا فاحشا فكيف يكون ما أخذ
 على الشعراء من الوهم وقليل الغلط عذرا لمن لا تحصى معايبه ومواقع الخطأ في شعره
 وعلى ان اكثر ما عددهم مما أخذته الرواة على الشعراء صحيح والسهو فيه انما دخل
 على الرواة ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه قال صاحب أبى تمام الطائى فبم
 تدافعون قول البحرى يرثى أبا تمام ودعبلا ويذم من بقى بعدهما من الشعراء

قد زاد في جزى واوقد لوعتى	مشوي حبيب يوم مات ودعبل
وتقاصرت بالحنمى وشبهه	من كل مطرب القريحة مخبل
أهل المعاني المستحيلة ان هم	طلبوا البراعة بالكلام الثقيل
اخوى لا تزل السماء مخيلة	تغشا كما يحيا السحاب المسبل

حدث لدي الاهوان يبعد دونه مسرى النعى ورمة بالموصل
 حال أن يري البحرى ابا تمام وينذرك من بعده من الشعراء بان قرائتهم مضطربة
 معانيهم مستحيلة وعنده أن ابا تمام تلك صفته فلم تنكرون فضل من يعرف البحرى
 بفضله ويشهد فى الشعر له وتنسبون العيب اليه وهذه صفته عنه وتلحقونه به وهو
 يرثه منه قال صاحب البحرى ولم لا يفعل البحرى ذلك وقد كان هو وأبو تمام مد
 اجتماعهما وتفارقهما متصافين على القرب والبعد متحابين متلائمين على دنو والشحط
 يجمعهما الطلب والنسب وامسكتسب ولم يكن فى زمانها شاعر مشهور ينفذ على الملوك
 ويحتدى بالشعر وينتسب الى طي سواهما فليس بمنكر ان شهد أحدهما لصاحبه
 بالفضل وبصفه باحسن ما فيه وينحله ما ليس فيه وخاصة فى الشعر ثم تابين الميت
 فان العادة جرت بان يعطى من التقرىظ والوصف وجمل الذكر اضعاف ما كان
 يستحقه فلا تدفموا العيان فلن يحق وصف البحرى ايام تمام فى حياته وتاييده اياه
 بعد وفاته ما ظهر من مقابحه وقضايح شعره

قال صاحب أبى تمام فقد علمتم وسمعت الرواة وكثير من العلماء بالشعر يقولون
 جيد ابى تمام لا يتعلق به جيد أمثاله واذ كان كل جيد دون جيده لم يضر ما يؤثر من
 رديئه قال صاحب البحرى انا صار جيد أبى تمام موصوفاً لانه يأتى فى تضاعيف
 الردى الساقط فيجىء رائفاً شدة مباينته ما يليه فيظهر فضله بالاضافة ولهذا قال له
 ابو هنان اذا طرحت درة فى بحر خروء فمن الذى يغوص عليها ويخرجها غيرك
 والمطبوع الذى هو مستوى الشعر قليل السقط لا يتبين جيده من سائر شعره بينونة
 شديدة ومن أجل ذلك صار جيد أبى تمام معلوماً وعدده محصوراً وهذا عندى انا
 هو الصحيح لاني نظرت فى شعر ابى تمام والبحرى وتلفطت بحاسنهما ثم تصفحت
 شعريهما بعد ذلك على مر الاوقات فما من مرة الا وأنا الحق فى اختيار شعر البحرى ما لم
 اكن اخترته من قبل وما علم انى زدت فى اختيار شعر ابى تمام ثلاثين بيتاً على ما كنت
 اخترته قد يما قال صاحب ابى تمام افتشكرون كثرة ما أخذه البحرى من أبى تمام واغراقه فى
 الاستعار من معانيه فاهما أولى بالتقدمة المستعير أو المستعار منه وقد ابتدأنا بالجواب عن هذا
 فى صدر كلامنا ونحن نتمه فى هذا الموضع ان شاء الله تعالى اما ادعاؤكم كثرة الاخذ منه فقد قلنا
 انه غير ممكن أن يكون اخذ منه من كثرة ما كان يرد على سمع البحرى من شعر أبى تمام
 فيعتلق معناه قاصداً الاخذ أو غير قاصد لكن ليس كما ادعيتهم وادعاه ابو الضيا بشر بن ميم

في كتابه لا نأجدناه قد ذكر ما يشترك الناس فيه وتجري طباع الشعراء عليه فجعله مسروقا
وانما السرق يكون في البديع الذي ليس للناس فيه اشتراك فكان من هذا الباب فهو الذي
ذكره البحري من أبي تمام لا ما ذكره أبو الضياء وحشابه كتابه وأنا اذكر هذين الشيعين
في موضعهما من الكتاب وأبين ما أخذه البحري من أبي تمام على الصحة دون ما اشتركا
فيه اذ كان غير منكر لشاعرين متناسبين من أهل بلدين متقاربين أن يتفقا في كثير
من المعاني لاسيما ما تقدم الناس فيه وتردد في الاشعار ذكره وجري في الطباع والاعتقاد
من الشاعر وغير الشاعر استعماله وبعد فينبغي أن تأملوا محاسن البحري وخيار
شعره والبارع من معانيه والفاخر من كلامه فانكم لا تجدون فيه على غزره وكثرته
حرفا واحدا مما أخذه من أبي تمام واذا كان ذلك انما يوجد في المتوسط من شعره فقد قام
الدليل على انه لم يعتمد أخذه وانما كان يطرق سمعه فيلتبس بخاطره فيورده (تم احتياج
الخصمين بحمد الله) وانا ابتدئي بذكر مساوي هذين الشاعرين لا ختم بذكر محاسنها واذا ذكر
طرفا من سرقات أبي تمام واحال انه وغلطه وساقط شعره ومساوي البحري في أخذ ما أخذه
من معاني أبي تمام وغير ذلك من غلط في بعض معانيه ثم اوازن من شعرهما بين قصديتين اذا
انفتحتا في الوزن والقافية واعراب القافية ثم بين معني ومعني فان محاسنهما تظهر في تضاعيف
ذلك وتنكشف ثم اذكر ما انفرد به كل واحد منهما فجوذن معني سلكه ولم يسلكه صاحبه
وافردا بالواقع في شعرهما من التشبيه وبابا للامثال اتمهما الرسالة واضع ذلك بالاختيار
الجرد من شعرهما واجمله مولفا على حروف المعجم ليقرب متناوله ويسهل حفظه وتقع
الاحاطة به ان شاء الله تعالى (سرقات أبي تمام) كان ابو تمام مشتهرا بالشعر مشغوقا به مشغولا
مدة عمره بتخميره ودراسته وله كتب اختيارات فيه مشهورة ومعروفة فمنها الاختيار القبائلي
الا كبر اختيار فيه من كل قصيدة وقدم على يدي هذا الاختيار ومنها اختيار ترجمته القبائلي
اختيار فيه قطعا من محاسن اشعار القبائلي ولم يورد فيه كبير شيء للمشهورين ومنها الاختيار
الذي نلقت فيه محاسن شعر الجاهلية والاسلام واخذ من كل قصيدة شيئا حتى انتهى الى
ابراهيم بن هرمة وهو اختيار مشهور معروف باختيار شعراء الفحول ومنها اختيار تلقت
فيه اشيا من الشعراء المقلين والشعراء المغموزين غير المشهورين وبوبه ابو اباء وصدره بما
قيل في الشجاعة وهو شعر اختياراته واكثرها في ايدي الناس ويلقب بالحماسة ومنها اختيار
المقطعات وهو محبوب على ترتيب الحماسة الا انه يذكر فيه اشعار المشهورين وغيرهم القدماء
والتأخرين وصدره بذكر الغزل وقد قرأت هذا الاختيار وتلقت منه تنفا وايانا كثيرة

وليس بمشهور وشهرة غيره ومنها اختيار مجرد في أشعار الخدين وهو موجود في أيدي الناس وهذه الاختيارات تدل على عنايته بالشعر وأنه اشغل به وجعله ركده واقتصر من كل الإداب والعلوم عليه فإنه ما شيء كبير من شعر جاهلي ولا إسلامي ولا يحدث الاقراء واطلع عليه ولهذا أقول أن الذي خنى من سرقاته أكثر مما قام منها على كثيرها وأنا اذكر ما وقع الى في كتب الناس من سرقاته وما استنبطته انا منها واستخرجته فان ظهرت بعد ذلك منها على شيء الحقته بها أن شاء الله قال السكيت الاكبر وهو السكيت بن ثعلبة

ولا تكثروا فيها المجاج فانه محاسب السيف ما قال ابن دارة اجما اخذه الطائي فقال السيف اصدق انباء من الكتب وذلك أن أهل التنجيم كانوا حكموا بان المعتصم لا يفتح عمورية وراسلته الروم انا نجد في كتبنا أن مدينتنا هذه لا تفتح الا في وقت ادرالك التين والعنب وبيننا وبين ذلك الوقت شهر يملك من المقام فيها البرد والثلج فاني أن ينصرف واكب عليه احتى فتحها وابطل ما قالوه فلذلك قال الطائي السيف اصدق انباء من الكتب وهو احسن ابتداء انه وقال النابغة يصف يوم الحرب

تدو كوا كبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الاظلام اظلام اخذه الطائي فقال وذكر ضوء النهار وظلمة الدخان في الحريق الذي وصفه
ضوء من النار والظلماء عاكفة وظلمة من دخان في ضحي شح
فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت والشمس واجبة من ذا ولم تجب
وقال الاغشي

وان صدور العيس سوف يزوركم ثناء على اعجازهن معلو اخذه الطائي فقال

من القلاص التي في حمائبها بضاعة غير مزحاة من الكلام
وقال مسلم بن الوليد في صفة الخمر قتلت وعاجلها المدير ولم يتد
اخذه الطائي واحسن الاخذ فقال

اذا اليد نالتها بوتر توقرت على ضفنها ثم استقادت من الرجل

وان كان أخذها من ذيك الجن فلا احسان له لانه اتى بالمعنى بعينه قال ذيك اجر
تظل بأيدينا تقمع روحها وتأخذ من أقدامنا الراح ثارها
وكذا وجدته فيما نقتله وليس ينبغي أن يقطع على ايها أخذ من صاحبه لانهما كانا في
عصر واحد وقال الاعشى

واري الغواني لا يواصلن امرءا فقد الشباب وقد يصلن الامردا
أخذ الطاي المعنى والصفة فقال

أحلى الرجال من النساء مواقف من كان اشبههم بهن خدودا
وقال البعيث

وانا لنعطي الشرفية حقها فتقطع في ايماننا وتقطع
فقال الطائي

فما كنت الا السيف لا في ضريبة فقطعها ثم انثني فقطعا
وقال الطائي

وركب كاطراف الاسنة عرسوا على مثابها والليل تسطو غياهبه
لامر عليهم ان تتم صدوره وليس عليهم أن تتم عواقبه
أخذ صدر البيت من قول كثير

وركب كاطراف الاسنة عرسوا قلائص في اصلاهن تحول
ويشبه قول البعيث

أطاف بشعث كالاسنة هجد بخاشعة الاصواء غير صحوها
وأخذمعي البيت الثاني من قول الآخر

غلام وغى تقحمها فالى فنون بلاه الدهر الخوون

فكان على الفتى الاقدام فيها وليس عليه ما جنت المنون
وقال جرير العود يصف الخيال

سقى لزورك من زوراتك به حديث نفسك عنه وهو مشغول

فذكر العلة في ظروف الخيال وهو السابق لهذا المعنى فآخذه العباس ابن الاحنف فقال

خيالك حين ارقد نصب عيني الى وقت انتباهي ما يزول
وليس يزورني صلة ولكن حديث النفس عنك هو الوصول
فتبعه الطائي فقال

زار الخيال لها لا بل ازاركه فكر اذا نام فكر اخلو لم يتم
وقال في هذا المعنى أيضا

ثم فازارك الخيال ولكنك بالفكر نرت طيف الخيال
وقال أبو تمام الطائي

أما الهجا فدق عرضك دونه والمدح فيك كما علمت جليل
فأذهب فانت طليق عرضك انه عرض عززت به وأنت ذليل
أخذه من قول هشام المعروف بالحلو أحد الشعراء البصريين يهجو بشار بن برد
بذلة والديك كسبت عزا وباللوم اجترأت على الجواب
فآخذه ابراهيم بن العباس فاجاد واحسن
نجابك عرضك منجي الذباب حمته مقاذره ان ينالا
وقال الطائي

والشيب ان طرد الشباب بياضه كالصبح احدث للظلام افولا
أراد قول الفرزدق
والشيب ينهض في الشباب كانه
فقصر عنه وقال قيس بن ذريح
بليغ اذا يشكو الي غير هال هو وان هو لا قاها فقير بليغ
آخذه الطائي فقال

لم تذكرين مع الفراق تبليدي وبراعة المشتاق ان يتبدلا
وقال الخطيبه
اذا هم بالاعداء لم يشن همه حصان عليها لولؤ وشنوف

فاخذه كثير فقال

اذا هم بالاعداء لم يثن همه حصان عليها عقد درينها

أخذه الطائي فخلط لقصده الى مجانسة اللفظ فقال

عداك حر الثغور المستضامة عن نرد الثغور وعن سلاهما الحصب

وقال مسلم بن الوليد

قد عود الطير عادات وثقن بها فمن يثبته في كل مرتحل

أخذه الطائي فقال

وقد ظلمات عقبان اعلامه ضحى بعقبان طير في الدماء نواهل

اقامت مع الرايات حتى كانها من الجيش الا انها لم تقايل

فاتي في المعنى زيادة وهي قوله الا انها لم تقايل وجاء به في بيتين وقد ذكر المتقدمون
بذا المعنى فاول من سبق اليه الافوه الاودى وذلك قوله

وترى الطير على آثارنا رأي عين ثقة ان ستمار

فبعد النابعة فقال

اذا ما غزوا بالجيش خلق فوقهم عصائب طير تهدي بعصائب

جوانح قد ايقن ان قبيله اذا ما التقي الجمعان أول غالد

فاخذه حميد بن ثور فقال يصف الذئب

اذا ما غرا يوما رأيت غيابه من الطير ينظرون الذي هو صانع

وقال ابو نواس

تتأى الطير غزوته ثقة بالشبع من جررة

اي تعتمد وتتقصد وقال منصور النميري يمدح الرشيد

وعين محيط بالبرية طرفها سواءه عليه قربها وبعيدها

أخذه ابو تمام فقال

اطل على كلا الافاق حتي كان الارض في عيذه دار

عجز هذا البيت حسن جداً ويبت التفسيرى احب الى لان معناه اشرح
وقال مسلم بن الوليد

فاما انتضى الليل الصباح وصلته بحاشية من لونه المتورد
اخذه ابوتام فقال

حطت على قبة الاسلام راحله والشمس قد تنفضت ورسا على الاصل
هذا ما ذكره ابن المنجم والذي اظنه انه اخذه من قول الاخر والشمس صفراً كلون الورس
وقال مراراً الفقعسى فى وصف الانافى

اثر الورود على جوانبها بخدودهن كانه لطم
اخذه ابوتام فقال

أثاف كالخدود لطم حزنا ونوى مشاما انقضم السوار
اورد المعنى فى مصراع واتى بالمصراع الثانى بمعنى آخر يلىق به فالجاء الا ان بيت المراد
اشرح ووضح معنى لقوله اثر الورود على جوانبها فابان المعنى الذى من اجله اشب
الخدود الملطومة وقال ابو نواس

فالخمر ياقوته والكاس لؤاؤة من كف لؤاؤة ممشوقة القند
اخذه ابوتام فقال واساء

أو درة بضاء بكرة طبقة حبلا على ياقوته حمراء
لان قوله حبلا كلام قبيح مستكره جدا وقال ابوتام
نقل فؤداك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الاول
اخذه من قول كثير

اذا وصلتنا خلة كي نزيلها ايننا وقتلنا الحاجية اول
وذكر محمد بن داود بن الجراح فى كتابه انه اخذ المعنى من قول الطبرية اذ يقول
أنا نى هواها قبل أن أعرف الهوى فصاف قلبا فارغا فمك
وهذا أجود ما قيل فى هذا المعنى لانه ذكر العلة وقال ابوتام

وما سافرت فى الافاق الا ومن جدواك راحلتى وزادى

مقيم الظن عندك والاماني وان قلقت ركابي في البلاد
أخذه من قول ابونواس

وان جرت الالفاظ يوما بمدحة لغيرك انسانا فانت الذي نعني
وقد كان ابن ابي داود سأل من هذا المعنى حين انشده القصيدة فقال هو بما اخترعته
فقال اخذته من قول ابن هاني وان جرت الالفاظ يوما بمدحة وقال ابن الخياط في قصيدة
يمدح بها المهدي فاجاز بجائزة فقرقها في الدار فبلغه فاضعف له الجائزة فقال
لمست بكفي كفه ابتغى الغنى ولم أدر ان الجود من كفه يعدي
أخذه أبو تمام فقال

عماني جودك السماح فما ابقيت شيئا لدي من صلاتك
وبيت ابن الخياط أبلغ وأجود وقال دعبل بن علي
ن امرأ أبدي الي بشافع لدى يرجي الشكر مني لاحق
شقيقك فاشكر في الحوائج أنه يصونك عن مكروها وهو يخلق
أخذه أبو تمام فقال والطف المعنى وأحسن اللفظ

فلقيت بين يديك حلو عطائه ولقيت بين يدي من سؤاله
واذا امرؤا اهدي اليك صنيعه من جأهه فكانها من ماله
وقال مسلم بن الوليد في الحجاب واخطا في المعنى
كدلك الغيث يرجي في تحجبه حتى يري مسفرا عن وابل المطر
أخذه أبو تمام فقال

ليس الحجاب بمقص عندك لي أملا ان السماء ترحي حين تحتجب
الا ان لبيت أبي تمام وجهاً من الصواب وقد ذكرته في باب في هذا الكتاب مع ما أخذ
على مسلم في بيته من العيب
وقال النابغة الجعدي

تستلب الدم التي كازرها ضئتناها والحرب فيها الحرائب
أخذه أبو تمام فقال وقصر عنه

لما رأي الحرب رأي العين توفلس والحرب مشتقة المعنى من الحرب
أو أخذه من قول ابراهيم بن المهدي
ومسر الحرب واسم الحرب قد علموا لو ينفع العلم مشتق من الحرب
وقالت مريم بنت طارق يرثي أخاها في أبيات انشدها ابن الانباري في أماليه
كننا كأنهم ليل يدينها قمر يحلو الدجى فهو من بينها القمر
أخذ أبو تمام اللفظ والمعنى فقال
كان بني نهبان يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر
أو أخذه من قول جرير يرثي الوليد بن عبد الملك
أمسي بنوه وقد جات مصيبتهم مثل النجوم هوى من بينها القمر
ولست أدري أيها اخذ من صاحبه أمريم أخذت من جرير أم جرير أخذ منها
وروى دعلج بن علي الخزاعي لابي سلمى المزني من ولد زهير واسمه مكنف الذي يهجو بني
القعقاع آل ذفافة العنسي فيقول
ان الضراط به تماظم مجدكم فتعاضموا شرطاً بني القعقاع
قال دعلج فلما مات ذفافة رئاه أبو سلمى فقال
أبعد أنى العباس يستعيب الدهر وما بدمه الدهر عتي ولا عذر
الا أيها الناعي ذفافة ذا الندى تعست وشلت من أنا ملك العشر
ولا مطرت أرضاً سما، ولا جرت نجوم ولا لذت لشاربها الخمر
كان بني القعقاع بعد وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر
توقيت الامال بعد ذفافة فاصبح في شغل عن السفر السفر
يمزون عن تاو تعزي به العلا ويبيكي عليه لباس والمجد والشعر
وما كان الا مال من قل ماله وذخرا لمن امسى وليس له ذخرا
قال أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح قال أبو محمد بن يزيد انشدني دعلج هذه
القصيدة وجعل يعجبني من الطأى في ادعائه اياها وتغييره بعض ابياتها وقال مسلم

ابن الوليد يرثي

فاذهب كما ذهبت غواصي مزنة اثني عليها السهل والاجبال
أخذ أبو تمام المعنى وقصر في العبارة فقال

وقفنا فقلنا بعد ان افرد الثرى به ما يقال في السحابة تقام
وتقصيره عن مسلم أن مسلما قال اثني عليها السهل والاجبال فاراد ان هذه السحابة
عمت بنفعها وفي قول أبي تمام ما يقال في السحابة تغلق ابهام لانه لم يفصح بالثناء عليها
وانها نفعت وقد يقال في السحابة اذا اقلعت ما هو غير المدح والثناء اذا نزلت في
غير حيشها وفي غير وقت الحاجة اليها وكثيرا ما يضر المطر اذا كانت هذه حاله وان كان
أبو تمام لم يرد هذا القسم وانما أراد القسم الاخر فقط فقصر في العبارة والشرح الا
تروى الى قول الشاعر الاول ما احسن ما شرط وهو م طرفة

فنتى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديعة تهمي
قال غير مفسدها لما دعاها بالسقيا الذي يدوم وقال البحري

الحجود اظلم تضرر سحابه ورما ضر عند الحاجة المطر
وقول أبي تمام ما يقال في السحابة تغلق يحتاج الى تفسير مع سرقة
وقال العباس بن الاحنف

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتكسب عيناى الدموع لتجمدا
أخذه الطائي فقال

آفة النجيب كم فتراق اظلم فكان داعية اجتماع

بيت الاعرابى وهو عروة من الورد أجود من بيتها وهو قوله
يقول سليمى لو أقت بارضنا ولم تدر انى للمقام أطوف
وقال أبو تمام

اسر بل هجر القول من لو هجرته اذا لهجاني عنه معروفه عندي

أخذ المعنى من قول بعض الخوارج وسامه قطرى بن الفجاء قتال الحجاج فابى لان
الحجاج كان من عليه فقال

أقاتل الحجاج عن سلطانه يمد تقر بانها مولاته

اني اذا لآخو الدآة والذى غطت على احسانه جهلاته
 ماذا اقول اذا وقفت ازآه في الصف فاختجت له فعلاته
 والقول جار على لا انى اذا لاحق من جارت عليه ولاته
 وتحدث الاقوام ان صنأنا غرست لدى فخطت نخلاته

وقال قيس بن الخطيم

وقضى الله حين صورها الخاق ان لا يكتها سدف

أخذه ابو تمام فقال

فمجت من شمس اذا حجت بدت من نورها فكانها لم تحجب
 أو أخذه من قول ابو نواس

ترى ضوءها من ظاهر الكاس ظاهرا عليك ولو غطيتها بغطاء
 وقال مسلم بن الوليد

يصيب منك مع الآمال طالها حاما وعاما ومعروفا واسلاما

أخذه ابو تمام فقال ويرز عليه وان كان بيت مسلم أجمع للمعنى

ترى باشباحنا الى ملك ناخذ من ماله ومن أدبه

وقال ابو نواس

تبكي البدور لضحكه والسيف يضحك ان عبس

أراد بالبدور جمع بدرة فأخذه ابو تمام فقال وقصر عنه

كل يوم له وكل أوان خاق ضاحك ومال كئيب

فبازأ هذا البيت قول أبو نواس تبكي البدور لضحكه وقوله والسيف يضحك

ان عبس فضل وقال جر يروهن أضعف خلق الله أركاننا أخذه ابو تمام فجعله في البحر فقال

وضعيفة فاذا أصابت فرصة قتلت كذلك قدرة الضعفاء

وقال رجل من بني اسد وكان أبو عبد الله الجرشى احد شعراء الشاميين انشد فيه لبعض

شعراء بني اسد

تعبت كي لا تحتويني دياركم
 اخذه الطائي فقال
 فاني رأيت الشمس زيدت حبة
 فاما قول الايادي
 ولو لم تغب شمس النهار مللت
 فاني رأيت القطر يسأم دأبا
 فمن ابي تام اخذه لانه متاخر بعده
 وقال مسلم بن الوليد
 موف على نهج واليوم ذور هج
 فاخذه الطائي فقال وقصر
 وراه العالج مقتحما عليه
 وقال قطري بن الفجاءة
 ثم انتنيت وقد أصبت ولم أصب
 أخذه أبو تمام فقال
 ومجربون سقاكم من بأسه
 وقد ذكر هذا المعنى في بيت آخر فقال
 كهل الاناة في الشدة اذا غدا
 وقال آخر
 يبيع ويشترى لهم سواهم
 ويروي بالرماح أخذه الطائي فقال
 وقصر وغير المعنى وجاء بغرض آخر
 لقط لا خلاق التجار وانهم
 وقال أبو نواس يمدح الخصيب
 فما جازه جود ولا حل دونه
 وقال جرير يهجو الاخطل
 مازات محسب كل شيء بعدهم
 خيلا تكرر عليكم أورا جالا
 ولكن يسير الجود حيث يسير

أخذه أبو تمام فقال

حيران يحسب سجع النقع من دهش نقي يحاذران ينقض أوجرفا
وأخذ جرير المعنى من قول الله تعالى يحسبون كل صيحة عليهم وقال مسلم يرثي
سلكك بك العرب السبيل إلى العلى حتى إذا سبق الردي بك داروا
نقضت بك الأمال إحلاس المنى واسترجعت نزاعها الأمصار
أخذه أبو تمام فقال

توفيت الأمال بعد محمد فأصبح مشغولا عن السفر السفر
أو أخذ ذلك من قول أبي سنان يرثي ذقافة العنبي كما حكى دعبل
وقالا نوبة بن الحمير

يقول أناس لا يضرك نأيا بلي كل ماشف النفوس يضيرها
أخذه أبو تمام فقال وزاد فيه
لا شيء ضائر عاشق فاذا نأى عنه الحبيب فكل شيء ضائر
وقال عنتره

فشككت بالرحم الطويل ثيابه ليس التكريم على القنا محرم
أخذه أبو تمام فقال

بمحمان كل مدجيج سمر القنا باها به أولى من السربال
قال ذلك لأنه ظن أن عنتره أراد الثياب نفسها وإنما أراد عنتره بقوله ثيابه نفسه وقال
مسلم بن الوليد

يكسو السيوف نفوس الزاكشين به ويجعل الهام تيجان القنا الذابل
أخذه أبو تمام واساء الأخذ وتصف اللفظ فقال

أبدلت رؤسهم يوم الكرمه من قنا الطهور قنا الخطي مدعما
وأأخذ المعنى جميعا من قول جرير
كان رؤس القوم فرق رماحنا غداة الوغى تيجان كسرى وقيصر
وقال امرؤ القيس

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو جباب الماء حالا على حال

أخذه أبو تمام وعدل به إلى وجه المديح فقال

سما للعلا من جانبيه كليهما سمو حباب المآجاشت غواربه
وما قيل في أخفاء الحركة والديب بلغ ولا أبرع من بيت امرء القيس هذا وقال الفرزدق
يهجو جريرا

أنتم قرارة كل مدفع سوءة ولاكل سائلة تسير قرار

أخذ أبو تمام اللفظ والمعنى جميعا فقال

وكانت لوعة ثم اطمأنت كذلك لكل سائلة قرار

وقال محمد بن بشير الخارجي من خارجة عدوان

واذا رايت صديقه وشقيقه لم تدر ايهما اخو الارحام
أخذه أبو تمام فقال

فلو أبصرتهم والزائر يهم لما مزت الحميم من البعيد

فقصر عن الاول وقال بعض الاعراب يصف المصلوب انشده ثعلب

قام ولما يستعن بساقه * الف مشواه على فراقه * كأنها يضحك في أشراقه *
أخذ أبو تمام قوله الف مشواه على فراقه فقال

لا يبرحون ومن وراهم خالهم ابدأ على سفر من الاسفار
وقال مسلم بن الوليد وهو معني سبق اليه

لا يستطيع يزيد من طبيعته عن المروة والمعروف احجاما

أخذ أبو تمام المعنى فكشفه واحسن اللفظ وأجاده فقال

تعود بسط الكف حتى لوانه دعاها لقبض لم تجبه أنامله
وقال ذو الرمة

وليل كجلباب العروس اذرعته باربعة والشخص في العين واحد

احم علاقي وابيض صارم . واعيس مهري واروع ساجد
أخذه أبو تمام فقصر وليس هو المعنى بعينه فقال

البيد والعيس والليل التمام معا ثلاثة ابدأ يقرن في قرن

والذى اتبع ذا الرمة فاحسن الاتباع البحترى في قوله

يا خليلي بالسواحر من ادين معن وبحتر بن عتود

اطلبا ثالثا الى فاني رابع العيس والدجى والبيد

وقال النابغة الذبياني وكان الاصمعي يتعجب من جودته

وعيرتني بنو ذبيان خشيته وهل على بان اخشاك من عار

اخذه ابو تمام فقال وزاد ذكر الموت

خضعوا الصولاتك التي هي عندهم كالموت ياتي ليس فيه عار

وقال كعب بن زهير يمدح قريشاً

لا يقع الطمن الا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل

اخذه ابو تمام كما قال لي بعض الزواة فقال يرى جيذا

لو خر سيف من الميوق منصلتا ما كان الا على هاماتهم يقع

روى الشاميون ان ابا تمام سئل عن هذا المعنى فقال اخذته من قول نادية لوسقط ح

من السماء على رأس يتيما ما اخطأ فاما قول كعب لا يقع الطمن الا في نحورهم فانما ار

نهم لا يولون الدبر وليس من معني ابي تمام في شيء وقال يصف الزاية

تحقق انساؤها على ملك يرى طراد الابطال من طرده

اخذه من قول ابي نواس تعد عين الوحش من اقواتها واخذه ابو نواس

من قول ابي النجم تعد عانات اللوي من مالها وقال ابو تمام يستهدي نبيذا

وهي نزر لو أنها من دموع الصب لم يشف منه حر الغليل

اخذه من قول الاخير أو اخذه الاخر منه والعينان متشابهان

لو كان ما أهديته أهدا لم يكف الامثلة واحدة

وقال يصف مغنية تغني بالفارسية

ولم أفهم معانيها ولكن شجت كبدي فلم أجعل شجاها

أخذه من قول الحصين بن الضحاك على مافي قول الخليل من المناقضة

ولم أفهم ما يعني مغنيا اذا غنى

سوى أني من حيي له استحسن المعنى
لأنه قال ما أفهم ما يعني ثم قال استحسن المعنى وإنما أراد بالمعنى اللحن لا معني القول
واجود من ذلك كله قول حميد بن نور يصف الحمامة

ولم أر مثلي شاقه صوت مثلها ولا عرياً شاقه صوت أعجبا
وقال الفرزدق يرثي امرأة له ماتت حاملاً

وجنح سلاح قد رزئت فلم انح عليه ولم أبث عليه البواكيا
وفي بطنه من دارم ذو حفيظة لو أن المنايا أمهله لياليا
فقال أبو تمام واجاد اللفظ وأحسن الأخذ وأصاب التمثيل فقال يرثي ابنين صغيرين
بأنا لعبد الله بن طاهر

لهفي علي تلك الخيال فيهما لو أمهات حتى تكون شمائل
إن الهلال إذا رأيت نموه ايقنت أن سيكون بدراً كاملاً
وقال أبو تمام

صلتان أعداؤه حيث كانوا في حديث من ذكره مستفاض
فاخطأ في قوله مستفاض وإنما هو مستفيض وقد احتج له محتج بأن قال أراد مستفاض
فيه وإنما جعلهم يفيضون في ذكره لأنهم أبداً على حال وجل واحتراس من إيقاعه بهم
فهم لا يقطعون ذكره من شدة الخوف منه إلا تراه قال حيث حلوا أي هم بهذه الحال قريباً
كانت دراهم منه أو بعيداً وأخذ هذا المعنى من قول عشي باهلة يرثي أخاه لأمه المنتشر
لأيا من القوم ممساة ومصحبه في كل فجع وإن لم يغز ينظر
أو من قول عروة الصعاليك

وإن بعدوا لا يأمنون اقترابه تشوف أهل الغائب المنتظر
وهذان البيتان جميعاً أوضح وأشرح واجود من بيت أبي تمام وقد قيل أنه أراد أن أعداءه
يقرون بفضله ويفيضون في ذكر مناقبه وذلك محتمل والمعنى الأول أقوى وافشي في كلامهم
وقال بشار بن برد

شربنا من فواد الدن حتى تركنا الدن ليس له فواد

أخذه أبو تمام فقصر عنه فقال

غدت وهي أولى من فوادي بعزمتي
وقال الأخطل

تدب ديباً في العظام كأنها
أخذه أبو تمام فافسد المعنى فقال

إذا الراج دب فيه تحسب جسمه
وقال أبو داود الأيادي

لا أعد الاقلال عدوا ولكن

أخذ أبو تمام صدر البيت فقال

لا يحجب الاقلال عدما بل يري
وقال أبو الهندي

وترى سهيلاً في السماء كأنه
أخذ أبو تمام فقال

أراعي من كواكبه هجاناً
وقال أبو نواس

شفت من الصبا واشتق مني
أخذه أبو تمام فقال

الذ مصافاة من المظل في الضحي
وقال مسلم بن الوليد

تمضي المنايا كما تمضي لسنته
أخذه أبو تمام فقال

عني من يديه الباس يضحك والندي
وقال ابن هرمة

استبق عينك لا يود البكا بهما

ورحت بما في الدن أولى من الدن

ديب نمل في نقا يتهيل

لما دب فيه قرية من قرى النمل

فقد من قد فنته الأعدام

إن النمل من المروءة معدوم

ثور يعارضه هجان الزبرج

سواما لا ترتع الى المسيم

كما اشتقت من الكرم الكروم

واكرم في اللاء آعوداً من الكرم

كان في سرجه بدرأ وضرغابا

وفي سرجه بدر وليث غصنفر

واكتف بواد من عينيك استبق

اخذه أبو تمام فقال

ليس الشئون وان جادت بياقية
ولا الجفون على هذا ولا الحدق
وقال أيضا

ولا يبغي على أدمان هذا
ولا هذا العيون ولا القلوب
وقال أبو تمام يهجو السراج

يا ابن الخبيثة لم تعرض صخرة
صماء من مجدي بعرض زجاج
اخذه من قول الآخر واظنه بشارا

ارفق بعمر واذا حركت نسبته
فانه عربي من قوارير
وقال الشاعر

مهامه أشباه كان سراها
ملا بأيدي الغاسلات رحيض
اخذه أبو تمام فقال

وبساط كأنما الأمل فيه
وعليه ستحق الملاء الرحيض
وقال أبو تمام

فأشمالوا يابججون دؤوبا
مضغا للكلال فيها أنيض
اخذه من قول زهير

تلبجج مضغة فيها أنيض
أصلت فهي تحت الكشح داء
وقال أبو نواس

س للناس الندى فندوا
فكان البخل لم يكن
اخذه أبو تمام فقال

مضوا وكان المكرمات لديهم
لكثرة ما أوصوا بهن شرائع
وقال في الغزل

مستحيل أن تحتويك الظنون
كيف يحوي مالا تراه العيون

غير أنا نقول أنك خلق حركات منفعوله وسكون

أخذه من قول ابن نواس وقصر عنه

سبحان من خلق الخلق من ضعيف مبین

يسوقه من قرار الى قرار مكن

حتى بدت حركات مخلوقة من سكون

وقال ابو العتاهية

كم نعمة لا يستقل بشكرها لله في طي المكاره كانه

أخذه الطاي فقال واحسن لانه جاء بالزيادة التي هي عكس الشيء الاول

قد نعم الله بالبلوي وان عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعم

وقال آخر ولست ادري اهو قبل الطاي اوفي أيامه

ما كنت أحسب ان بحرا زاخرا عم البرية كلها أزواء

أضحى دفينا في ذراع واحد من بعد ما ملك الفضاء فضا

فقال الطاي وابر عليه وعلى كل من ذكر هذا المعنى

وكيف احتمالى للسحاب صنيعة باسقاطها قهرا وفي لحده قبر (لعله بحر

وقال آخر

نؤي كما نقض الهلال - محاقه أو مثل ما فصم السوار المعصم

أخذه أبو تمام فقال ونوى مثما انقصم السوار وقال آخر في السحاب

كان عينين باننا طول ليلهما يستمرطان على غدرانه المقللا

فقال الطاي وحول المعنى واجاد

كان الغمام الغر غين تحتها حينها فما ترقى لمن مدافع

وقال الطاي

وليست بالعوان العنس عندي ولا هي منك باليكر الكعاب

أخذه من قول الفرزوق

وعند زياد لو يربد عظامهم
 فعود لدى الابواب طالب حاجة
 وقال الاخر وهو معبد المذلى
 رجال كثير قد ترى بهم فقرا
 عوان من الحاجات أو حاجة بكرة

أى عيش عيشى اذا كنت منه
 كل فيج من البلاد كاني
 فقال الطائى
 بين حل وبين وقت الرحيل
 طالب بعض أهله بذخول

كان له دينا على كل مشرق
 وقال آخر وانشده ابن أبي طاهر
 نهنه دموعك من سيج وتسجام
 وما أظن دموع العين راضية
 من الارض او نار الذي كل مغرب
 والاختفش للارقط بن دعبل
 حتى تسح دما هطلا بتسجام
 اخذ الطائى معنى البيتين ولفظهما فقال

ما اليوم أول توديعي ولا الثاني
 وما أظن النوي ترضى بما صنعت
 وانشدني ابن طاهر لدعبل
 البين اكثر من شوقي واحزاني
 حتى تبلفنى اقصى خراسان

ان جاء مرتعبا سائل
 اخذه ابو تمام فقال
 آلت عليه رغبة السائل

واي لارجو عاجلا ان تردني
 وقال دعبل بن على
 مواهبه بحرا ترجي مواهي

واسمر في راسه ازرق
 أحذه الطائى فقال
 مثل لسان الحية الصادى

مشققات سلبن الروم زرقها
 فزاد المعنى بان شبه رزقتها بزرقة الروم
 والعرب ادمتها والعاشق القصفنا
 وسمرتها بسمرة العرب ولكن قول دعبل

مثل لسان الحية الصادي ليس لحسنه نهاية وقال ابو نواس

واطعمم حتي ما بمكة أكل واعطى عطاء لم يكن بضمان
أخذ الطاي معنى صدر البيت فقال

فقول حتي لم يجد من ينيله وحارب حتي لم يجد من يحاربه
وقال ابو نواس في أرجوزة يصف فيها الحمام ويمدح فيها قوما

يسكرهم قبل النوال اللاحق كالبرق يبدو قبل جود دافق
والغيث يخفي وقعه للرامق
أخذ المعنى ابو تمام فقال

يسمئزل الامل البعيد يبشره بشر الحيلة بالربيع المنفق
وكذا السحائب فلما تدعو الي معروفها الرواد ما لم تبرق
وقال ابو العتاهية

وانا اذا ما تركنا السؤال منه فلم نبغ يتدنيا
وان نحن لم نبغ معروفه فمعرفة ابدا يتبعينا
وقال مسلم بن الوليد في معنى بيت ابو العتاهية الاول

اخ لي يعطيني اذا ما سألته - ولو لم اعرض بالسؤال ابتدانيا
أخذه ابو تمام معنى البيت ومعني بيت ابى العتاهية الاول فقال
ورايته فسالته نفسك سيبها لي ثم جدت وما انتظرت سؤالي

أو لعله اخذه من قول منصور النمرى رأيت المصطفى هارون يعطى
واجود من هذا كله قول سلم الخاسر عطاء ليس ينتظر السؤال

أعطاك قبل سؤاله فكفالك مكروه السؤال

وأخذ ابو تمام معنى بيت ابى العتاهية الثاني فقال

كأنيت ان جئته وافاك ريقه وأن تحملت عنه كان في الطلب
وقال مسلم

وما كان مثلي يمتريك رجاً وه ولكن أسأت أيممة من فتي محض
أخذه ابو تمام وزاد زيادة حسنة فقال

فان كان ذنبى ان احسن مطلبي أساء في سوء القضاء لي العذر
وانشد ابو تمام في الحماسة

ترد السباع معي فالتى كالدل من السباع
أخذ المعنى من فيه فقال

ابن مع السباع الماء حتى نخلته السباع من السباع
وقال النظار بن هاشم الأزدي

يعف المرؤ ما استحيا ويبقى نبات العود ما بقى اللحاء
وما فى أن يعيش المرؤ خبر اذا ما المرؤ زايله الحياء
أخذ ابو تمام معنى البيتين واكثر لفظهما فقال

يعيش المرؤ ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقى اللحاء
فلا والله ما فى العيش خير ولا الدنيا اذا ذهب الحياء
وقال ابو نواس

ابن لى كيف صرت الى حريمي ونجم الليل مكتمل بقار
أخذه الطائى فقال

اليك هتكننا جنح ليل كانه قد اكتحلت منه البلاد بأمد
وسمع أبو نواس يقول

تبكى فتذري الدر من نرجس وتلطم الورد بعناب
فقال وأساء كل الاساءه وقبح صدر البيت

ملطومة بالورد اطلق طرفها فى الخلق فهو مع المنون محكم

وقال أبو تمام

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء من خدم الفؤاد
أخذه من الجعدين صام احدبني عامر بن سنان ذكره أبو تمام في اختيارات القبائل

ان البيان مع الفؤاد وانما جعل اللسان بما يقول رسولا
وقال طريح الثقفى يرثى قوما

فله عينا من رأى قط حادنا كفرس الكلاب الاسديوم المشلل
أخذه أبو تمام فاجاد الإخذ فقال

من لم يعاين أبا نصر وقائله فما رأى ضيما في شدقه سابع
وهذا معنى متداول وقد يجوز أن يكون أخذه الطائى من غير هذا الموضع وقال مروان
ن أبي حفصة

ماضرنى حسد اللئام ولم نزل ذو الفضل يحسده ذوو التقصير
أخذه أبو تمام فقال وذو النقص في الدنيا بذى الفضل مولع
وقال أبو ذهيل الجمحي

مازلت في الغفوة للذنوب واطلاق لعان بجرمه غلق
حتى تمنى البراة انهم عندك امسوا في القدر والحلق
أخذه أبو تمام فقال

وتكفل الايتام عن آبائهم حتى وددنا أننا أيتام
وقال زيد الخيل الطائى

واسمر مربوع يرى مارأيته بصير اذا صوبته بالمقاتل
أخذه أبو تمام فقال

من كل اسمر نظار بلا نظر الى المقاتل مافى مته أود
وقال أبو نخيلة في مسامة بن عبد الملك

ونوهت من ذكرى وما كان خاملا ولكن بعض الذكر أنه من بعض
أخذه أبو تمام فقال

لقد زدت أوضاحي امتدادا ولم أكن
ولكن إيراد صاداتني جسامها
بهما ولا أرضي من الأرض مجبلا
أغر فوافت بي أغر مجبلا
وقال المسيب بن علس

هم الربيع على من كان حلهم
وقال غلافه بن عركي التيمي يرثي قوما

وكنتم قديما في الحروب وغيرها
ومثله قول كعب بن الجرم

بنو رافع قوم مشائيم للعدي
أخذ الطائي هذا المعنى فقال في مدح أبي سعيد

إذا مادعونه بأجاح أيمن
وقال دكين الراجز عارى الحصى يدرس مالم يلبس فقال أبو تمام

نجدد كلما ليست وتبقى
أو اخذه من قول الراجز

عود على عود من القدم الاول
بمعنى طريقا وقال تميم بن أبي بن مقبل

قد كنت راعي أبكار منعمة
يريد عجائز اخذه الطائي فقال وعد بشرط البيت الى وجه آخر فاحسن

كنت أراعي الحدود حتى إذا ما
وقال حسان بن ثابت الانصاري

والمال يفتش رجالا لا طبياخ لهم
أخذه الطائي فقال

لا تنكرى عطل السكريم من الغني
وقال أبو تمام في وصف الشعر

فالسيل يغشي أصول الدندن البالي
فالسيل حرب للمكان العالي

ولكنه صوب العنول اذا انجلت سحاب منه أعتبت بسحاب
أخذه من قول اوس

اقول بما صبت علي غمامتي ودعري وفي جبل العشرة أخطب
وقال أمية بن أبي الصلت

عطائك زن لامرء ان جبوته بخير وما كل العطاء يزبن
أخذه الطائي فقال

مازلت منتظرا اعجوبة زمنا حتي رأيت سوالا يجتني شرفا
وقال كثير

ونازعني الي مدح ابن ليلى قوافيها منازعة العراب
أخذه الطائي فقال

تغايير الشعر فيه اذ سهرت له حتي ظننت قوافيه ستقتل
وقالت بحياه بنت طليق من بني تميم بن ثعلبة

نعي ابني محل صوت ناع اصني فلا آب محمودا يريد نعامها
وقال سفيان بن عبد يغوث النصري

صمت له اذ ناي حين تعبته ووجدت حزنا دائما لم يذهب
أخذه الطائي فقال

أصم بك الثاعي وان كان اسمه واصبغ مغني الجود بمدك بلقما
ونحوه قول الحارث بن نهيك الدارمي

فتمتأ عيني تبكاؤه وأورث في السمع مني صمم

وقال سمران بن عرياض القسري

فما السائس المحروم يرجع خائبا ولسكن بخيل الاغنياء نجيب

وقال آخر وهو الشجاع القائق في خبر عن ابن الكلبي ورواه ابن دريد

لا تزهدي في اصطناع العرف من أحد
أخذه أبو تمام فقال

واني ما حورفت في طلب الفنا
وقال عنتره والطعن مني سابق الأتجال وانما اراد الأجال سابقة طعنى لشدة
خوفه اذا سدد سناناه للطعن أخذه الطائي فغيره تغييراً حسناً فقال

يكاد حين يلاقي القرن من حنق
وقال عدى ابن الرقاع يمدح بعض بني مروان

واذا رأيت جماعة هو فهم
أخذه الطائي فقال

يحميه لا لاه ولو ذعيت
فقصر عدى بالمدوح اذ جعله اذا كان في جماعة لم يعرف حتى تنبى عنه شمائله
وتبعه أبو تمام في التقصير وقال

طالب المجد يورت المرء خيلاً
وهوموما تقتضن الحيز وما

فتراه وهو الحلى شجياً
واخذ قوله وهوموما تقتضقض الحيزوما من قول لقيط الايادى

لا يطعم النوم الارث يبعثه
وأخذ معني قوله

ولمته العلي فليس بعد البوس بوساً ولا الزعيم زعيماً
من قول لقيط أيضاً

لا مترفاً ان رخاء العيش ساعده
وقال أبو العارم الطائي

غبي العين أو فهم تغاي
عن الشدات والفكر القواصى
أخذه أبو تمام فقال وزاد عليه واحسن

ليس الغبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المنغساني
أو أخذه من قول دعبل * تحال أحياناً به غفلة * من كرم النفس وما اعلمه
ومثلت فاطمة بنت رسول الله ﷺ عند وفاته عليه السلام فيما روي عنها ولا أعلم
صحته * صبت علي مصائب لو أنها * صبت على الأيام عدن لياليا
ومثله قول الطائي

عادت له أيامه مسودة حتى توهم أنهن ليالي
وقال أبو اذينة

أسعي له فيعيني طالبه وواقعت أناني لا يعنيني
أخذه الطائي فقال

لرزق لا تتكمد عليه فانه يأتي ولم تبت اليه رسولا
وقال الطائي

وجه العيس وهي عيس الى الله قاضت من الهواجر شما
أخذه من قول ابن هرمة

بدأت عليها وهي عيس فصبحت من السبر جونا لاحتقات الغوارب
وانشد الاشناداني في المعاني يذكر الابل

ردت عواري غيطان الفلا ونجت بمثل أمثاله من حائل العشر
أخذه ابو تمام فقال

وكم جذع وادجب ذروة غارت وبالامس كانت أنهنكته مذاربه
وقال ابو تمام

لو أصحنا من بعده لسمعنا لقلوب الايام منك وجيبا
أخذه من قول أبي نواس

حتى الذي في الرحم لم يك نطفة لعواده من خوفه خفقان
وقال آخر

ياحبدا ريح الجنوب اذاغدت بالفجر وهي ضميقة الاتقاس

- قد حملت رد الشرى وتحملت
أخذه الطائي فقال
- ارسى بنا دياك الندى وتنفس
وقال نصيب
- وقد عاد ماء الأرض ملحا فزادي
أخذه ابو تمام فقال
- كانت مجاورة الطلول وأهلها
وقال غيلان بن سلمة الثقفي يصف فرسا
- هد كئيس اقب معتدل
أخذه ابو تمام فقال
- صهصاق في الصهيل تحسبه
وقال الفرزدق
- قيام ينظرون الي سعيد
أخذه ابو تمام فقال
- رمقوا أعالي جذعه فكانما
وقال ابن منادر في البرامكة
- إذا وردوا بطحاء مكة أشرقت
لهم رحلة في كل يوم الى العذي
- أخذه ابو تمام فقال
- حين غفى مقام ابليس سامي
وقال ابو تمام
- فحيوا بالاسنة ثم ثنوا
- مصافحة باطراف الرماح
- عبقا من الجثجاث والبسباس
- نفسا بعقوتك الرياح ضعيفا
- على ظمأ أن البحر المشرب العذب
- زمناعذاب الورد فهي بحار
- كانما في صهيله جرس
- أشرج حلقومه على جرس
- كانهم يرون به هلالا
- رمقوا الهلال عشية الافطار
- ييجي وبالفضل بن يحيى وجعفر
- وأخري الي البيت العتيق المستر
- بالمطايا مقام ابراهيم

أخذ قوله فحيوا بالاسنة من قول مسلم

فحيوا باطراف القنا وتمايقوا معانقة البغضاء غير التودد

وأخذ قوله مصافحة باطراف من قول أبي اسحاق التلبي

دنوت له بابيض مشرفي كما يدنو المصافح للسلام

وقال جريري يزيد بن معاوية

الحزم والجود والايامن قد نزلوا على يزيد أمين الله فاختلفوا

ألم به أبو تمام فقال

من الباس والمعروف والجود والتقى عيال عليه رزقهن شمائله

فقال عيال عليه وهو نحو قول جرير نزلوا على يزيد لعل أبا تمام أخذه من قول دعلج

تنافس فيه الحزم والباس والتقى وبذل الله حتى اسطبحن صرازا

وقال السكيت بصف الخيل

يفقهن عنهم اذا قالوا ويفقههم مستطعم صاهل منتهم ومنهم

أخذه أبو تمام فقال

وهو اذا ماناجاه فارسه يفهم عنه مانهم الانس

وقال السكيت أيضا

والقين البرود على حدود يزين القداهم بالاسيدل

يريد بالقداهم الرخوة اللحيمة فقال أبو تمام

وتنوا على وشي الحدود صيانة وشي البرود بمسجف ومهد

وقال الا يزيد الرباحي

وكنت أري هجرا فراقك ساعة الا لابل الموت التفرق والهجر

أخذه أبو تمام فقال

الموت عندي والفراق كلاهما مالا يطاق

وانشد أبو العباس المبرد للعتي

اضحت بخدي للدموع رسوم اسفا عليك وفي القواد كلوم
والصبر يحسن في المواطن كلها الا عليك فانه مذموم
قال واخذته الطامى فقال في ادريس بن بدر الشامي

دموع اجابت داعي الحزن همع توصل منا عن قلوب تقطع
وقد كان يدعى لابس الصبر حازما فاصبح يدعي حازما حين يجزع
قال وجاء به الطامى في موضع آخر فقال
الصبر اجمل غير ان تلذذي في الحب احري ان يكون جميلا
وقال الراجز انشده يعقوب بن السكيت

قد اضحت المقدمة صلعاء اللحم واصبح الاسود مخضوبا بدم
العقدة موضع ذو شجرة لا يفي فيذهب وصلعاء اللحم الجناح وهو جمع لمة فجعله مثلاً
لرؤوس النبت اكلته الابل فصارت لمة صلعاء والاسود الحية تطأه الابل فتقتله فظفر
بهذا أبو تمام فقال * حتى تعم صلعات هامات الربى * من نوره وتازر الالهضام
والالهضام ما انخفض من الارض ووجدت ابن أبي طاهر خرج سرقات أبي تمام
فأصاب في بعضها واخطأ في البعض لانه خلط الخاص من المعاني بالمشارك بين الناس
بما لا يكون مثله مسروقاً من السرقة قول أبي تمام

كما كاد ينسى عهد ظمياً باللوي لديه ولكن املته عليه احكام
اجذه من قول العتابي

بكي واستمل الشوق من في حمامة ابت في غصون الايك الا انزما
اخذ قوله في حمامة اراد من صوت حمامة دعتة اليه الضرورة وليس هذا موضع في
وله املته من قول العتابي واستمل وقد جاء مثله في اشعارهم وقال اخذ قوله

لا تنشجن لها فان بكاءها ضحك وان بكاءك استغرام
من قول الاخر

فاني ان بكيت بكيت حقاً وانك في بكائك تكذبتنا

وقال فنول حتى لم يجد من ينيله أخذه من قول علي بن حبة

اعطيت حتى لم تجد لك سائلا وبدأت اذ قطع العفاسوا لها

وقد ذكرت اخذه هذا المعنى فيما تقدم من غير ابن حبة وقال

اني لا عجب ممن في حقيقته من المني بحور كيف لا يلد
اخذته من مروان في قوله

لو كان يحمل من هذا الوري ذكر
ومن قوله أيضاً

لو كان يخلق في بطن امرء ولد
وقال

يحميه لا لاؤه ولو ذعيت
اخذته من حسان

اذا ما ترعرع فينا الغلام
وقد ذكرت اخذه هذا المعنى فيما تقدم من غير حسان (قال)

فلا تطلبوا اسيا فهم في جنونها
اخذته من قول عنترة

ولم يعلم جزية أن تبلى
وقال

يتجنب الايام ثم يخافها فكأنما حسنانه آثام

اخذته من قول أبو العتاهية * لم تنتقصني اذا اساءت وزدتني حتى كان اساتي احساناً
وقال الطائي

اجل ايها الربع الذي بان آهله
وقال

لا تذيان مصون همك وانظر كم يذي الاياك دوحه من قضيب

أخذه من قول الاشهب

عل بني يشد الله ازهم والدوح ينبت عيدانا فيكتهل وقال

أظله البين حتي انه رجل لو مات من شغفه بالبين ما علما أخذه من قول أبي الشيص

وكم من مية قدمت فيه ولاكن كان ذاك وما شمرت وقال في وصف الرماح

كانما وهي في الاكباد والفة وفي السكلى تجد الغيظ الذي تجد أخذه من قول النمرى

ومصلنات كان حقداً منها على الهام والرقاب وقال

اذا ما اغاروا فاحتوا وامل معشر اغار عليهم فاحتوته الصنائع أخذه من قول الآخر

اذا اسلفتم الملاحم مغنما دعاهن من كسب المكارم مغرم وقال

وركب كاطراف الاسنة عرسوا على مثلها والليل تسطو غباهبه وقد ذكرت أخذ هذا المعنى فيما تقدم من كثير ﴿ قال ﴾

توفيت الآمال بعد محمد فاصبح مشغولا عن السفر السفر أخذه من قول عصام الجرجاني

الا في سبيل الله آمالك التي توفين لما اغتالك الحدثنان

وقد تقدم ذكر هذا وأنه أخذه من موضع آخر وقال تعليفها الاسراج والالجام أخذه من قول جرير

حراجيج يظفن الذميل كأنها معاطف ظبي أو حنى الشراجم

وقال

ذاك الذي كان لو ان الانام له
أخذه من قول أبي الشميظ
لو كان جدكم شريك والدا
وقال حمز آمن حلب العصير كسرتها
أخذه من قول مسلم
صفراء من حلب العصير كسوها
وقال اخذ قوله بياض العطايا في سواد المطالب من قول الاخطل
رأين بياضا في سواد كانه
وأخذ قوله
ناجيت ذكرك وللظالماء عا كفة
من قول ابن أمية
كم ليلة نادمني ذكره
وأخذ قوله
والعيش غص والزمان غمام
من قول الاخطل
سعت شباب الدهر لم تستطعهم
وأخذ قوله
ذاك الذي أحصى الشهور وعدّها
من قول أعرابي
انا وجدنا طرد الهوامل
وعدة العام وعام قابل
وأخذ قوله
يعلمون حتى ما يشك عدوهم
ان المنيا الحمر حتى منهم

من قول مسلم بن الوليد

لو ان قوما يخلقون منية
وأخذ قوله من بأسهم كانوا بنى جبريلا

لو كان في الدنيا قبيل آخر
من قول بشارة بازأهم ما كان فيها معدم

لو كان مثلك آخر
وقال في قوله ما كان في الدنيا فقير

ذقنا الصدود فلما افتاد ارسنا
من قول الاسود بن يعفر حنت حنين عجل بيننا الرحم

سما بصري لما عرفت مكانه
واخذ قوله واطت الي الواشجات اطيطا

صفرا صفرة صفة قد ركيت
جمانه في ثوب سقم اصفر

من قول علي بن رزين الكوفي بيضا رعبوبة صفراء من من غير
وقال في قوله لم تكمدى فظننت ان لم تكمدى من قولهم

لا تنكري جزع الحب فانه
يطوي على الزفرات غير حشاك
وقال في قوله

سقى الغيث غيثا وارت الارض شخصه
وان لم يكن فيه سحب ولا قطر
من قول عتيق بن سليك العامري سقاك الغيث انك كمت غيثا
وقال في قوله

أمن بعد طي الحادثات محمدا
يكون لا ثواب العلي أبدانشر
من قول أبي نواس

طوى الموت ما بيني وبين محمد
وليس لما تطوى المنية ناشر
وقوله أيضا

ومن العجائب ناصح لا يشفق من قول الخبل أيضا
ولا يعدم الغاوي على الغي لاأما
وان هسو لم يشفق عليه يلوم

واخذ قوله

من شرد الاعدام عن اوطانه - باليدل حتى استطرف الاعدام
من قول الاعشى

هم يطردون الفقر عن جارهم حتى يرى كاتم الناضر
وفي قول أبي تمام زيادة حسنة وهي قوله حتى استطرف الاعدام
واخذ قوله

حلفت ان لم تثبت ان حافره من صخر تدمر او من وجهه عمان
من قول الآخر

لو كان حافر بردوني كما وجهكم بني بديل لما انملته أبدا
ومما نسب فيه ابن ابي طاهر الى السرق وليس بمسروق لانه مما يشترك فيه الناس
من المعاني والجري على السنتهم منه مانسبه الى السرق والمعنيان مختلفان قول أبي تمام
الم تست يا شقيق الجود من زمن فقال لي لم يمت من لم يمت كرمه
وقال اخذه من العتابي

ردت صنائعه الية حياته فكانه من نشرها منشور
ومثل هذا لا يقال له مسروق لانه قد جري في عادات الناس اذامات الرجل من
أهل الخير والفضل واثني عليه بالجميل أن يقولوا مامات من خلف الثناء ولا من ذكر
وذلك شائع في كل أمة وفي كل لسان وقال ابو تمام

اذ اعنيت بشي خلت اني قد ادر كته ادر كتي حرفة الادب
وقال اخذه من الجريمي

ادر كتي بذاك اول دائي بسجستان حرفة الآداب
وحرفة الادب لغظة قد اشترك الناس فيها وكثرت على الافواه حتى قد سقط
أن واحدا يستملها من آخر هذا قول ابن ابي طاهر ولم يقل ابو تمام ادر كتي حرفة
الادب انما قال ادر كتي حرفة العرب وقد ذكر غلطه في هذه اللفظة ذكر البيت في الموازنة
وقال في قوله

لو يعلم العافون كم لك في الشدى من لذة وريجة لم تحمد
اخذته من بشار ليس يعطيك للرجاء ولا الخوف ولكن يلذطم العطاء

وما أخاله احتذى في هذا البيت على قول بشار لان بشارا قال ليس بعطيك رغبة في جزاء يرجوه ولا خوفا من مكروه ولكن لا لتذاذه العطية واراد ابوتام ان الطالبين لوعلموا التذاذه الندى لم يحمده والمعنيان اما اتفاقا في طريق التذاذ الممدوح بعطائه فقط وهذا ليس من بديع المعاني التي يختص بها شاعرية قال ان واحدا اخذه من الاخر لان العادة جارية بان يقال فلان لا يعطى متكارها ولا متكفلا بل يعطي عن نية صادقة ومحبة لبذل المعروف تامة ونحو هذا من القول وقال في قوله لو كان ينفع قين الحى في خم من قول الاغلب

قد قاتلوا لو ينفعون في خم ما جبنوا ولا تولوا من أمم
وهذا معنى شائع من معالى العرب وجاز في الامثال أن يقولوا قد فعلت كذا واجتهدت في كذا لو كنت تنفخ في خم لان النفخ في الفحم تحيي النار ويشعلها والنفخ في حطب ليس بفحم اذا اخذت النار فيه لا يوري نارا وقال في قوله والموت خير من سؤال سؤال من قول محمود وارغب الى ملك الملوك ولا تكن بادى الضراعة طالبا من طالب ومثل هذا لا يكون مسروقا لانه جار على الالسن ان يقال وقع سائل على سائل ومجتهد على مجتهد ووقع البائس على الفقير وامثال هذا وقال في قوله

همة تنطج النجوم وجد آلف لا حضيض فهو حضيض
من قول اعرابي

همته قد علت وقدرته في اللحد بين الثرى مع السكفن
وهذا ايضا من المعاني المشتركة الجارية في العادة ان يقولوا همته في علا وجده في سفال وهمته ناطقة وجده اخرس وهمة ذات حراك وجده ساكن وهمة فلان ترفعه وجده يضعه وما اشبه هذا وقال في قوله

تقبل الى كن ركن البيت نافلة وظهر كفك معمور من القبل
من قول عبد الله بن طاهر

اعلنت له ذكره مكافأة بان توالى في ظهرها القبل
وليس بين المعنيين اتفاق الا بذكر قبل السكف وهذا ليس من المعاني المبتدعة لان الناس ابدا يقولون ما خلق وجهه الا للتحية وكفه الا للقبل كما قال دعبل
فباطنها للند وذاهرها للقبل

ومثل هذا مما نطقوا به كثيرا فلا يكون عندي مسروقا وقال في قوله
نظرت فالتفت منها الى احلى سواد رايتها في بياض

من قول كثيرا

وعن نجالا تدمع في بياض اذا دمت وتنظر في سواد

وليس بين المعنيين اتفاق الا بذكر البياض والسواد والالفاظ غير محظورة وابوتام
انما قال فالتفت منها الى احلى سواد يعني حذقتها في بياض يعني شحمه عينها وهذا هو
الصحيح وقد قيل سواد عينها في بياض وجهها وكثير اراد ان عينها تدمع في بياض اذا
دمعت يريد خدها وتنظر في سواد يعني حذقتها وهذا المعنى غير ذلك وقال في قوله

كم من يد لك لولا ما اخففها به من اشكر لم يحمل ولم تطق

بالله ادفع عني ثقل فادحها فاني خائف منها على عني

من قول ابى نواس والمعنيان مختلفتان لان ابا نواس قال

لا نسدين الى عارفة حتى اقوم بشكر ما سلفا

أنت امرء جلالتى نعمأ أو هت قوي شكري فقد ضعفا

فذكر ان نعم المدوح قد غلبت الشكر فاستغفاه من نعمة أخرى حتى يقوم بشكر
نعمته السالفة وابو تمام قال لولا ما اخففها به من الشكر لم اطق حمل اثم احسن والطف في
قوله فاني خائف منها على عني ومعني أبى نواس اجود وابرع وقال في قوله

اعلمي التفت واطلى وقديما كان صعبا ان تشعب القارورة

من قول الاعشى

كصدع الرجاجة ما تستطيع كف الصناع لها ان تحيرا

قلت ووقع في شعر الاعشى ايضا قوله

فبانت وفي الصدر صدع لها كصدع الرجاجة لا يلتئم

وهذا معني متداول مشهور مبذول من معانيهم في الزجاج قد نطق به الناس وأكثروا
فيه حتى سقط ان يقال ان ابا تمام اخذه من الاعشى وقد تقدم فيه المسيب بن علس فقال

بانت وصعد القاب كان لها صدع الرجاجة ليس يتفق وقال آخر

وتفرقت نياتهم فتصدعوا صدع لزجاجة مالها تيفاق ومثله كثير وقال في قوله

إذا سفينه أضحى على الهام حاكما غدا العفو منه وهو في السيف حاكم من قول مسلم بن الوليد

يمدو عدوك خائفا فإذا رأي أن قد قدرت على العقاب رجاءا

والمعنيان مختلفان لأن ابانام قال إذا حكم سيف الممدوح على الهام حكم عفو على السيف ومسلم قال أن عدو الممدوح يخافه فإذا رأى أن قد قدر على العقاب رجاء فليس هذا المعني من ذلك في شيء وقال في قوله

فأزهرتم سلبناها وقد غنيت دهرها وهام بني بكر لها غمد من قول سعيد بن ناشب

فإن أسياننا يبيض مهندة عتق وآثارها في هامهم جدد والمعنيان مختلفان لأن ابانام قال وهام بني بكر لها غمدا وهذا قال وآثارها في هامهم جدد فهذا غير ذلك وقال في قوله

فلو كانت الارزاق تجري على الحبي هلكن إذا من جهلن البهائم من قول أبي العتاهية

أما الناس كالبهائم في الرزق سوا جهولهم والخلهم وبين المعنيين خلاف لأن أبا العتاهية أراد أن رزق كل نفس يأتيها جاهلة كانت أو عالمة كما يأتي البهائم وهذا قائم في الفطرة والعقول فتفق الخواطر في مثله وابتنام قال أن الرزق لو جرى على قدر العقل لهلكت البهائم وهذا زيادة في المعني حسنة وإن كان إلى مذهب أبي عتاهية يؤول وقال في قوله

وأشجيت أيامي بصبر حلون لي عواقبه والصبر عند اسمه صبر من قول أبي الشيص

يصبرني قوم برآء من الموى وللصبر تارات أمر من الصبر

فقول الناس الصبر مر والصبر كاسمه صبر وقولهم الصبر محمود العاقبة وان كان مرا لا يكون مسروقا فيقال ان واحدا أخذ من آخر وقول أبي الشيص ان للصبر تارات يكون فيها أمر من الصبر أي له تارات يكون فيها شديد المراتة وقول أبي تمام اشجيت أيامي بصبر حلت لي عواقبه ثم قال والصبر مر عواقبه يريد في الخلق لوجر عته لكان مقطعه شديد المراتة وانما قال هذا ليجتمع له في البيت حلاوة عواقبه ومرارة عواقبه هذا تفسير على ما رواه ابن أبي طاهر ولم يقل أبو تمام والصبر مر عواقبه ~~من~~ والصبر عند اسمه صبر وقال في قوله

لئن ذمت الاعداء سوء صباحها ذليس يودي شكرها الذئب والنسر
من قول مسلم لو حاكمتك فطابعتك بذحلها شهدت عليك ثعالب ونسور
وذكر وقوع الذئاب وغيرها والنسور وما سواها من الطير على القتل معنى متداول
ومعروف وهو في بيت أبي تمام غير في بيت مسلم لان مساما قال لمدو حه ان حاكمتك يريد
الفرقة والعصب التي لقيتك في مطابعتك من قتلت منها شهدت عليك الثعالب والنسور وأبو
تمام قال على سبيل الاستهزاء لئن ذمت الاعداء سو صباحها فليس يودي الذئب والنسر
شكرها لكثرة ما أكل منها وهذا المعنى غير ذلك والله أعلم

تم الجزء الاول من الموازنة على ما جزاه مولفه والحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال أبو القاسم
الحسن بن بشر بن يحيى الامدي عفا الله عنه قد ذكرت في الجزء الاول احتجاج كل
فرقة من اصحاب أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وأبي عبادة الوليد ابن عبد الله البحرى
على الاخرى في تفضيل احدهما على الاخر وقلت اني ابتدئ بعد هذا الباب بذكر
مبايها لاختم الكتاب بوصف محاسنها فاتبع ذلك بما خرجته من سرقات أبي تمام
وبيضت آخر الجزء لالحق به ما وجدته منها في دواوين الشعراء فعلبت عليه وما اجدته
بعد ذلك فانه كثير السرقة وقد سمعت أبا علي محمد بن الدلائج يستأني يقول انه ليس له
معنى انقر بد فاختره الا ثلاثة معان وهي قوله

نابي نأ التصريد الا نائلا الا يكن ما قراحا يمزق

نرا ح استكرهت عاير نفحة من فارة المسك التي لم تفتق

وقوله

بني مالك قد نبهت خامل الثرى قبور لكم مستشرقات المعالم
رواق دقيس الكب من متناول وفيها على لا ترتقي بالسلام

وقوله

واذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

ولست أرى الأمر على ما ذكره أبو علي بل أرى أن له على كثرة ما خذه من اشعار الناس ومعانيهم مخترعات كثيرة وبدائع مشهورة وأناذا ذكرها عند ذكر محاسنه ان شاء الله تعالى ومع هذا فلم أرا المنحرفين عن هذا الرجل يجعلون السرقات من كبير عيو به لانه باب ما يعرى منه احد من الشعراء الا القليل بل الذي وجدتهم يعونه عليه كثرة غلظه واحاطته وأغاليطه في المعاني والالفاظ وتأملت الاسباب التي أدته الى ذلك فاذا هي مارواه أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن حذيفة بن احمد أن أبا تمام يريد البديع فيخرج الى الحال وهذا نحو ما قاله أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله في كتابه الذي ذكر فيه البديع وكذلك مارواه محمد بن داود عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن أبيه أن اول من افسد الشعر مسلم بن الوليد وأن أبا تمام تبعه ففسلك في البديع مذهبه فتجبر فيه كأنهم يريدون اسرافه في طلب الطباق والتجنيس والاستعارات واسرافه في التماس هذه الابواب وتوشيح شعره بها حتى صار كثير مما أتى من المعاني لا يعرف ولا يعلم غرضه فيها الا مع السكد والفكر وطول التأمل ومنه ما لا يعرف معناه الا بالظن والحدس ولو كان اخذ عقو هذه الاشياء ولم يوغل فيها ولم يجاذب الالفاظ والمعاني مجاذبة ويقتسرهما مكارهة وتناول ما يسمع به خاطره وهو بجهامه غير متعب ولا مكدود واورد من الاستعارات ما قرب في حسن ولم يفحش واقتصر من القول على ما كان محذواً خذوا الشعراء المحسنين ليسلم من هذه الاشياء التي تهجن الشعر وتهذب ماءه وزونقه ولعل ذلك أن يكون ثلث شعره ما واكثر منه لظننته كان يتقدم عند اهل العلم بالشعر اكثر الشعراء المتأخرين وكان قليلا حينئذ يقوم مقام كثير غيره لما فيه من لطيف المعاني ومستغرب الالفاظ لكن شره الى ايراد كل ما جاش به خاطره وللحجة فكره نخلط الجيد

بالردى والعين النادر بالزلل الساقط والصواب بالخطأ وافطرت المتصهون له في تفضيله
وقدموه على من هو فوقه من اجل جيده وساحوه في رديئه وتجاوزوا له عن خطائه وتاولوا
له التاول البعيد فيه وقابل المنحرفون عنه افراطا فيخسوه حقه واطرحوا احسانه ونعوا
سيئاته وقدموا عليه من هو دونه وتجاوز ذلك بعضهم الى القدح في الجيد من شعره ووطن
فيما لا يطمع عليه واحتج بما لا تقوم حجة به ولم يقنع بذلك مذاكرة ولا قوة حتى الف في
ذلك كتابا وهو أبو العباس احمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار القطريلي المعروف بالفريديم
معامته وضع يده من غلظه وخطئه الاعلى ابيات يسيرة ولم يقم على ذلك الحجة ولم يمتد
لشرح العلة ولم يتجاوز فيما ناه بعدا عليه الابيات التي تضمن بعد الاستعارة وهجين اللفظ
وقد بينت خطأه فيما انكر من الصواب في جزء مفرد ان أحب الفاريء أن يجعله من جملة
هذا الكتاب ويصله باجزائه فدل ذلك ان شاء الله تعالى فالذي تضمن (أي الجزء) يدخل
في محاسن أبي تمام التي ذكرت أني اختم كتابي هذا بها وبمحاسن البحري وأنا الان اذكر
ما علط فيه أبو تمام من المعاني والالفاظ مما أخذته من افواه الرجال واهل العلم بالشعر عند
المفاوضة والمذاكرة وما استخرجته أنا من ذلك واستنبطته بعد أن اسقطت منه كل
ما احتمل التأويل ودخل تحت الجواز ولاحت له ادنى علة وأنا ابتدى بالابيات التي
ذكرت أن أبا العباس انكرها ولم يقم الحجة على تبين عيبها واظهار الخطأ فيها ثم استقصى
الاحتجاج في جميع ذلك لعلمي بكنزة من لا يجوز على الشاعر ويوقع له التأويل البعيد
ويورد الشبه والنمويه والله استعين وهو حسبي ونعم الوكيل
انكر أبو العباس احمد بن عبيد الله على أبي تمام قوله

هأديه جذع من الاراك وما تحت الصلا منه صخرة جالس

قال هذا من بعيد خطائه ان شبه عنق الفرس بالجذع ثم قال جذع من الاراك
ودى رأى عيدان الاراك تكون جذوعا وتشبه بها أعناق الخيل واخطأ أبو العباس
في انكاره على أبي تمام ان شبه عنق الفرس بالجذع وذلك عادة العرب وهو في
اشعارها أكثر من أن يحصى وقد بينت ذلك فيما غلط فيه ابو العباس على أبي تمام
وأصاب أبو العباس في انكاره ان تكون عيدان الاراك جذوع وأن لم يلخص المعنى
لان عيدان الاراك لا تغلط حتى تصير كالجذوع ولا تقاربها فان قيل أن الشجرة
من الاراك قد غنم حتى تصير دوحة يستظل بها الجماعة من الناس والسرب من
ابوتوش وذلك معروف موجود وقد قال الراعي

غذاه وحولى الترتي فوق منته مدب الانى والاراك لدوائج
والدوائج العظام من جمع دوحه قيل أن الامر وان كان كذلك فى بعض شجر
الاراك من علوها وتشعب أشصانها فن قائم الشجرة وعيدانها لا تغلظ ولا تمتلى
امتلاء بقارب الجذوع ولا مادودونها فى الغلظ ولواتهت الى هذه الحالة وذلك
غير معلوم لما قيل لما أيضا جذوع لان الجذع انما هو للخلعة فقط وقد يقال على سبيل
لاستعارة لما يشبه بالخلعة قال الراجز

بكل طرف اعوجى صهال يمشي اذا ما قيد مشي المختال

نحت دواد كجذوع الاوقال

فقال كجذوع الاوقال جمع وقلة وهي شجرة المقل لان فيها شبيها من النخل
من جهة الخوص واللين فان قيل فقد قال ذو الرمة .

وهاج كجذع الساج سام يقوده معرف احنا الصبيين اشدق

قيل ذو الرمة انما قال ذلك على التشبيه لان العود من الساج يشبه الجذع المنحوت
فى غلظه وهيئته وعود الراك من أبعاد شيء من ذلك لانه لا يمتد ولا يستوى استواء
الجذع ولا غيره من أجناس الشجر التى تمتد ابدانها علوا امتدادا مستويا وذلك لرقته
وشدة التوائه وتشعبه وانكر ابو العباس قول أبى تمام

رفيق حواشى ابللم أن لو حامه بكفبك ما ماريت فى أنه يرد

وقال هذا الذى أضحك الناس منذ سمعوه الى هذا الوقت ولم يزد على هذا شيئا
والخطأ فى هذا طاهر لاني ما علمت احدا من شعراء الجاهلية والاسلام وصف الحلم
بالرقة وانما يوصف الحلم بالعظم والرجحان والثقل والرزانة ونحو ذلك كما قال النابغة

وأعظم احلاما واكبر سيذا وأفضل مشفوعا اليه وشافعا

وكما قال الاخطل

شمس العداوة حتى يستقاد لهم واعظم الناس احلاما اذا قدروا

وكما قال ابو دويب

وصير على حدث النائبات وحلم رزين وقلب زكي

وكاعدى الرقاع فى مثل ذلك

في شدة انعقد والحلم الرزين وفي القول الثبيت اذا ما استنصت السكلم وقال أيضا

ابت لكم مواطن طيبات واحلام لكم ترن الجبالا
وكما قال عدى أيضا

الجامع الحلم الاصيل وسوددا
وكما قال أيضا

قرم له مع دينه وتماه
وقال الفرزدق

احلامنا ترن الجبال رزاة
وقال أيضا

انا لتوزن بالجبال خلومنا
وكما قال الاخر

وعظم الحلم لو وازنته
ومثل هذا كثير في أشعارهم الا ترى انهم اذا ذموا الحلم كيف يصفونه بالخفة
فيقولون خفيف الحلم وقد خف حلمه وقال عياض بن كثير الضبي

قبائله سود خفاف حلومهم
وقال علقمة بن هبيرة الاسدي

كان جرادة صفراء طارت
جعلها صفرا لانها ذكر وهي اسرع من الانثى وأخف وقال بن قيس
الوقيات ، وجدتهما في ديوانه والصحيح انهما لابي العباس الاعمي

بحلوم اذا الحلوم استخفت
وقال قيس بن عمير الكنانى

كمثل الحصى بكر ولكن خيانة
فبهذه طريقة وصفهم الحلم انما مدحوه بالثقل والرزانة وذمموه بالطيش والخفة
وايضا فان البرد لا يوصف بالركة وانما يوصف بالمتانة والصفاقة وأكثر ما يكون
الوانا مختلفة كما قال يزيد بن الطثريه

اشاقتك اطلال الديار كأنما معارفها بالابرقين برود

والأبرق والبرقاء من الأرض ما كان فيها حجارة ورمل فقيل برقا لاختلاف الألوان فيها ومن ذلك الحبل الأبرق الذي قتل من قوى مختلفة الألوان فلذلك شبه الشاعر معارف الديار بالبرود لاختلاف ألوان البرود ولولا أنه قال رقيق حواشي الحلم ما ظننت أنه شبه بالبرد إلا لما تته وهذا عندي من افحش الخطأ ثم قوله بكفيل كلام في غاية السخافة وأظن أبا العباس بن عمار إنما أنكر هذه اللفظة فقط وأنا لا أعجب من اتباع البحترى أياه في البرد مع شدة تجنبه الأشياء المنكرة عليه حيث يقول

وليل كسين من رقة الصيف فخليل أنهن برود

وكيف لم يجد شيئا يجعله مثلاً في الرقة غير البرد ولكن الجيد في وصف الحلم قوله منبعاً المذهب الصحيح المعروف خفت إلى السودد المتجفون نهضته ولو يوازن رضوى حالمه رجحاً قوله

فلو وزنت أركان رضوي ويذبل وقيس بها في الحلم خف ثقلها
وأبو تمام لا يحفل هذا من أمر الحلم ويعلم أن الشعراء إليه تقصدواياه تعتمد ولعله قد أورد مثله ولم يكن يريد أن يتبدع فيقع في الخطأ وانكر أبو العباس على أبي تمام قوله من
الضيف لو أن الخلال خل صورت لها وشحا جات عليها الخلال ولم يذكر موضع العيب فيه ولا أراه عليه وهذا الذي وصفه أبو تمام صدماً نطقت به العرب وهو أقبح ما وصف به النساء لأن من شأن الخلاخيل والبرين أن توصف بأنها تعض في الأعضاء والسواعد وتضيق في الأسواق فإذا جعل خلاخيلها وشحا تجول عليها فقد أخطأ الوصف لأنه لا يجوز أن يكون الخلاخال الذي من شأنه أن بعض بالساق وشاحاً جائلاً على جسدها لأن الوشاح هو ما تقلده المرأة متشحة به فطرحة على عاتقها فيستبطن الصدر والبطن وينصب جانبه الآخر على الظهر حتى ينتهي إلى العجب وتلتقي طرفاه على السكشج الأيسر فيكون منها في موضع حائل السيف من الرجل وإذا كانت هذه صورة الوشاح فغير جائز أن يوصف بالسعة والطول ليدل على تمام المرأة وطولها ويكون ذلك لا تقياً بتشبيه النساء في البيت الثاني بقنا الخطوانما يوصف الوشاح بالقلق والحركة ليستدل بذلك على دقة الخصر لأنه يقلق هنا إذا كان الخصر دقيقاً والبطن ضامراً بل حركته تدل على ضمير البطن أكثر وليس طوله في نفسه مما يدل على امتلاء ولا خص وإذا كان الخلاخال

وهو الخاتمة المستديرة المعروف قدرها وشاحا المرأة فانه يأخذ اعلى جسدها كله واذا كانت كذلك فتد مسخت الى غاية الققاء والصغر وصارت في هيئة الجمل وقد تصنف العرب الخصر بالدقة ولكن عوطي كل جزء من الجسد قسطا من الوصف كما قال امرؤ القيس طوال المتون والعرايين والقنا لطاف الخصور في تمام واكال الأتراه لما قال لطاف الخصور قال في تمام واكال ولو قال هذا الشاعر لو أن الخلاخيل صيرت لها حقبيا لصح له المعنى كما قال منصور النمرى

فلو قست يوما حجلها بحقاسها
لكننا سوا لا بل الحجل اوسع
فجل ججلها وهو الخلاخال اوسع من حقبها والحقاب ما تديره المرأة على خصرها فهو يختص بالخصر وكذلك النطاق والوشاح لا يختص بالخصر وانما يعلق حتى ينتهي اليه اذا كان الخصر دقيقا والبطن ضامرا فاتبع أبو تمام منصورا في المعنى فاخطا ومن عادة العرب انها لا تكاد تذكر الهيف وطى الكشح ودقة الخصر الا اذا ذكرت معه من الاعضاء ما يستحب فيه الامتلاء والرى والغلاظ عل ما عرفت كما قال ذو الرمة

عجرا مذكورة خمصانة قلقي
منها الوشاح وتم الجسم والقصب
وكما قال أيضا

اناة تلوث المرط منها يد عصاة
ركام وتجتاب الوشاح فيقلق
وكما قال

ترى خلفها نصفنا قناة قويمة
ونصفنا نقا يرتج أو يتزمر
وكما قال الشنفرى

فدقت وجلت واسبكرت واكحات
فلو جن انسان من الحسن جنت
أى دق منها ما ينبغي أن يدق وجل منها ما ينبغي أن يجل فهذا هو تمام الوصف وقال تميم بن أبي بن مقبل

هيف المردى رداح في تاودها
مخطوفة منتهى الاحشا عطبول
فقال هيف المردى ثم قال رداح والرداح العظيمة العجز وهذا كقول ذي الرمة
خلفها نصفنا قناة قويمة وقوله عطبول قويمة العنق وقال أيضا تميم

من الحيف ميدان تري نطقاتها بمملكة اخراصهم تذبذب
فجملها هيئا وهي الخميصة البطن ثم قال ميدان فصار البدن لا يمنع من الحيف ولا يضاده
وقال تميم ايضا

ومن دق منها الخصر حتى وشاحها - يحول وقد عم الخلا خيل والقلبا
وقال علي بن ابي علقمة الجري

تري حجابها ملاّن ايس برائد يحول ولم يملك وشاحا ولا عقدا
قال ذلك من شأن الوشاح لان من سييله أن يكون جائلا اذا انتهى الى خصرها لدقته
ومن شأن العقد أن يحول أيضا على عنقها وترائبها لقلة اللحم هناك وذلك المحمود من الوصف
وقال امرؤ القيس على هضم الكشح ريا المخلخل
وقال طرفه بن العبد

وملاي السوار مع الدماجين واما الوشاح عليها فجالا
وقال علقمة بن عبدة
صفر الوشاحين ملاي القرط خرعة
وقال المرار

بينض العوارض بدن ابدانها وجح الروادف ضمير الاخصار
وقال كثير أيضا

كسون الریط ذا الهدب اليماني خصورا فوق اعجاز ثقال
وقال كثير أيضا

يحول الوشاح باقربها وتأي خلاخلها ان تجولا
وقال آخر

عقبية اما ملاث ازارها فدعص وأما خصرها فبتيل

يريد كأنه لدقته مقطوع مما يليه وهذا كله ضد ما قاله ابو تمام فان حمل بعض من
لدا إقامة العذر له نفسه على أن يقول انما ذهب في قوله جالت عليها الخلاخل الى قولهم
فلان يدخل في الخاتم لظرفه ولين اخلاقه لا لضيق مفاصله قبل هذا من كلام العامة وقول

إني تام من الهيف يمنع هذا التأويل ويجزر عنه لأن الهيف انحصات البطون الواحدة هيفا
والى هذا ذهب لا الى وصف الاخلاق والباع فان قال قائل انما قال لو أن الخلايل
صيرت لها وشحا أى لوساغ ذلك وجاز كما يقال لودخل أحد في سم الحياط لرقته وحسن
اخلاقه لدخل زيد وكما قال الشاعر لو كان ذو حافر من سرعة طارا وكما قال الآخر
لو كان يعمد فوق الشمس من كرم قوم لسوددهم او محمدهم فعدوا
قيل هذا مذهب حسن معروف من مذاهيمهم ولكن ليس بينه وبين قول إني تام شبه
وانما كان يشبهه لوقال لو أن الخلايل تكون مكان الوشاح لجال عليها ولو قال قصر
ظورها أو بعض خلتها أو ضم بعض أعضائها الى بعض حتى يكون خلخالها مكان وشاحها
لجال عليها ومثل هذا لا يقوله أحد الا البكشي وأبو العير وللفظ بينه اقبح من هذا
واشنع لانه انما اخرجه مخرج الحقيقة أو ما يقارب الحقيقة نحو قول القائل لو تغطت
هند بشعرها لغطاها ولوسترت وجهها بذراعتها لسترته ولو مستهتها لتأخت الا صبية
فيها أو لادمتها وهذا ضرب من المبالغة وهو اى الحقيقة اقرب وليس من الايات
المذكورة في شيء ولا على سياقة ذلك التمثال والاحالة فيما اخرجه مخرج الحقيقة اقبح من
الاحالة فيما اخرجه مخرج التوسع وكان ينبغي لاني تام لما وصف النساء في البيت الثاني بالطول
والتمام فقال * قننا الخط الا أن تلك ذوايل * ان نصف الوشاح بالطول والتمام لا
الوشاح من المرأة في موضع هائل السيف فكيف يجعلها مثل الخلايل ويجعل الخلايل
مثلها وقد يبالغ الشاعر في اشياء حتى يخرج منها الى المحال ويخرج بعضها مخرج الناد
فيستحسن ولا تستقيم نحو قول الشاعر

من رأي مثل حبتى تشبه البدر اذا بدا

يدخل اليوم خصرها ثم أراد فيها غيدا

ومثل هذا كثير وقد قال النابغة في وصف عنت المرأة بالطول فقال * ا
ارفعت خاف الجبان رعاثها * ومن يتعلق حيث علق يفرق * فجعل القرط يخلق انيسة
من هناك فيملك وانما اخرج هذا كائلا أى لو كان مما يقع منه الخوف لخاف
وقال ذو الرمة

والقرط في حرة الذفرى معلقة تباعد الحبل منه فهو يضطرب

فدل بقوله تباعد الحبل منه على طول عنت المرأة فبهذه المبالغة لا ثقة مستحسنة لانه دل

بالشيء الذي يخص الموصوف لا بالشيء الذي يخص غيره ولو كان أبو تمام قال لو ان الخلائيل صيرت لها نطقا لكان أتي بالصواب لان النطاق هو كل ما يدار على المحصر مثل المنطقة من سيركان أو ثوب أو غيرهما أو لو قال حقبا لان الحقاب والنطاق وبمثلة واحدة اظنه أراد ان يقول هذا فغلط فجعل مكانه الوشاح وقد بالغ أبو العتاهية في وصف المحصور بالدقة فقال

ومخصرات زرنا بعد الهدو من الخدور

تفج روادفن يلبس الخوازم في الخصور

لم يرد أن خواتم في خصورهن لان هذا محال وانما ذهب الى مثل قولهم جفنة يقعد فيها خمسة أي لو قعدوا فيها لوسعتهم وقال الآخر

لها حافر مثل قعب الوليد يتخذ الفأر فيه مغارا

أي لو اتخذ فيه مغار الوسعة فكذلك قوله يلبس الخوازم في الخصور أي تصلح خصورهن أن تدخل في خواتمهن لدقتها وكل مادنا من المعاني بالحقائق كان الوط بالنفس واخلي في السمع فهذا ما انكره أبو العباس ما أبو تمام فيه غلط وهو ثلاثة أبيات وما اخطأ فيه الطائي البيت الذي بعد قوله

من الهيف لو ان الخلاخل صيرت لها وشحا جالت عليها الخلاخل وهو قوله

مها الوحش الا ان هاتا اوانس قنا الخط الا ان تلك ذوايل واما قيل للقنا ذوايل لئنها وتثنيها فنفي ذلك عن قدود النساء التي من اكمل صفاتها التثني واللين وانعطاف كما قال تميم بن أبي بن مقبل

يزرن للمشي اوصالا منعمة هز الجنوب ضحي عيدان يبرينا

او كاهن تراز رديني تيداوله ابدي التجار فرادوا متته لينا

فشبهه تميم قدودهن بالرديني لئنه وتثنيه لا غير وهذا أجود من كل ما قاله الناس في مشي النساء وحسن قدودهن وقوله مها الوحش أراد كلها الوحش الا أن هاتا اوانس فوضع المشبه به في مكان المشبه وهذا في كلامهم شائع مستفيض وما اخطأ فيه الطائي اقبل خطأ قوله

قسم الزمان ربوعها بين الصبا وقبولها ودبورها اثلاثا

لان الصبا هي القبول وابس بين أهل اللغة وغيرهم في ذلك خلاف فان قيل انما سميت الصبا قبولا لانها تقابل الدبور فلعله استعار هذا الاسم للدبور فقال بين الصبا وقبوله يريد الدبور لانها تقابل الصبا ومقابلتها أي الريح المقابلة لها قيل هذا غلط من وجور منها أنه قد ذكر الدبور في البيت مرة فلا يجوز ان يأتي به مرة ثانية ومنها أي ماسم من العرب زيد قبولك أي مقابلك ولا دار زيد قبول دار عمر وبمعنى مقابلاتها فانما خصت الصبا وحدها بهذا الاسم لانها تأتي من الموضع الذي يقبل منه النهار وهو مطلع الشمس وقيل لها دبور لانها ضدها أخذه من اقبل وأدبر ولو جاز هذا في كلامهم وساغ في لغتهم أو كان مثله مسموعا منهم لساغ ان تسمى الشمال أيضا قبولا لانها تقابل الجنوب وان تسمى الجنوب قبولا لانها تقابل الشمال وما اظن أحدا يدعي هذا ولا يستجير ان يعارض بمثل هذه المعارضة ولا أن يحدث لغة غير معروفة وينسب الى العرب ما لم تعلمه ولم تتعلق به ومنها وهي أولاها في فساد هذا التأويل انه قال بين الصبا وقبولها ودبورها اثلاثا بذلك انه اراد ثلاث رياح وانه توهم أن القبول ربح غير الصبا وهذا واضح والجيد قول البحرى

متروكة الريح بين تمالها وجنوبها ودبورها وقبولها
جاء بالرياح الاربع وقال البحرى

شئت الصبا اذ قيل وجهن قصدها وعاديت من بين الرياح قبولها
فقلوه وجهن يعنى الجمول والهاء في قبولها راجعة الى الرياح وهذا مما يؤمك انه اراد ربحين وانما اراد ربحا واحدا وسماها باسمها فقال شئت الصبا وعاديت القبول اى ابغضت هذين الاسمين لان حمل الظاعنين توجهت نحوها ولم يقل ان الجمول توجهن الى وجهن مختلفين وحكى ابن الاعرابى أو حكى عنه انه قال القبول كله ربح طيبة المسن لينة لا اذى فيها سميت قبولا لان النفس تقبلها وأظن الاخطل أن كانت الرواية الصحيحة لهذا قال

فان تبخل سدوس بدرهميها فان الريح طيبة قبول

أي طيبة لا تمنعها الانصراف والسير وهذه ليست من الريح التى ذكرها ابوتنام في شيء لان هذه على هذا الوصف قد تكون الشمال وتكون الجنوب وتكون

الصبا وذلك انما أراد ريحا بعينها لانه قال بين الصبا وقبولها فجعلها مضافة اليها كما لو قال بين الشمال وجنوبها لانهما ريحان معروفتان وهما الختان مختلفتان تعتقان وكذلك لو قال بين الصبا ودبورها وكذلك لو قال بين القبول ودبورها أو بين القبول وشمالها فإذا ذكرت القبول مع هذه الرياح المعروفة التي هي الصبا وليس هذا موضع القبول التي هي الريح اللينة المس الطيبة على ما ذكر لانه وصف مجهول ويجوز أن يكون اسكل ريح ولا يقع في هذا الموضع لانك اذا عنيتها بقولك قد نفيت الصبا وقبولها ألم يدر أي ريح هي في معنى اضافتها الى الريح المعروفة التي هي اذا لان مسهاجاز أن تسمي بذلك الاسم هذا خلاف من القول اذا قيل وأيضا ان أباتمام انما أراد أن هذه الرياح عفت هذه الديار وذهبت بها فوجه ذكره لريح طيبة لينة المس مع الديون هذا محال ان يكون اراده كيف والديار يدعي لها بهبوب الرياح اللينة الضعيفة لئلا تعفوها الا يرى قول أبي تمام

ارسي بناديك الندى وتنفست نفسا بمقوتك الرياح ضعيفا
وقال البحرى

واذا هبت الرياح نسima فملي ربح دارها والجناب

فشرط ان تكون الرياح مريضة لئلا تعفوها وتهجوها فان قيل فلعله أراد بين الصبا وقبولها أي بين الصبا وسهلها ولينها ولا يكون يربدا لقبول اسمها المعروف وانما يريد الاسم الذي يقع للريح اللينة المس فكانه قال بين القبول وقبولها يقال جاءنا عباس وعباسه أي ووجهه العباس وأنا نا الضحك وضحا كدأي ووجهه الضحك لان التعبس والضحك في الوجه وقد فتنتنا حوراء بحورائها أي بعينها الحوراء قيل هذا كله لفظ سائغ مستقيم غير انما اسمعنا مثل هذا في الريح ولا علمنا في اللغة ولا وجدنا في الشعراء احدا قال الصبا وقبولها ولا الجنوب وقبولها ولا الشمال وقبولها أي سهلها ولينها ولو أراد الطائي ذلك كان ايضا خطأ لان الريح لينها وشديدها ريح واحدة وقد قال أبو تمام اثلاثا فسد على انه أراد ثلاث رياح وان كان أراد ريحا أخرى غير الصبا فقد قدمت القول في أن ذلك غير سائغ ولا مستقيم وقد استقصي أصحاب الانواء في كتبهم ذكر الرياح وأوصافها ونوعاتها واستشهدوا باكثر ما سمعوه من أشعار العرب فيها وبالغ أبو حنيفة الدينوري في ذلك فما منهم أحد ذكر ان القبول غير الصبا وانما قال ابن الاعرابي في نوادره أن العرب تسمي كل ريح طيبة لينة المس قبولا قال الاخطل

فان نبخل سدوس بدرهميها فان الرياح طيبة قبول
فانما أراد الضبا لانها ريح محبوبة تنسب الى الطيب وهي دائمة المحبوب لينة المس
ممتدة في أكثر أوقاتها اي فان منعت سدوس ثائلا فان الرياح طيبة قبول أي هي
صبا ما تمنعنا من الانصراف والرحيل فان كان ماذكره ابن الاعرابي صحيحا وهو
الصحيح ان شاء الله فانهم انما قالوه لكل ريح طيبة لينة قالوا هذه الضبا وهذه
القبول أي كالضبا أو كالقبول فاسقطوا حرف التشبيه وجعلوا المشبه في مكان المشبه
به كما تقول شممت رائحة طيبة العرف هذه المسك واذا رأيت رجها جيلا قلت هذا
هو البدر وان شئت كان المعنى هذه المسك حقا وهذا هو البدر يقينا ولو هبت شمال
شديدة مزعجة حتى تقول هذه هي الديور بعينها لكان هذا من اسوغ كلام وافصح
وان كانت العرب سميت الشمال والجنوب اذا هبتا جنوبا سهلا لينا قبولا فانما شبهوها
بالضبا وأعاروها اسمها وانما قيل لها قبول لانها تأتي من مطلع الشمس وهو الموضع
الذي يقبل منه النهار وقيل للديور ديورا لانها تهب من حيث يدبر وقد قيل غير
ذلك وهذا هو الصحيح وقد قيل عن النضر بن شمبل انه قال القبول ريح على
الصبا ما بينها وبين الجنوب وهذا غير معروف ولا معمول عليه الا أن يكون قاله على
هذا الذي ذكرته والله أعلم وبيت أبي تمام لا يحتمل أن يناول فيه هذه الرياح لانه
أراد محو الديار ولا تذكر في محو الديار القبول الحقيقية المحبوب الطيبة المس مع الديور
التي لا تكاد تهب فان هبت لم تات الى شديدة مزعجة فقال آخر من لا يميز له أراد
بين الصبا وقبولها أي الرياح التي قبلتها كأنها قابلتها فقبلتها فهل قبولها يعني ريحا من
الرياح كما يقال فاخرته فقخرته وخاصمته فخصمته قبل هذا خطأ من وجوه منها أن
الرياح التي تقابل الصبا مقابلة صحيحة هي الديور وقد ذكرت في البيت فلا يجوز أن يرددها
ومنها أنك لا تقول قابلت زيدا فقبلته مثل فاخرته فقخرته لا أنك اذا قابلته فقد صرت قبالة
وصار قبالتك فليس احدا كما في هذا بافضل من الاخر وذلك مثل قوله واجهته وآزته
وساويته وحادته لا أنك في هذه الاحوال مثله وهو مثلك فلا يجوز أن تقول فيه فعلته أي غلبته
ومنها أنك اذا قلت زيد ضارب عمرو أو ضروب عمرو وقاتل بكر أو قتل بكر
لم تدل على انه كانت مضاربة بينهما أو مقاتلة لانه يجوز أن يكون الضرب
وقع من احدهما ولم يقع من الاخر ولذلك اصل فلذلك لا يدل قواك قبولها انه كانت
هناك مقابلة كما لا يدل قولك زيد ضارب عمرو على انه كانت مضاربة بينهما حتى
غلب زيد عمرو بالضرب واذا لم يكن على الشيء دليل لم تقم به حجة ومن خطائه قوله

وصنيفة لك ثيب أهديتها وهي الكعاب لعائذ بك مصرم

حلت محل البكر من معطي وقد زفت من المعطي زفاف الائم

غلطه اوقع في البيتين جميعا وقالوا اراد بقوله وصنيفة لك أي للبدوح ثيب أي قد افترعت أهديتها وهي الكعاب لعائذ بك أي لعائذ بك مصرم أي قليل المال وجاء بالكعاب على انها تقوم مقام البكر ليجعلها في البيت ضد الثيب فتصح له القسمة أي هذه الصنيفة ثيب عندك أي قد اصططعت مثلها مرارا وهي الكعاب يريد البكر عند هذا الغائذ بك لانه أول ما اصطنعه اليه أولانها أكبر صنيفة صنعتها عنده قالوا الكعاب التي كعب ثديها وقد تكون بكر او تكون ثيبا فليست ضد البكر في البيت ولا تصح بها قسمته لان اسم الكعاب لا يزول عنها اذا افترعت حتي ينهد ثديها ويرتفع قالوا واعتمد أن يشرح هذا البيت الثاني فقال

حات محل البكر من معطي وقد زفت من المعطي زفاف الائم

وذلك معني قوله وهي الكعاب لعائذ بك ثم زفت من المعطي زفاف الائم وهو يريد معني قوله وصنيفة تلك ثيب على أن الائم هي الثيب وقالوا هذا خطأ لان الائم هي التي لا زوج لها بكرا كانت أو ثيبا قال الله عز وجل وانكحوا اليامي منكم والصالحين من عبادكم وامانكم افتراه قال انكحوا الثيبات من النساء دون الابكار انما اراد تبارك اسمه انكحوا النساء اللواتي لا ازواج لهن فالثيب والبكر والصغيرة والكبيرة ممن لا زوج لها تدخل في الآية الشماخ

يقرب معني ابن أحدث أنها وان لم أنلها ايم لم تزوج

وهذا هو المعروف في كلامهم وهذا الذي ذكروه من غلظه في الائم هو كما ذكروه فاما ما ادعوه في البيت الاول من الغلط في الكعاب لمن أقامها مقام البكر فليس ذلك والمعني صحيح وقد جاء مثله في اشعار العرب قال قدامه بن ضرار الحنفي

غداة خطبتنا البيض بالبيض عنوة وابن النينا ثيبات وكعبا

اراد بالكعب الابكار وقال جرير يهجو امرأة

وقد حملت ثمانية وتمت لتاسعة وتحسبها كعبا

فأقام الكعاب مقام البكر وجعلها ضد الثيب ومثله في كلامهم موجود وانما فعلوا

ذلك وإن كان الكعاب قد تكون بكرًا وتكون ثيبًا لأن أول أحوال الكعاب أن يكن قد ناهزن حد البلوغ وبدأت تدين بالتكيب فهن في هذه الحال أكثر ما يكن ابكارًا وغير ذات ازواج قال عمرو بن معدى كرب

تركوا السوام لنا وكل خريدة بيضاء خربة وأخري ثيب

فأقام الخريدة مقام البكر وجعلها ضد الثيب في البيت والخريدة هي الحيمة حكى اللحياني قال سمعت أعرابيا من كلب يقول الخريدة الدرة التي لم تنقب أو هي من النساء البكر والخربة اللينة المفاصل الطويلة وهذه قد تكون ثيبًا إلا أنه جعلها بكرًا لأن الحياء أكثر ما يكون ابكارًا فقد صح معني بيت ابن تميم الأول في الكعاب وبقي الغلط قائمًا في الأيم وجعلها في البيت الثاني ضد الثيب فإن قيل فلم لا يكون لابن تميم إقامه الأيم في البيت الثاني مقام الثيب إذ كانت الأيم قد تكون ثيبًا كما أقمت الكعاب في البيت الثاني مقام البكر إذ كانت الكعاب قد تكون بكرًا وتتجاوز له في هذا كما تجاوزت في تلك قيل لفظه كعاب تدل بصيغتها على صغر السن كما عرفت فكيف في الأكثر تكون بكرًا غير مفترعة فلذلك استحسنوا أن أقاموا الكعاب مقام البكر ولفظة أيم لا تدل على حد في السن من صغر ولا كبر ولا بكورة ولا افتراع فلا يجوز إقامتها مقام الثيب بحال وقد غلط في الأيم بعض كبار الفقهاء فجعلنا مكان الثيب وذلك لحديث روي عن النبي ﷺ علي أنه لحقه السهو في تأويله فحمله على غير معناه فلعل ابن تميم من هذا الوجه قد لحقه الغلط وقد ذكر أبو تمام معنى هذين البيتين في موضع آخر فقال وقد ذكر صنية أيضًا

وليست بالعوان العنس عندي ولا هي منك بالبكر الكعاب

والعوان هي التي بين المسنة والصغير السن وهي التي قد عرفت الأمور وجرت عليها التجربة فلذلك قيل العوان لا تغلم الخمرة ومنه قيل حرب عوان وهي التي قوتل فيها مرتين مرة بعد مرة وإنما استعير لها اسم المرة في هذه الحال كما قال الشاعر الحرب أول ما تكون فتية * فاستعار لها أول ما تبدأ وتنشأ اسم الفتاة وأراد أبو تمام أن هذه الصنية ليست بالعوان عندي أي ليست صنية قد تقدمتها لك لدي صنائع تشبهها لعظمها وجلالها ولا هي بالبكر التي ليست مع ذلك لكبر صنائعك بل أسديت كثير أمثلها إلى غيرى وهذا هو المعنى الذي قصده في البيتين المتقدمين إلا أنه جعل العنس هنا في موضع

العانس فغلط فقال العنس والعانس هي التي حبسها اهلها عن التزويج حتى تجاوزت حد القناة والعنس اسم من اسماء الناقة وهي التي قد انتهت في شدتها وقوتها فاین وصف الناقة من وصف المرأة فان قيل أن أباتام لم يرد غير العانس ولم يرد العانس لانه لو أراد العانس لكان مخطيئاً من وجهه غير الذي ذكرته وهو أن العوان فيذكر بعض أهل اللغة الثيب وقيل انها التي كان لها زوج وجريير قد افصح انها ذات الزوج في قوله

واعطوا كما أعطت عوان حليها أقرت لبل بعد بل ترأسه

فكيف يكون العانس وصفا للعوان والعانس هي التي حبست عن التزويج قال عامر ابن جوين الطائي ووالله ما احببت حبك عانسا ولا ثيبا لو أن ذلك أتاني فغلطها ضد الثيب والعنس اولى بان تكون وصفا للعوان من العانس ويكونان جميعا من اوصاف الناقة وهي دون المسنة وفوق الفتية فهي حينئذ الكاملة والعنس الناقة التي قد انتهت في قوتها فها صفتان متفقتان استعارها الشاعر للصنيعة من اوصاف النوق كما استعار البكر الكعب من اوصاف النساء قيل هذا غلط من الاحتجاج وتعسف من التناول وانما يستدل ببعض الالفاظ على بعض كما يستدل على المعنى بما يقتضيه ويتصل به فيكون في ذلك بيان وايضا ح أما العوان والبكر وان كان قد وصف بهما غير المرأة من البهائم وغير البهائم فان البكر في البيت لا تكون مستعارة الا من اوصاف النساء من اجل ما اقترن بهما من لفظ الكعب التي هي مخصوصة بوصف الجارية التي كعب نديها فلا تكون العوان في صدر البيت من اوصاف النوق والبكر في آخره من اوصاف النساء فعلمتا أنه لم يرد بالعنس الا العانس فغلط كانه أراد هذه الصنيعة ليست في حال ما هي عندي بالعوان العانس ولا في حال ما هي عندك بالبكر الكعب لان المرأة تكون كاعبا وبكرافي حال وعوانا عانسا في حال اخرى فتنتقل في هذه الاوصاف والعنس لا موضع لها ههنا وما قوله أنه لو أراد العانس كان مخطيئاً لان العانس هي التي حبست عن التزويج حتى جازت حد القناة فلا يكون وصفا للعوان لان العوان عند أهل اللغة الثيب فيقال انما كان يسرغ لك هذا التأويل لو زال اسم العنوس عن المرأة اذا تزوجت فاما وهو باق عليها بعد التزويج لاتي صارت به ثيبا فلم لا يكون وصفا للعوان التي هي ايضا ثيب عندك الا ترى الى قول كثير

فان طلابي عانسا أم ولدة لما تمنيني النفوس الكواذب

فقال عانسا وجعلها أم ولدة فان قال فعلل أباتام لم يرد هذا وانما أراد بالعنس مصدر

عنست المرأة تعنس عنسا وعنوسا فجعل المصدر وهو عنس وصفا للعوان مكان العانس
والمصادر قد تجعل اوصافا في مكان اسماء التاعلين قيل له المصدر المعروف في مصدر عنست
المرأة هي العنوس ولم يسمع العنس وعلى أن الاصمعي قد انكر عنست مخففا وقال انما هو
عنست تعنس تعنسا حكى ذلك عنه يعقوب بن السكيت وهب قد جاء العنس مصدر
عنست فليس في كل موضع يسوغ أن تكون المصادر أوصافا وانما تكون اوصافا على
وجهه من الوجوه وطريقة من اللفظ وهي قولهم انما زيد دهره اكل ونوم وانما عمر راى ابا
قيام ووقعود فتقيم المضاف اليه مقام المضاف لانه يدل عليه أو تجعل زيدا نفسه الاكل
والنوم وعمر ا القيام والقعود على المبالغة لان ذلك كثير منهما كما قالت الخنساء

ترتع مارات حتى اذا ادكرت فانما هي اقبال - وادبار
فجعلت الناقصة هي الادبار والاقبال لان ذلك كثرت منها وان شئت كان المعنى ذات اقبال
وادبار فاقب المضاف اليه مقام المضاف فهذه طريقة الوصف بالمصادر واذا تاوت
بالعنس المصدر في قوله وليست بالعوان العنس كان ذلك كقولك ليست هند بالصبية الصغر
تريد الصغيرة ولادعد بالهرمة الكبر تريد الكبيرة فهذا لا يسوغ في منطق ولا يعد
في لغة ولكن قد تستعمل هذه المصادر وصفا على نحو ما ذكرته فيقال هند الحسن كله
ودعدا الجمال اجمعه وزيد الهرم اقصاه وعبدالله البغض نفسه والته عينه وان شئت كان
المعنى هند صاحبة الحسن كله ودعدا ذات الجمال اجمعه وزيد أخو الهرم وعبدالله ذو الته
فاقت المضاف اليه مقام المضاف كما قال الله عز وجل واسئل القرية التي كنا فيها يريد
اهل القرية وان شئت جعلت هند ا هي الحسن ودعدا هي الجمال على المبالغة لما كانتا
متناهيتين في هذين الوصف ولو كان أبو تمام اقتصر على ذكر العوان والبكر وهما اللفظتان
اللذان استعارتهما الشعراء في هذا المعنى ولم يخلط بهما العنس والسكباب والذيب والايم
اسكان قد سلك الطريق المستقيم فاقبال باللفظ المألوف المستعمل وتخلص من فاحش الخطا
وانما أراد معني قول الفرزدق

وعند زياد لو تريد عطاءه رجال كثير قد تري بهم فقرا

تعود لدى الابواب طالب حاجة عوان من الحاجات او حاجة بكر
أى منهم طالب حاجة عوان أى حاجة قد عرفها وصارت عادة له ورسمها يتطلبه في كل حين
ومنهم طالب حاجة بكر أى أول ما يلتمسه منه ويترجاه عنده فاحب أبو تمام أن يزيد على هذا

المعني ويغرب فاخرجه ذلك الى الخطا وقد أحسن محمد ابن حازم الباهلي في قوله
 ابا جعفر يا ابن الجحاحمة العذر بدت حاجة والحر ياوي الى الحر
 وقد لبستني منك بالامس نعمة فهل لك في اخرى عوان الى بكر
 على انه ان أمكنت او تعذرت فانك بين الشكر معني والعذر
 فلهذه طريقة الشعراء في العوان والبكر ومن خطائهم قوله

الود للقربي ولكن عرفه للابعد الاوطان دون الاقرب

لانه نقص الممدوح مرتبة من الفضل وجعل وده لذوي قرابته ومنعهم عرفه وجعله في
 الابعدين دونهم ولا أعرف له في هذا عذرا يتوجه وقد عارضني في هذا البيت غير واحد ممن
 ينتحل بصره أي تمام فقال بعضهم ان العرف ما يتبرع به الانسان فلذلك جعله في الابعاد فاما
 في الاقارب فان برهم وصلتهم من الحقوق الواجبة اللازمة قلت ان كنت تريد الحقوق التي
 يلزم فان ذلك انما هو الالباء والاجداد والامهات والاولاد والاعمام والاخوان والاخوة
 والاخوات اذا كانوا فقراء محتاجين فيجب انهم من الاتفاق عليهم بقدر القوت والكفاية
 وهذا لا يخرج أن يسمى معروفا لا تراهم يقولون ان اباك من معروفك أو انا من
 معروفك فلا يكون هذا قبيحا بل لحقا وقال الله عز وجل قما فرض على النساء وعلى المولود له
 رزقهن وكسوتهن بالمعروف فقد صار الغرض ههنا معروفا لان المعروف هو الحسن الجميل من
 القول والعقل الذي قد عرفت المصلحة فيه فصار معهودا اذا أوردتم تنفر النزوس منه فتشكره
 وهذا لا يكون لان انسان محمودا به اذا أعطاه هذه الطيقة من أجله حتى يمدح به ويفخر له به
 بل يكون مذموما اذا اقتصر عليه ولم يتجاوزه من الاقارب ممن ليس له حق من طريق الحكم
 وهم بنو الاعمام الذين هم الاعضاء والعدة وبهم تكون النصرة وكذلك بنو الاخوات وبنو
 الاخوال لم يجعل المعروف الذي هو يتبرع به في الابعاد دونهم ويخرجون منه وان أردت
 الحقوق التي يلزمها الانسان نفسه تكرر ما تفضلنا فذلك حقيقة العرف الذي يتبرع المرء به
 ويحمد عليه ويمدح بفعله اياه واعطائه له ويذم اذا منعه والاقارب على الاختلاف في
 طبقاتهم وانسابهم أولى به من الابعاد فمن جعله في الابعاد دونهم فذلك منه غاية
 اللؤم ونهاية العقوق وعين الحق وان وصفه واصف فقد بالغ في ذمه وتناهي في
 هجائه فقال قوله الود للقربي قد جمع لهم الود والعرف وغيره لان المودة تشمل على
 ذلك كله والعرف الذي خص به الابعدين لا يجمع الوداد اذ ليس كل من اسديت

اليه معروفاً فتد وددته فتد اعطى دوي القربى اكثر مما أعطي الابعدين فقلت له
وليس كل من وددته أيضاً فند اسديت اليه نائلاً ولا معروف ولا يتضمن لفظ الود غير
الحبة فقط وعلى أن قوله دون الاقرب تؤكد يوجب اخراج الاقارب عن العرف وتخليصه
للابعدين فما معني هذا التأويل الذي تأولته فاقام على أن الود يجمع العرف والصلة وهذا
غير معروف ولا موجود في كلام الناس وقال المقنع السكندى

فان الذى يبنى وبين بنى أبى وبين بنى عمى مختلف جداً

اذا جمعوا صرمى معاً وقطيعتى جمعت لهم منى مع الصلة الودا

فافصح هذا بأنه يجمع لهم بين الصلة والود وقال البهترى

مودة وعطاء منك نلتها ورب معطى نوال غير مودود

فقال مودة وعطاء منك نلتها لو كانت المودة لا تكون الا ومعها عطاء لم يكن لهذا

القول معنى وكذلك البيت قبله وقال رب معطى غير مودود ورب مودود غير معطى نوال
ألا ترى الى قول الاعشى

بانت وقد أسأرت فى النفس حاجتها بعد ائتلاف وخير الود مانقعا

فأراد أن الود قد يكون ولا تنفع معه وقال أبو تمام

قرانى اللهى والود حتى كأنما افاد الغنى من نائل وفوائدى

وعارض آخر بمثل هذه المعارضة سواء فاجبته بمثل هذا الجواب وقلت له ان كان

الامر على ما زعم وتركتك على شهوتك في أن الود يجمع الحبة والصلة فقد ناقض اذا

هذا الشاعر نفسه فى البيت فانه ان كان أراد بقوله الود للقربى الحبة والمعروف جميعاً

فقد قال فى عجز البيت ولكن عرفه فى الابعد دون الاقرب فاخرج الاقرب بقوله

دون قلو كنت تركته على ما يقتضيه ظاهر لفظه من حرمان الاقرب كان ذلك

أقل قبحا من المناقضة فقال انما أراد بقوله ولكن عرفه فى الابعد الاوطان دون

الاقرب افراد العرف للابعد والآن جمعه له مع الود كما جمعهما للاقرب فقلت قوله دون بنفسه

عليك هذا التناول وما اراك الا قد اوضحت فيه الاحالة والمناقضة ويتهما لانك فى هذا

كقائل قال الود والمال جميعاً لزيد والمال لعمر ومفرد دون زيد فكيف يجمع المال

لود لزيد اولاً ويعد عمراً به دون زيد آخر وهذا اقبح ما يكون من المناقضة وانما كان

ياصح هذا الكلام بان لو قال الود والمال لزيد والمال لعمر ودون الود فيكون قد اخرج

عمرًا من الود فيكون قد أخرج عمرًا من الود آخرًا جامو كذا يقوله دون الود فاما الكلام
الاول فمتناقض كما عرفتك وكذلك بيت ابى تمام كان يتأول على هذا أن لو قال دون الود
لا دون الاقرب وما ظننت أن احدا يدعي مثل هذه الدعوي ولا أن حاجة تدعو الى مثل
هذا الاحتجاج ويجب ان يقال لهذا المعارض هل يجب عندك ان تكون مودة لا معروف معها
اذ ليس كل من وددته فقد انلته معروفًا فان قال لا كابرو سقط كلامه وان قال نعم قيل قد
اخرجت لفظة الود عن ان تدل بمجرها على المعروف الا بشيء يقتزن بها وقال آخر انما
أخرج اقرارى من المعروف لانهم في غنى وسعة لغناه وسعة حاله فلذلك افردهم بالود قلت
له فان كانوا اغنياء بغناه فقد اوسعهم من معروفه فما كان ينبغي للشاعر ان يشرط
للابعد دونهم وقلت له وكيف يعلم انهم اغنياء وليس في داخل البيت دليل عليه قال
كذا نوى وأراد قلت ليس العمل على نية المسكوم وانما العمل على توجيه معاني الفاظه ولو
حملت قول كل قائل وفعل كل فاعل على نيتي لما نسب أحد الى خطأ في قول ولا فعل ولكان من
سندسهما وهو يريد غرضًا فاصاب به عين رجل فذهبت غير خطي . لانه ما اعتمد الا
الغرض ولا نوى غير الفرطاس وقال آخر أراد بقوله ولكن عرفه في الأبعد الاوطان دون
الاقرب أى بعد الاقرب تقول جاني الامير فى دونه أى فى بعده قلت فانما معنى فى دونه أى
فى دونه هو ادون منه في الرتبة بعده كان بجيئه أو قبله وقال آخر انما أراد ابو تمام بقوله دون
الاقرب أى فضلا عن الاقرب أى فكيف الاقرب وان كان هذا مذهباً للناس أن يضعوا
دون في هذا الموضع فيقولوا أنا أرضى بالقليل دون الكثير أى فضلا عن الكثير وأنا أقنع
بقصر من شعر دون ماسواه أى فضلا عما سواه وهذا مذهب صحيح معروف قلت
لهذا توهم منك فاسد وتأول لهذا الكلام على غير وجهه المقصود لان معنى
دون عند أهل اللغة التقصير عن الغاية فعني قوله أنا أرضى بالقليل دون الكثير
أى أرضى بالقليل ولا انتهي الى الكثير أى لا اطمح اليه وارضى بقصر من شعر
ولا انتهي الى ماسواه فهذه حقيقة معنى اللفظ واماماتأولته فانما هو بمعنى له التي تأتي في
الكلام وموضعها دع كقول كثير

بسطت لباغي العرف كما بسطة تنال العدى باله الصديق فضولها
أى تنال العدى فدع الصديق أى لا تصل الى العدى الا بعد ان تصل الى الصديق
ودون لا تتضمن هذا المعنى ولا تودية قال فقد تأتي دون بمعنى فوق كما تأتي فوق بمعنى دون
في قول الله عز وجل ان الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها ذكران بمعناه فما

دونها لان فوق قد تكون دون عندها هو فوقها ودون قد تكون فوق عندها هو تحتها فيجوز أن يكون اراد الشاعر بقوله دون الاقرب أي فوق الاقرب بمعنى زياده على ما أعطاه الاقرب أو تكون دون ههنا بمعنى الامام لان بعض اهل اللغة جعلها من الاضداد وانها تأتي بمعنى خلف و بمعنى امام مثل وراء فيكون معنى قوله دون الاقرب أي امام عرفه في الاقرب أي قبله قلت له اماما قيل في قوله عز وجل فما فوقها معناها فدونها فان أهل العربية على خلاف ذلك وليس لهذه اللغة عندهم الا وجهان احدهما ان يكون فما فوقها فما هو أكبر منها لان البعوضة غاية في الصغر فيكون المعنى انه عز وجل لا يستحي ان يضرب مثلاً ما بين الشيء الذي هو نهاية الصغر الى ما هو فوقه أي ما زاد عليه وتجاوز الوجه الآخر فما فوقها في الصغر وهذا قول أبي العباس محمد بن يزيد المبرد وأبي اسحاق الزجاج والكسائي من قبلهما وأبي عبيدة وما أظن غير هؤلاء يقول الا مثل ذلك واما ما ذكرت من ان دون تأتي بمعنى خلف وامام فانها عند أهل العربية من الاضداد نحو وراء فقد أخبرنا ان معناها عند أهل العربية التخصيص عن الغاية واذا كان الشيء وراء الشيء أو امامه أو يمينه أو شأمة صلح في ذلك كله ان تقول هو دونه الا ترى انك اذا قلت بيوت بني فلان دون الحرة صلح ان تكون دونها الى مهب الشمال أو الى مهب الجنوب أو الى غيرها من الجهات فلا يعلم المخطب أي الجهات التي تعني فليس هذا من الاضداد في شيء وانما جعلها اقوم من الاضداد لما رواها تستعمل في هذه الوجوه لما فيها من الابهام وكذلك وراء انما هي من الموارد والاستعارات استترعناك فبهو وراء خلفك كان أو قدامك هذا اذا لم تره ولم تشاهده فاما اذا رأيته فلا يكون امامك ووراءك وانما قال لبيد

ليس وراى ان تراخت منيتي لزوم العصى تحى عليها الاصابغ
بمعنى اليس امامي لانه قال ذلك قبل ان يري ويشاهد نفسه وقد لزم الغلط وقد قال الله عز وجل وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا قالوا أنه كان امامهم واصبح ذلك لانهم لم يعاينوه ولم يشاهدوه فقد وضح لك الاثن معنى دون أنها لا تخرج عن بابها التي وضعت له الا ترى انك تقول نزلت في القرية دون النخل فيجوز أن تكون القرية امام النخل وخلفه ويكون المعنى انك افردت القرية بنزولك ولم تعرج على النخل وكذلك اقيمت زيدا دون عمرو واكليت السمك دون اللبن اخرجت عمرا من لقاءك واللبن من اكلك وكذلك قول الطائي دون الاقرب قد اخرجهم من الغرف وهذا الاشياء اوضح منه وقد

حمل بعضهم نفسه على ان قال أراد الطائي لكن عرفه في الابد الاوطان دون عرفه في
 الاقرب وهذا من الخش الخطا لان قوله دون الاقرب مثل قولك ودي لزيد دون ع. و
 قلبي معناه كعني قوله ودي لزيد دون لعمر ولا نك في الاول قد اخرجت عن الود
 وافردت زيدا به وفي الثاني جعلت الود لزيد دون الود لعمر أي اقل منه فهذا ملكي وراك
 معني آخر وأيضا فلو اعتمد ابو تمام هذا المعني لكان قد أخرج لكن التي تدخل
 للاستدراك من أن يكون استدرك بها شيئا فلا يكون لها في البيت معني البتة وقال
 آخر ممن يلمس العذر لابي تمام انما هذا على طريق الايثار كما يؤثر الانسان على
 نفسه فكذلك يؤثر على اقاربه قيل له الايثار على النفس حسن جدا وصاحبه ممدوح
 كما قال الله عز وجل ويؤثرون علي أنفسهم ولو كان بهم خصاصة وكما قال
 ابو خراش

ارد شجاع الجوع قد تعلمينه واوتر غيري من عيالك بالطعم

وكما قال عروة بن الورد

اقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد

والايثار انما يكون ايثارا ويقع الحمد به اذا أثر الانسان غيره على نفسه او على ولده
 وفي بعض الاحوال فاما اذا أثر بعش الطالبين على بعض بغير سبب يعلم فهو بذلك
 ممدوم غير ممدوح فكيف اذا أثر البعيد على القريب وقد جاء في أشعار العرب من
 ألح على ر الاقارب ومن حمد من وصلهم وذم من حرمهم ما هو أشهر وأكثر
 من ان يخفى قال زهير

وليس مانع ذي قرني وذو رحم يوما ولا معدما من خابط ورقا

وقال أبو داود الايادي

اذا كنت مرتاد الرجال لنفهم فرش واصطنع عند الذين بهم ترمي

وقال حاتم الطائي

لا تعذليني على مال وصلت به رحما قريبا نخير المال ما وصلا

وقال اوس بن حجر

اليس بوهاب مفيد ومتلف وصول لذى قربي هضم لمهضم
وقال زهير

وذني نسب ناء بعيد وصلته ببال وما يدري بانك واصله
وقال كثير

اسطت لباعي العرف كفا بسيطة تنال العدي بله الصديق فضولها

هذا المعنى اولى بالصواب من قول الطائي لانه اراد أن عرفه ينال العدي فضلا
عن الصديق لان قوله بله الصديق اى فدع الصديق لانه لا يصل الى العدي الا بعد أن
يصل الى الصديق وقال كثير أيضا

لاهل الود والقربي عليه صنائع بشها بر وصول

وللاءقرا عائدة ورحم فلا يقصي الفقير ولا يعيل

الا تراد بدأ باهل وده وقرابته فجعل منافعه فيهم ثم ثنى بالفقراء فجعل لهم عائدة
ورحما اى رحمة وقال كثير أيضا

ولم يبلغ الساعون فى المجد سعيه ولم يفضلوا افضاله فى الاقارب

جزيل الجوازي عن صديقك نصره وقربت من ماري طريد وراغب

وصاحب قوم معصم بك حقه وجار ابن ذي قربي واخر جانب

رايتك والمعروف منك سجية تعم بخير كل جاد وغائب

جاد يقال يحدو ويحتدى أي تعم بالمعروف من هو بحضرتك ومن هو غائب عنك

فجعل كثير كما تري معروفه عموما فى الاقارب وفى الاباعد الى الحاضر والغائب

وقال ابن هرمة

كم نابل وصلات قد نفحت بها ونعمة منك لا تحصى اياديها

عند الاقارب والاقصين نفعا بيض رواثها تحدو غوايديها

وقال كنانة بن عبد ياليل الثقفي

سلاة وتسبيح واعطاء نائل وذو رحم تناله منك اصبع

يريد بقوله اصبع ذو رحم ونائل وقال اسماعيل بن يسار النسائي

واذا أصبت من النوافل رغبة
وقال المسيب بن علس في منع الاقارب

من الناس من يصل الابعدين
وقال الحارس بن كلدة الثقفي يذم فاعل ذلك

من الناس من يغشى الابعاد نفعه
ويشقى به حتي الملمات اقاربه

فان بك خير فالبعيد يناله
وان بك شر فان عمك صاحبه

فقد تراه كيف ذم على حرمان القريب وقال مسافر بن أبي غبرو بن امية في ذلك

تمد الي الاقصي بشديك كله
وانت على الادنى صرور مجدد

وانك لو اصاحت من أنت مفسد
توددك الاقصي الذي تتودد

الصرور الضيق حاملة الندى والمجدد الذي قد انقطع لبنه وهذه طريقة القوم في هذا وهو
مذهب سائر الامم وأما قول أبي تمام

وربما عدلت كعب الكريم عن القوم الحضور نالت معشر اغيبا

فليس هو من بيته الاول في شيء وقد أدرك فيه الغرض كانه يعذر من فعل هذا أي
ربما اتفق ان يفعله من غير قصد وليس هذا بمحمود وقد ذهب البحتري الى نحو ما
ذهب اليه ابو تمام فقال

بل كان اقربهم من سايه نسبا
من كان ابعدهم من جذمه رحما

الا انه لم يخرجهم من معروفة وان كان أيضا قد دخل تحت الاساءة ونحو هذا
قول البحتري أيضا

عندما قسمه عدلا فتيكم نواله
وفي سر نهان بن عمر ما آثره

وما عجب ان يشهد الظمن دونه
وما عشتكم في نداه عشائره

فاى قصة عدل ههنا أن يجعل نداء في غير قومه ويقتصر بهم على أن يجروا الفخر
لآثره وان كان قد دل بقوله وما عشتكم في نداه عشائره على انه لم يحرمهم نواله
البته والاحسن في هذا قوله

فان ينفرد عنا يسير بمجده
فلم ينفرد عنا بنائله الجزل

فأعطاهم الجند والنائل جميعا وشيبه هذا أو قريب منه قوله

عطاوك ذا القربى جزيل وفوقه عطاوك في أهل الشئاء والبعد

فقال عطاوك ذا القربى جزيل ثم قال وفوقه عطاوك في أهل الشئاء والبعد فقوله وفوقه أي أجزل منه وقد يكون فوقه بمعنى زيادة عليه والمعنى الأول بالبيت اليق والجيد في هذا البعيد من العيب قوله

ظل فيم البعيد مثل القريب المحتجب والعدو مثل الصديق

ولا أعرف لابي تمام فيما قال عذرا يتوجه ولا وجدت فيما تصفحته من الأشعار العرب ما يجانسه الا قول عامر بن صعصعة بن ثور الفقعسي

لمن يزورك من اشرافنا لطف وذى القرابة ادناء وتقريب

واظن أبا تمام عثر به واستغربه فاخذ المعنى وزاد عليه زيادة أخرجه الى ذم المدح لان هذا الشاعر قال لمن يزورك من اشرافنا لطف أي برولذي القرابة ادناء وتقريب ولم يقل ادناء وتقريب دون البر كما قال أبو تمام لان البر والاطف اذا كانا للغريب الزائر وكان الادناء والتقريب في تلك الحال لذى القرابة فقد يجوز ان يهجه البر اليه في وقت ايصاله الى الغريب هذا ان كان يقع في الاكثر فلا عيب على هذا الشاعر فيما قال والله دراني عبادة الوليد بن عبيد بن جحري اذ يقول فان ذاك الندي يدي اليه يدا ممتاحة من بعيد الدار والرحم

وقوله

وما اضمت الحق اجنب في فكيف تنسي واجبا في تقيق

ومن خطائه قوله

يدي لمن شارهن لم يذق جبرعا من راحتك دري ما الصلب والعسل

لفظ هذا البيت مبنى على فساد لكثرة ما فيه من الحذف لانه أراد بقوله يدي لمن شارهن أي اسابقه واباعه معاودة أو مراعاة ان كان من لم يذق جبرعا من راحتك دري ما الصلب والعسل ومثل هذا لا يسوغ لانه حذف ان التي تدخل للشرط ولا يجوز حذفها لانها اذا حذفت سقط معنى الشرط وحذف من وهي الاسم الذي صلته لم يذق فاختل البيت واشكل معناه والحذف لعمري كثير في كلام العرب اذا كان الحذف مما تدل عليه جملة الكلام قال الله عز وجل أولم يتفكروا في اتسمهم ما خلق الله السموات والارض وما بينهما الا بالحق وأجل مسمى أراد عز وجل أولم يتفكروا والعلو واواشبه هذا كثير ومن باب الحذف والاختصار

قوله تعالى قاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعدايمانكم قال أبو عبيدة العرب تختصر الكلام فلم مخاطب بما أريد كأنه أراد فيقال لهم اكفرتم بعدايمانكم وقوله عز وجل اذا لا ذنبا له ضعف الحياة وضعف المات يفسر ضعف عذاب الحياة وضعف عذاب المات وفي الشعر مثل هذا موجود قال الشاعر

لو قلت ما في قومها لم تأتم بفضلها في حسب وميسم
يريد احد يفضلها حذف احد لان الكلام يدل عليه ذكر ذلك سيويه وانشد في باب الحذف

وما الدهر الا تارتان فمنهما اسوت وأخرى ابتغي العيشا كدح
يريد منها تارة اموت فان تأول متأول هذا البيت على الفاظ أخر محدوفة غير اللفظ الذي ذكرته فلا اختلال بعد قائم لكثرة ما حذف منه وسقوط الدليل عليه ومن خطائه قوله

شهدت لقد اقوت مما نيكم بعدى ومحت كما محت وشائع من برد
جعل الوشائع حواشي البرد أو شيئاً منها وليس الامر كذلك انما الوشائع غزل من اللحمة ملفوف يحجره الناسج بين طاقات السدى عند النساجة قال ذو الرمة
به ملعب من بمصنفات نسجه كنسج اليماني برده بالوشائع
فاما قول كثير

ديار عفت من عزة الصيف بعد ما تجدد عليهم الوشيع المنمما
انما أراد بالوشيع هنا ما سد به الحصاة بين الشئين وهذه وشائع الغزل مأخوذة من المنم من النمام أى بعدما كانت هذه الديار تجدد بالوشيع أي يخصص جنابها ومثل أبي تمام لا يسوغ الغلط في مثل هذا لانه حضري وانما يسامح في ذلك البدوى الذى يريد الشئ ولم يعاينه فيذكر غيره لقلة خبره بالاشياء التى تكون بالامصار وأما أبو تمام فليست هذه حاله بل ماجهل هذا ولكنه سامح نفسه فيه ألا ترى الى قوله في موضع آخر يصف قصيدة

الجد والهزل في توشيع لحمتها والنبل والسخف والاشجان والطرب
فقال في توشيع لحمتها ومن خطائه قوله

وكان في عاجل من أجل بدل لكاف في وعده من رفته بدل
ولم لا يكون في عاجل من أجل وبدل والناس كلهم على اختيار العاجل وإشازمه وتقديمه
على الأجل ألا تري قول القائل الذي قد صار مثالا للنفس مولعة بحب العاجل والعاجل
بدأ هو المطلوب المرغوب فيه حتى أن قليله يؤثر على كثير الأجل كما قال الأخر
أعادل عاجل ما اشتهى أحب من الأجل كثير الرأى

كأنه يريد عاجل ما اشتهى مع القلة أحب إلى من الأجل كثير المبطل فمن شأن الوجل أبداً
أن يكون أفضل الاعراض والابدال من كل أجل إذا كان في الخير فعاجل الخير خير من
أجله كما أن عاجل الشر شر من أجله لأن العاجل شيء قد وقع أن كان خيراً فقد حصل نفعه
أو شرراً فقد تعجل شره وأجل الخير يخشى فوته وربما وقع الاخفاق منه كما أن أجل الشر
يزجي زواله وربما لم يقع فكيف لا يكون العاجل بدلاً أو خلفاً من الأجل فإن قال قائل
إن الذي أراد أبو تمام وقاله صحيح ومذهبه فيه مستقيم لأن العاجل لا يكون أبداً بدلاً
ولا خلفاً من الأجل لأن المبدل لا يكون قبل المبدل منه ولا الخلف يتقدم على ما هو خلف
له لأنه إنما قيل له خلف لآتيانه خلف الذي هو قدماه فأبو تمام إنما أنكر أن يكون العاجل
بدلاً أو خلفاً من الأجل على هذه السبيل قيل هذا غلط من التأويل أو مغالطة لأنه ليس
على هذا الوجه منع أبو تمام من أن يكون العاجل بدلاً من الأجل فيحتاج بأن هذا أولى
بالتقديم وهذا أولى بالتأخير من طريق الترتيب وإنما أراد أنه لا يقوم مقامه في الحاجة
إليه فكيف يكون الأول يقوم مقام الثاني والمتقدم مقام المتأخر وكان وجه الكلام
الذي يصح به المعنى ويستقيم أن يقول لو كان في عاجل قول بدل من أجل فعل لكان
في وعده من رفته بدل فإن قال فهذا الذي أراد أبو تمام قيل ليس الأمر كذلك
لأن طريقة لفظه في البيت أن يكون معناه لو كان في شيء عاجل من شيء أجل بدل
وبعد فلو أراد ما ظننته وذهبت إليه وذلك ليس بمعلوم ولا في البيت عليه دليل لم
يلتفت إلى إرادته لأنك إذا فصلت الإضافة من عاجل قول أو أجل فعل ففرقت
بين المضاف والمضاف إليه لم يدل أحدهما على الآخر لأن لفظة عاجل لا تدل على
مضافة على ما تدل عليه لفظة عاجل قول كما أن لفظة أجل لا تدل على أجل فعل
ولا يدلان على شيء مضمرة كما أن قولك زيد أول ناطق وآخر ساكت وعمرو
أول خارج وآخر قادم وبكر أول آخذ وآخر تارك إذا فردت أول وآخر لم

يدلا على شيء مما اضيف اليه الا ترى ان الاصمعي انكر على ذي الرمة قوله يصف
الوتر كأنه في نياط القوس حلقوم فقال حلقوم ماذا اذا كان يجب أن يقول حلقوم
طائر أو حلقوم قطاة أو غيرها مما يشبه الوتر في الرقة والا فقد يكون الحلقوم حلقوم
فيل أو حلقوم بغير وهذا من الاصمعي انكار صحيح وان كان لا يلزم ذا الرمة فيه
ما يلزم ابا تمام لان العرب لا تشبه الوتر الا بحلقوم الطائر وذلك قول الراجز لام ممر
مثل حلقوم الوتر أخذه أبو تمام فقال لام كحلقوم القطاة تغترق وأبو تمام انما اراد
هذا الممدوح يقيم وعده لصحته مقام عطيته واجب الاغراق على رسمه فاخطأ
في تمثيل ما مثل بذكر العاجل والاجل لا تطلق القول عموما فلا يدل على خصوص
والجيد النادر في هذا قول البحترى

لو قليل كفي امرأ من كثير لا كستفينا بتولة من فعاله
واحسن الراعي في قوله

ضافي العطية راجية وسائله سيان افاح من يعطى ومن يعد
ومن خطائه قوله

يوم كطول الدهر في عرض مثله ووجدى من هذا وهذا اطول
فجعل للدهر وهو الزمان عرضنا وذلك محض الحال وعلى انه ما كانت اليه حاجة
لانه قد استوفى المعنى بقوله كطول الدهر فأتى على العرض في المبالغة فان قيل فلم
لا يكون سعة ومجازا قيل هذه الفاظ صنعتها صنعة الحقيقة وهي بعيدة من المجاز
لان المجاز في هذا له صورة معروفة والفاظ مألوفة معتادة لا يتجاوز في النظر بها
الى ما سواها وهي قول الناس عشنا في خفض ودعة زمانا طويلا عريضا وما نزلنا
في رخاء ونعمة الدهر الطويل العريض وانما ارادوا تمامه وكاله وسعته نحو قولهم
توب طويل غريض أى تام واسع وارض طويلة عريضة أى تامة في الطول
والسعة وكذلك اذا وصفوا ما ليس له طول ولا عرض على الحقيقة فانما يريدون
التمام والكمال الا ترى الى قول الراعي

انت ابن فدعي قريش لو تقاسمها في المجد صار اليك العرض والطول
اي لها سعة وتمام وكمال الفضائل المحاسن وكذلك قوله

إذا ابتدر الناس المسكارم زهم عراضة اخلاق ابن ليلي وطولها
اي زهم منه اخلاقه وتامها وكما لها في الفضيل لان الاخلاق تمدح بالسعة وتذم
بالضيقة الا ان أكثر ما ياتي في كلامهم العرض المراد به السعة اذا جاء مفردا عن
الطول نحو قولهم فلان في نعمة عريضة وله جاه عريض وكما قال الله جل وعز وجنته
عرضها السموات والارض أي سعتها وكما قال الله عز وجل في موضع آخر وإذا
مسه الشر فذودعاء عريض وكما قال تميم بن أبي بن مقبل

يتعامن عرض الارض غير لواغب وكان بحريها لهن صحار
اي يقطن سعة الارض وكما قال الآخر

سأجعل عرض للارض بيني وبينهم واجعل بيتي في غني واعصر
وكما قال العجاج

إذا تغشوا بعد ارض رضا حبيبتهم زادوا عايمها عرضا
اي سعة وكثرة وكما قال تميم ايضا

حتى اذا الريح خبث باليسفا خبيا عرض البلاد اشت الامر واختلعا
أي سعة البلاد فهذا اذا جري علي هذا اللفظ المستعمل حسن ولم يقبح وإذا
عدل به عن هذه الطريقة وهذه الالفاظ المألوفة الى ما يشبه الحقائق او يقاربها كنت
مخطئا لانك اذا قلت مضى لذا في الخفض والدعة دهر طويل كان طوله كعرضه
لم يجز ذلك لان هذا الترتيب كان وصفا لاشياء مجسمة كما قال الطائي * بيوم كطول
الدهر في عرض مثله * فكان هذا اللفظ كأنه تدرع ثوبا او تمسح ارضا او يصف
بالاجتماع والتزوير رجلا كما قال تميم بن أبي بن مقبل

وكل يمان طوله مثل عرضه فليس له أصل ولا طرفان

قان قيل فاذا جعلت للزمان العرض الذي هو سعة على المجاز لم لا تجعل له العرض
الذي هو خلاف الطول على المجاز قيل له العرض الذي هو خلاف الطول حقيقة
والزمان لا عرض له على الحقيقة فكيف تكون الحقيقة مجازا فان قيل فان الزمان
لا يوصف بالسعة كما لا يوصف بالعرض فلم استعرت له العرض الذي هو السعة
فيل العرض وان جاء وصفا وحلية للزمان في قولهم عاش فلان في نعمته زمنا طويلا
عريضا فانما صلح لانك وصلته بالطول وقرنته به فكان المعني عاش في زمن تم له

وكمل واتسع كما أخبرتك والزمان قد يوصف بالسعة فيقال قد اتسع لك الوقت والزمان في مثل كذا ويقال عرض لك والعرض ههنا هو السعة ولكن أجرى هذا على حسب ما استعملوه وانما في الوقت فسحة لك وامتداد يراد به معنى الطول وقال ضرار بن الخطاب * وما لاقيت في الزمن العريض * وذكر العرض مفردا عن الطول أى الزمن الذى اتسع لك وقد يجوز ان قلت عاش في الخير دهرأ عريضا ان تريد بالعرض سعة الخير فيه لاسعته في نفسه كما قالوا ليل نائم أي ينام فيه ولمح باصر أى يبصر فيه وانما تستمار اللفظة لغير ما هي له اذا احتملت معنى يصلح لذلك الشيء الذى استعيرت له ويليق به لان الكلام انما هو مبنى على الفائدة في حقيقته وبجازه واذا لم تتعلق اللفظة بالعرض على الحقيقة وهذا محال لما كان في بيت أبي تمام معنى لانه انما اراد ان يبالغ في طول وجده اذ كل الوجد يوصف بالطول كما يوصف به الشوق والغرام ونحوها فيقال طال وجدى وطال شوقى وطال غرامي وكذلك الزمان انما يوصف بالطول فيقال طال ليلي وطال نهارى فما كانت حاجة الى العرض وانما فضل وجده على الدهر وعلى اليوم الذى جعله كالدهر من جهة الطول لا من جهة العرض الا تراه قال * ووجدى من هذا هذاك الطول * وقد ذكر أبو تمام العرض في بيت آخر فقال

ان البناء يصير عرضا في الورى ومحله في الطول فوق الانجم
كيف جعل سير البناء عرضا في الورى وهو لم يحدد موضعا عينه فيحسن فيه ذكر
الطول والعرض فيكون كما قال الراعي

وجرى على حرب النضوي فطرده طرد الوسيفة في السماوة طولاً
حسن ان يقول طولاً لانه ذكر السماوة كما قال النابغة ويقال انه محمول عليه

جنين مع الغطاط يقدن حتى قطمن الحزن عرضا والرمالا
فصلح لانه ذكر انهن قطعن أرض الحزن والرمال ومثل قول أبي تمام قول المزار

فلو كانت بجوب الارض عرضا ولكن جوبهن الارض طولاً
وله وليت أبي تمام معنى غامض يصحان به وانأ ذكره مع شرح المعاني الغامضة من شعر أبي تمام ومما يشبه قول أبي تمام * بيوم كطول الدهر في عرض مثله * أو يقار به قول الكميت يصف عدة قوم بالكثرة * كالليل لابل يضاعفو * من عليه من باد وحاضر *

وكيف يتحطل مقدار الليل حتى يتحصل ضعفه وهذا أيضا يصح على التميز والتفتيش
إذا حصل معناه وذلك أن الليل لا يغشي الأرض كلها بظلمته وإنما يغشي بعضها فعمل
الكميت أراد أنهم يأخذون من الأرض ضعف ما أخذ الليل منها إذا غشينا على سبيل
المبالغة كما قال الأحمر بن شجاع الكلبي

بحارا تغشى الناظرين كأنها دجي الليل بل هي من دجي الليل أكثر
وقال أبو تمام

ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعه لم يضق عن أهله بلد

وهذا أيضا غلط من أجل أن كل بلد يضيق بأهله وليس ضيقه من جهة ضيق الأرض
لأن الأرض لو كانت عشرة أضعافها في التقدير أو ألف ضعف مثلها ما كان ذلك
بموجب أن يكون الحزن والعمان أو نجد أو المدينة أو مكة أو الكوفة أو البصرة في قدر
مساحة كل ناحية منها أوسع وأزيد مما هي عليه الآن إذ لم تختط البصرة والكوفة من
اختطها ولا أسس مكة والمدينة من أسسهما على قدر سرعة الأرض وضيقها ولا صار قدر
الحزن والعمان هذا القدر في ذرعها ومساحتها على قدر مساحة الأرض وذرعها بقسط
أخذها منها وإنما ذلك على حسب الاختلاف في كل سعة وعلى حسب ما أدى إليه الاجتهاد
والاختيار من أسس كل بلدة ومصر كل مصر وكان ينبغي أن يقول ورحب صدر لو أن
الأرض واسعة كوسعه لم يستعها الغلاك وضائق عنها السماء أو أن يقول لو أن سعة كل
بلد كسعة صدره لم يضق عن أهله بلاد وكان حينئذ يكون المعنى لثاقم استقيما والجيد
الصحيح في هذا المعنى قول البحراني * مفازة صدر لم تطرق ولم يكن * ليسلكها بردا
سلك المقاب أي لم يكن ليسلكها إلا بدليل سعته وأيضا فإن الجزء من الأرض
هو ما يكون فيه من الحيوان والنبات وإنما مقداره على ما يقوله أهل الهندسة الربع
من الأرض وأقل من الربع والمسكون من جملة ذلك لعله لا يكون جزءا من ألف
جزء من ذلك فإما معني جعله ضيق البلدان الضيقة إنما هو من أجل ضيق الأرض فإن قيل
لا يدل قوله الأرض وهو لفظ عموم على البلدان التي هي مخصوصة ولا يكون اللفظ إلا
هكذا أن يريد القائل لفظة تدل على معنى في أي باخرى ليست فيها على ذلك المعنى دلالة
ومن خطائه قوله

وكما أمست الاخطار بينهم هاسكي تبين من أمسى له خطر

لو لم تصادف شياة البهم اكنن ما في الخيل لم تحمد الا وضاح والغرر
 فالواضح هي البياض في الاطراف وقد يكون أيضا في البهم وكذلك أيضا الغرر
 قد توجد في البهم كثيرة وهذا فساد في ترتيب البيت لانه ليس اذا وجدت شياة البهم هي
 صغار الغنم اكثر ما في الخيل أو وجدت شياة الخيل اكثر ما في البهم كان ذلك موجبا لمدح
 الاوضح والغرر وانما كان يصح نظم الكلام لو لم توجد الاوضح والغرر في البهم حتى
 تكون مخصوصة بالخيل فيقول لو لم تعظم الاوضح والغرر في البهم لما حدثت في الخيل فاما
 ان توجد شياة البهم في الخيل كثيرا أو شياة الخيل في البهم دائما فليس هذا بموجب حمد
 الاوضح والغرر في الخيل لان الاوضح والغرر موجودة في الغنم وقال طارق بن
 شهاب

وراحت اصيلا لما كان ضروعها دلاء وفيها واند للقرن لبلب

له رنشات كالشنوف وعرة شديخ ولون كالوديلة مذهب

فذكر ان له غرة وقال آخر في وصف عنز

سودا الا وضحا في الشورى كأنما الجوزا في الاكرع

فذكر بياض اكرعها وذلك موضع التحجيل بها. لو قال لو لم تقل الاوضح والغرر
 في البهم لما حدثت في الخيل لكان اقرب الى الصواب لاني اظنها في البهم اقل وفي الخيل
 اكثر وليس في هذا البيت دليل على هذا ولا ذاك
 ومن خطأ المدح قوله

ساحد نصر ما حييت وانني لاعلم ان قد جل نصر عن الحمد

فانه رفع الممدوح عن الحمد الذي ندب الله عباده اليه بان يذكروه به وينسبوه اليه
 وافتتح فرقائه في أول سورة بذكره وحث عليه والعرب في ذكر الحمد ما هو كثير في كلامها
 واشاعها ما فيهم من رفع احد أعن ان يمدولا من استقل الحمد للمدوح قال زهير بن
 أبي سلمى

منصرف للمجد معترف للرزء نهاض الى الذكر

أي حيث مارأى خلة تكسبه الحمد التمسها وطلبها وقال زهير أيضا

ليس نفاض يداد غمامة تمال اليتامي في السنين محمد

فَقوله محمد أي يحمد كثيراً وقال الاعشى

ولكن على الحمد انفاقه وقد يشتريه باغلى ثمن
وقال أيضا

اليك ابيت اللعن كان كلالها الي الماجد الفرع الجواد محمد-

فوصفه بان جعله محمداً اي يحمد كثيراً وقال الآخر

ومن يعط اثمان الاحامد يحمد* فهذه هي الطريقة المعروفة في كلام العرب ولو قال
الطائي لو اجل أحد عن المدح لجلت عنه كان اعذر كما قال البحتري

لوجل خالق قط عن اكرومة تبني اجلات عن الندى والباس
أي كنت نجل لعلو شأنك عن ان يقال سخى أو شجاع اذ كان هذان الوصفان قد
يوصف بهما من هودونك وقال البحتري أيضاً

والحمد انفس ما تموضه امرو رزىء التلاد ان المرزأ عوضاً
فاما قول البحتري

كيف تثنى على ابن يوسف لا كيف سرى مجده فعاب الثناء

ففيه الثناء انما معناه عظم أن يدركه ويبلغ حده الاتراء قال كيف تثنى على ابن
يوسف لا كيف أى لا طريق الى كيف الثناء الذى يستحقه ويليق به ثم قال سرى مجده
فعاب الثناء قطعاً من الكلام الاول* ومن خطائه قوله

ظلموا فكان بكأى حولاً بعدهم ثم ارعويت وذاك حكم لبيد

اجدر بحمرة لوعة اطفأوها بالدمع ان زرداد طول وقود

وهذا خلاف ما عليه العرب وضد ما يعرف من معانيها لان من شأن الدمع ان يطفى
الغليل ويبرد حرارة الحزن ويزيل شدة الوجد ويعقب الراحة وهو في أشعارهم كثير
موجود ينتهي به هذا النحو من المعنى فمن ذلك أقول امرء القيس

وان شفاءى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول
وقول ذى الرمة

لعل انحدر الدمع يعقب راحة من الوجد او يشقى نجى البلابل

وقال الفرزدق

فقلت لها ان البكا راحة به يشتقي من ظن أن لا تلاقيا
وهو كثير في أشعارهم ما عدل به أحد منهم عن هذا المعنى وكذلك التأخرون هذا
السبيل سلكوه وأبو تمام من بينهم ركب هذا المعنى وكرره في شعده متعبا لمذاهب الناس
فمن ذلك قوله

نريت فريد مدام لم تنظم والدمع يحمل بعض ثقل المعزم
وقال في موضع آخر

واقما بالحدود والبرد منه واقع بالقلوب والا كباد
وقال ايضا

فلعل عينك ان تجود بما آتيا والدمع منه خاذل وموآبي
وقال ايضا

فلعل عبرة ساعة اذريتها تشفيك من أرباب وجد محول

فلو كان اقتصر على هذا المعنى الذي جرت به العادة في وصف الدمع لكان المذهب
المستقيم ولكنه احب الاغراب فخرج الى ما لا يعرف في كلام العرب ولا مذاهب سائر
الامم وقد تبعه على الخطا البحرني فقال

فعلام فيض مدام تدق الجوى وعذاب قلب في اجتناب معذب
قوله تدق الجوى من قولهم لم يدق الارض منه شيء أى لم يصل وفي شعراء القيس
ما فيه مودقي أى على اثر واصله من الدنو فكانه قال تدق الجوى تدنى الجوى يقال اتان
ودقي أى تدنومن الفحل ومنه الود بقية الهاجرة لدنو الحروقيل لقطر المطر ودق لانحلابه
من السجاب ودنوه من الارض * ومن خطائده قوله

رضيت وهل أرضي اذا كان مسخطي من الامر ما فيه رضي من له الامر
فمنى هذا البيت التقرير والتقرير على ضربين تقرير للمخاطب على فعل قدمضى ووقع
أو على فعل هو في الحال ليجب المقرر بذلك ويحققه ويقتضى من المخاطب في الجواب
الاعتراف به نحو قوله هل اكرمك هل احسبت اليك هل اودك واوترك واقضى حاجتك
وتقرير على فعل يدفعه المقرر وينبغي أن يكون قد وقع نحو قوله هل كان قط اليك شيء

كرهته هل عرفت مني غير الجليل فقلوه في البيت وهل ارضى تقرير الفعل ينبغي عن نفسه وهو الرضى كما يقول القائل وهل يمكنني المقام على هذه الحال أى لا يمكنني وهل يصير الحر على الذل وهل يروي زيد ويشبع عمرو وهذه افعال معناها الننى فقلوه وهل ارضى انما هو ننى للرضى فصار المعنى ولست ارضى اذا كان الذى يسخطني مافيه رضى من له الامر اى رضى الله تعالى وهذا خطأ منه فاحش فان قال قائل فلم لا يكون قوله وهل ارضى تقريراً على فعل هو في الحال ليوكد من نفسه نحو قول الشاعر

هل اكرم مشوى الضيف ان جاء طارقاً وابذل معروف له دون منكري
فيل له ليس قول القائل لمن يخاطبه هل اودك هل اوترك وقول سل عني هل اصلح للخير أو هل كتم السر أو هل اقبح بالمسيور مثل قول ابي تمام رضى هل ارضى فان صيغة الكلام دالة على انه ننى الرضى هذا عن نفسه بادخاله الواو على هل وانما يشبه هذا قول القائل وهل اودك اذا كانت افعالك كذا وهل اصلح للخير عندك اذا كانت تعتقد غير ذلك وهل ينفع في زيد المعتاب كقول الشاعر

وهل يصلح العطار ما افسد الدهر

وقول ذي الرمة

وهل يرجع التسليم او يكشف العمى ثلاث الاثافي والرسوم البلاقع
لان الواو ههنا كانه عاطفة جواباً على قول قائل أن فلاناً يصلح ويرجع الى الجليل فقال آخر وهل يصلح العطار ما افسد الدهر وكقول الرمة

امنزلي مي سلام عليكما هل الا زمن اللاي مضين زواجم

لما علم أن التسليم غير نافع عاد على نفسه فقال وهل يرجع التسليم وكما قال امرؤ القيس ران شفاى عبرة ممرقة ثم قال وهل عند ربع دارس من معول وكذلك قول ابي تمام رضى ثم قال وهل ارضى اذا كان مسخطي انما معياه ولست ارضى فكان وجه الكلام أن يقول رضى وكيف لا ارضى اذا كان مسخطي مافيه رضى الله تعالى وكذا اراد داخطاني اللفظ واحال المعنى عن وجهته الى ضده فان قيل أن هل ههنا بمعنى قد وانما اراد الطأى رضى وقد ارضى كما قال الله تعالى هل أتى على الانسان حين من الدهر اى قد أتى قيل هذا انما قاله قوم من أهل التفسير وتبعهم قوم من النحويين وأهل اللغة جميعاً على خلاف ذلك اذ لم يأت في كلا العرب وأشعارها هل قام زيد بمعنى قد قام زيد واذا

كان ذلك معدوماً في كلام العرب ولغاتها فكيف يجوز أن يوحذبه أو يعول عليه وقد قال أبو اسحق الزجاج وجماعة من أهل العربية في قوله عز وجل هل أتى على الإنسان معناه الميات على سبيل التقرير وهب الامر في هذا كما ذكروا والخلاف ساقط فيه فان بيت أبي تمام لا يمتثل من التأويل ما احتملته الآية لان هل انما شبهها من شبهها بقداذا وليت لفظ الماضي خاصة وأبو تمام انما أوقعها على الفعل المستقبل فسقط عنها أن تضارع قدلان قد حينئذ قد تكون به مني فان كان الرجل انما اراد بهل معني قد فلم لم يقل رضيت ارضى فيأني بلفظة قد نفسها اذ انما يريد الخبر ولا يأتي بهل فيلتبس الخبر الذي اياه قصد بالاستفهام فان البيت كان يستقيم بهل ويغنيانا عن الاحتجاج الطويل وقد استقصيت القول في هذا البيت وما ذكره النحويون وسيبويه وغيره في معنى قد وهل ولخصته في جزء مفرد وانما فعلت ذلك لكثرته من عارضني فيه وادعي الدعاوي الباطلة في الاحتجاج لصحته * من خطائه قوله في البكا على الدار

دار أجل الهوى عن ان الم بها في الركب الادعيني من منأحها

وهذا لفظ محال عن وجهه لان الالهنا تحقيق وايجاب فكيف يجوز أن تكون عينه من منأعجبها اذ الم يلزم بها وانما وجه الكلام دار أجل الهوى عن ان الم بها وليس عيني من منأعجبها وقد كنت اظن ان أبا تمام على هذا نظم الشعر أو ان غلطاً وقع عليه في نقل البيت حتى رجعت الى النسخة العتيقة التي لم تقع في يد الصولي واضرا به فوجدت البيت في غير نسخة منبتاً على هذا الخطأ

﴿ومن خطائه أيضاً في وصف الربع وساكنه قوله﴾

قد كنت معهوداً باحسن ساكن تاو واحسن دمنة ورسوم
والربع لا يكون رسماً الا اذا فارقه ساكنوه لان الرسم هو الاثر الباقي بعد سكونه
والصواب قول البيهقي

يا مغاني الاحباب صرت رسوماً وغدا الدهر فيك عندي ملوماً
وقال امرؤ القيس وهل عند رسم دارس من معول فقال ذلك لان الرسم يكون دارساً
وغير دارس وقال

قفا نيك من ذكري حبيب وعرقان ورسم عفت آياته منذ أزمان

(ومن خطائه قوله)

ظلال الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رزئي بذاك شهيدا
أراد وكفى بانه مضى حميدا شاهدا على اني رزئت وكان وجه الكلام ان يقول وكفى
برزئي شاهدا على ان مضى حميدا لان حمدا أمر الطلل قدمضى وليس بشاهد ولا معلوم
ورزؤه بماظهر من تفجعه شاهد معلوم فلان يكون الحاضر شاهدا على الغائب أولى من
ان يكون الغائب شاهدا على الحاضر فان قيل انما أراد ان يستشهد على عظيم رزئه عندهم لم
يعلمه قيل فمن لا يعلم قدر مرزئته التي بعضها ظاهر عليه كيف يعلم ماضي من حميد أمر الطلل
حتى يكون ذلك شاهدا على هذا فان قال هذا انما جاء به على القلب قيل له المتأخر
لا يخصص له في القلب لان القلب انما جاء في كلام العرب على السهو والتأخر انما يحتذى
على امثالتهم ويقتدى بهم وليس ينبغي له ان يتبعهم فيما سهوا فيه فان قيل فقد جاء القلب في
القرآن ولا يجوز ان يكون ذلك على سبيل السهو والضرورة لان كلام الله عز وجل يتعالى
عن ذلك وهو قوله ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة أولى القوة وانما العصبة تنوء بالمفاتيح أي
تنهض بنقلها وقال عز وجل ثم دنا فتدلى وانما هو تدلى فدنا وقال وأنه لحب الخير لشديد
أي وان حبه للخير لشديد ولهذا أشياء كثيرة في القرآن قيل هذا ليس بقلب وانما هو صحيح
مستقيم انما أراد الله تعالى اسمه ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة أي تميلها من ثقلها ذكر ذلك
القرآن وغيره وقالوا انما المعنى لتنىء العصبة وقوله أنه لحب الخير لشديد قيل المعنى أنه لحب
المال لشديد والشدة البخل يقال رجل شديد أي بخيل يريد أنه لحب المال لبخيل متشدد
يريد أنه لحب المال أي لاجل حبه المال يبخل وقالوا في قوله عز وجل ثم دنا فتدلى انما
كان تدليه عند دنوه اقترا به وكما قال أبو النجم قبل دنوا لافق من جوزائه والجوزاء اذا
دنت من الاوفق فقد دنا الاقق منها وليس هذا من القلب المستكره ومثله في الشعر كثير
قال الشاعر

ومهمه مغبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه

قوله كان لون ارضه أي كان لون سمائه من غيرتها لون ارضه وليس الامر في ذلك بواجب
لان ارضه وسماؤه مضافان جميعا الى الهاء وهي كناية عن المهمة فانهما يشبه بصاحبه كانا فيه
سواء راما تغبر آفاق السماء من الجذب واحتباس القطر قال الحطيمه فلما خشيت الهون
والعبر ممسك على رغبه ما ممسك الحبل حافره قال وكان الوجه ان يقول ما ممسك
الحافر حبله وكلاهما متقاربان لان الحبل اذا أمسك الحافر فان الحافر أيضا قد شغل

الجبل فهذا كله سائق حسن ولكن القلب القبيح لا يجوز في الشعر ولا في القرآن وهو
ما جاء في كلامهم على سبيل الغلط نحو قول خداس ابن زهير

وتركب خيلا لا هواة بينها وتعصي الرماح بالضياطرة الحجر
وانا الضياطرة هي التي تعصي بالرماح وكقول الآخر

كانت فريضة ماتقول كما كان الزناء فريضة الرجم
وانما الرجم فريضة الزناء وكقول الفرزدق يصف ذئبا

واطلس عسال وما كان صاحبا رفعت لناري موهنا فأتاني
وانما أراد رفعها للذئب وانشده المبرد وقال القلب جائز للاختصار اذا لم يدخل
الكلام ايسر كانه يجوز ذلك للمتقدمين دون المتأخرين وما علمت احدا قال
تلاختصار غيره فلو قال لاصلاح الوزن أو للضرورة كما قال غيره كان ذلك أشبه
ويجوز أن يكون الفرزدق في البيت سها أو اضطر لاصلاح الوزن وأبو تمام وغيره من
التأخرين لا يسوغون مثل هذا لانه القلب المستكره فان قيل انه لم يرد القلب وانما أراد
وكفى على رزئي بمحمود امر الطلل شهيد اقبل وأي شيء استشهد وابن شهيد (ومن
خطائه قوله في باب الفراق)

دعا شوقه يا ناصر الشوق دعوة فبأذ طاع الدمع يجري ووابله
أراد ان الشوق دعا ناصر انصره فلباه الدمع بمعنى أنه يخفف لاعج الشوق ويطفى
حرارته وهذا انما هو نصره للمشتاق على الشوق والدمع انما هو حرب للشوق لانه يشامه
ويتخونه ويكسر منه حده كما قال البحترى

وبكاء الديار ما يرد الشوق ذكرا والحب نضوا ضئيلا
قوله يرد الشوق ذكرا أي يخففه ويشامه حتى يصير ذكرا لا يقلق ولا يزعج كقلاق
الشوق وقوله والحب نضوا أي يصغره ويمحقه كما قال جرير

فاما التقي الحبان القيت العصي ومات الهوي لما اصيبت مقاتله
فلو كان الدمع ناصر للشوق لكان يقويه ويزيد فيه ألا ترى انك تقول قد ذبحني
الشوق اليك فالشوق عدو للمشتاق وحربه والدمع سلم لتخفيفه عنه وهو حرب للشوق
وليس بهذا الخطا خفاء وقد تبعه البحترى في هذا الخطا فقال ينعي الديار التي وقف عليها

نصرت لها الشوق اللجوج بادمع
(ومن خطائه في معنى الشوق قوله)
تلاحقن في اعتاب وصل نصرما

يكفئك شوق قد يطيل ظمأه
فإذا سقاء سقاء سم الاسود
فقوله شوق يطيل ظمأه غاطلان الشوق هو الظمان نفسه ألا ترى أنك تقول أنا غاطشان
الى رؤيتك وظآن ومشتاق بمعنى واحد فكيف يكون الشوق هو المطيل للظما وكيف
يكون هو الساقى والمحبوب هو الذى يظمي ويسق أو البعد أو الهجر لا الشوق فكيف
يكون الشوق يطيل شوقه (ومن خطائه قوله)

أمر التجلد بالتلد حرقه
امرت جمود دموعه بسجوم
جعل الحرقه أمره التجلد بالتلد والحرقه التى يكون معناها التلد تسقط التجلد البتة
وتذهب به فاما أن يجعله متلدا فان هذا من احدى المعاني وأولاها بالاستعجال وأيضاً فأي
لفظ اسخف من أن يجعل الحرقه أمره وإنما العادة في مثل هذا أن تكون بائنة أو جالبة
أو نحو هذا واما الامر فليس هذا موضعه ولو قال بعثت أو جلبت لكان له وجه (ومن
خطائه قوله)

من حرقه اطلقتها فرقة أسرت
قلبا ومن عدل في نحره غزل
قوله اطلقتها فرقة أى ثورتها واضطربتها وانما قال اطلقتها من اجل قوله اسرت ليطلق
بين الاطلاق والاسر وقوله اسرت قلبا يعنى الفرقة وهو معنى ردي لان القلب انما يأمره
وبما كشد الحب لا الفراق فان لم يكن ما سورا قبل الفراق فما كان هناك حب فلم يحضر
للتوديع وما كان وجه البكاء والاستهلاك والوجل الذى ذكره قبل البيت والقصة النظمية
التي وصف الحال فيها عند مفارقتهم وما علم أن الفراق لوعة صعبه عند ورده ورجأ أنه فلا
بسمي ذلك اسرا ولا علاقة وانما يسمى بحنة نظر على اسير الحب وربما قتلته كما يقتل
الاسير والفراق انما له لوعة ثم تبرد ناره ونخمد وقتنا حتى يدرس الحب فالفراق يفك
اسر الحب وينسى الخليل خليله اذا امتد به زمان ألا ترى الى قول زهير السكبي

اذا ماشأت أن تسلى حبيبا

فما انسى خليلك مثل نأى

وقول الآخر

بأنسى الحبيبين طول النأى بينهما ويلتقى طرق شتى فيانف

هذا هو المعنى الصحيح المعروف وان كان قد تقدم أبا تمام في هذا المعنى من تبعه وخذنا على حديثه والردى لا يؤتم به ولعله سمع معنى سائفا حسنا فافسده لسوء عبارته وكثيرا ما يفعل هذا وكان ينبغي أن يقول من حرقة بعثتها فرقة أو أظهرتها فرقة جرحت قلبا حتى يكون اسير الهوى قتيل الفراق فان قيل فلم لا يكون اسيرت قلبه الحرقة للفراق قيل لا يكون ذلك لان الاسر اذا قبح أن يكون فعلا للفرقة قبح أيضاً أن يكون فعلا للحرقة لان الفرقة هي التي جلبت الحرقة فشاها كشاها (ومن خطائه قوله)

ما لامرء خاض في بحر الهوى عمر الا وللين فيه السهل والجلد
وهذا عندى خطأ ان كان أراد بالمرء مدة الحياة لانه اسم واحد للمدة باسرها فهو لا يتبعض فيقال اسكل جزء منه عمر كما لا يقال مالز يد رأس الا وفيه شجة أو ضربة وما له لسان الا وهو ذرب أو فصيح وكذلك لا يقال ماله عمر الا وهو قصير وانما يسوغ هذا فيما فوق الواحد مثل ان تقول ما له ضلع الامكسورة وما له يد الا وفيها اثر ولا رجل الا وفيها خنق وليس قولهم ماله عيش الا متنغص ولا حيوة الا كدرة مثل قواك ما له عمر الا قصير ولو قتلته لان عيش الانس ليس له مدة حياته باسرها لانك قد تقول كان عيشي بالعراق طيبا وكانت حياتي بمكة لذبذبة وكان عيشي بالحجاز اطيب من عيشي باليمن ولا تقول كان عمري لان العمر هو المدة باسرها والعيش والحياة ليسا كذلك لانهما يتبعضان فان قيل فانت تقول مالز يد راس حسن ولا انت اشم ولا لسان ذرب قيل يصلح هذا من أجل النفي لانك انما تريد ليس له رأس من الرؤوس الحسنة ولا لسان من اللسان الذرية واذا دخلت الالهة فقد جعلت النفي موجبا وحقيقة واذا قلت ليس لزيد راس الا حسن فقد أوجبت له عدة رؤوس وهذا خطأ وكذلك سبيل العمر وان كان أراد بالمرء منزله الذي يوطنه ويعمره فذلك هو المرء وما علمت ان أحد أسماء عمرا الا ان يكون ديرا نصاري فانهم يسمونه عمرا وما كان يمنعه ان يقول وطن مكان عمر لان لفظهما ومعناها واحد وقد يكون للانسان عدة أوطان توطنها وقد ذكر العمر في موضع آخر من شعره وهو يريد مدة الحيوة فقال .

اذا مارق بالعدر جاوز عمره فذاك حري ان تتم حلالة

أراد انه ان جاوز عمره أي قارب به بالعدر فقد عرض له الزوال والنفاذ وهذا من عويص الفاظه وما أراد بالبيت الاول الامدة الحيوّة لان ما قبل البيت وما بعده عليه يدل وقال في على ابن الجهم

هي فرقة من صاحب لك ماجد فقد اذابة كل دمع حامد
 فافزع الى ذخر الشؤون وغربه فالدمع يذهب بمض جهد الجاهد
 واذا فقدت اخا فلم تفقد له دمعا ولا صبرا فلست بفاعد
 قوله يذهب بمض جهد الجاهد أي بمض جهد الحزن الجاهد أي الحزن الذي
 جهدك فهو الجاهد لك ولو كان استقام له بمض جهد المحمود لكان أحسن وأليق وهذا
 أغرب وأظرف وقد جاء أيضا فاعل بمعنى مفعول قالوا عيشة راضية بمعنى مرضية ولمح باصر
 وانما هو مبصر فيه واشباه هذا كثيرة معروفة ولكن ليس في كل حال يقال وانما ينبغي ان
 ينتهي في اللغة الى حيث انتهوا ولا يتعدي الى غيره فان اللغة لا يقاس عليها وقوله فلم تفقد له
 دمعا ولا صبرا من أفحش الخطا لان الصابر لا يكون باكيا والباكي لا يكون صابرا فقد نسق
 باللفظة على لفظة وهما نعتان متضادان ولا يجوز ان يكونا مجتمعين ومعناه انك اذا فقدت أخا
 فادام البكا عليك فلست بفاعد وده ولا اخوته وهو محصل لك غير مفقود وان كان غائبا
 عنك والى هذا ذهب الا انه أفسده بذكر الصبر مع البكاء وذلك خطأ ظاهر ولو كان قال فلم
 تفقد له دمعا ولا جزءا أو دمعا ولا شوقا ولا قلقا لكان المعنى مستقيما وظننته قال غير هذا وان
 غلطا وقع في كتابة البيت عند النقل حتى رجعت الى أصل أبي سعيد السكري وغيره من
 الاصول القديمة فلم أجد إلا دمعا ولا صبرا وذلك غفلة منه عجيبة وقد لاح لي معني أظنه
 والله أعلم اليه قصدوه ان يكون أراد اذا فقدت أخا فلم تفقد له دمعا أي يواصل اليك
 عليك فلست بفاقده على ما ذكره أي فقد حصل لك وصار ذخرا من ذخائرك وان غاب
 عنك وغبت عنه وان لم تفقد له صبرا أي وان صبر عنك فلست بفاعد لانه ان صبر وسلك
 فليس ذلك باخ يعول عليه فلست أيضا بفاقده لانه لا تعتد به موجودا ولا مفقودا
 ولكن ذهب على أبي تمام ان هذا غير جائز لانه وصف رجلا واحدا بالوصفين جميعا وهما
 متضادان ولو كان جعلهما وصفين لرجلين فقال

واذا فقدت اخا لمفقدك باكيا او صابرا جلدا فلست بفاعد
 أي لست بفاعد هذا لانه محصلك أو لست بفاعد هذا لانه غير ناس مودتك لكان
 المعنى سائفا حسنا واضحا أو لو جعله شخصا واحدا وجعل له أحد الوصفين فقال
 واذا فقدت اخا فليسيل دمعه او ظالم مضطربا فلست بفاعد
 لكان أيضا سائفا على هذا المذهب أو كان استوى له في ذلك اللفظ بعينه ان يقول

فلم تفقد له دمعاً ولا ضرباً حتى لا يجعل له الا أحدهما لساغ ذلك لكنه نسق بالصبر على
الدمع فجعلها جميعاً له ففسد المعنى فهذا وأشباهه الذي قاله الشيوخ فيه انه يريد البديع
فيخرج الى الحال وقال أبو تمام

لما استخر الوداع المحض وانصرفت
أخبر السير الا كاظماً وجهاً
رأيت أحسن مرثي وأقبجه
مستجمعين لي التوديع والعنا
الغنم شجر له أغصان لطيفة غضة كأنها بنان لجارية الواحدة عنة كأنه استحسن
أصبعها واستقبح أشارتها اليه بالوداع وهذا خطأ في المعنى اتراه ماسمع قول جرير .
أتدسى اذ تودعنا سليمي . بفرع بشامة سقي البشام . فدعا للبشام بالسقيا لانها ودعته
به فسر بتوديعها وأبو تمام استحسن أصبعها واستقبح أشارتها ولعمري ان منظر الفراق منظر
قيسح ولكن إشارة المحبوبة بالوداع لا يستقبحه الا جاهل الناس بالحب وأقلهم معرفة بالغزل
وأغظهم طبعها وأبعدهم فهمها وقال

فلويت بالمعروف اعناق الوري وحطمت بالانجاز ظهر الموعد
حطم ظهر الوعد بالانجاز استعارة قبيحة جداً والمعنى أيضاً في غاية الرداء لان انجاز الموعد
هو تصحيحه وتحقيقه وبذلك أجرت العادة أن يقال قد صح وعد فلان وتحقق ما قال وذلك
اذا انجز فجعل أبو تمام في موضع صحة الوعد حطم ظهره وهذا انما يكون اذا اخاف الوعد
وكذب الاتراهم يقولون قد مرض فلان وعده وعاله ووعد وعد امرضاً واذا أخلف وعده
فقد اماته فالأخلاف هو الذي يحطم ظهر الموعد لا الانجاز ولا خفاً بفساد ما ذهب اليه وكان
ينبغي أن يقول وحطمت بالانجاز ظهر المال لا الموعد وحينئذ فالوعد كان يصح ويسلم
ويتلف المال وقال

اذا وعد انتهت يده فاهدت
لك النجح محمولا على كاهل الوعد
وكاهل الوعد اذا حل النجح من سبيله ان يكون صحيحاً مسلماً أن يكون محطوماً كما
قال في البيت الاول فهذه استعارة صحيحة على هذا البيت وان كان كاهل الوعد قبيحاً ومثل
هذا البيت الاول في الفساد أوفر من قوله

اذا ما رحي دارت أدرت سماحة رحي كل انجاز على كل موعد
وهذا انلاف الموعد وابطاله لانه جعله مطحوناً بالرحى وانما ذهب الى ان الانجاز اذا وقع
بطل الوعد وليس الامر كذلك لان الموعد ليس بضد للانجاز فاذا صح هذا بطل ذلك بل
الوعد الصادق طرف من الانجاز وسبب من اسبابه فاذا وقع الانجاز فهو تمام الوعد وتصحيح

له وتحقيق وتصديق فهو في هذه الاستعارة نالط والمعنى الصحيح قوله

ابليهم ريتا وكنا لسائل وانصرهم وعدا اذا صوح الوعد

فتصويج الوعد هو ان تخلطه الواعد في بطل ولا يصح لانه من صوح النبت اذا جف ومثله

في الصحة قوله * تزكوا وعده اذا وعد امره * انسالك احلام السكري الاضغاثا *

فهذا هو المعنى الصحيح أن يكون الوعد يزكوا ان يبطل ويذهب والله درأبي اسحاق ابراهيم

ابن هرمة اذ يقول * يسبق بالفعل ظن سائله * ويقتل الريث عنده العجل * فهذه

الاستعارة الصحيحة ان يقتل العجل الا بطلا لانه يقتل الانجاز الوعدا ما قوله نؤم ابا الحسين

وكان قدما * فتى أعمار مواعده قصار . وقول البحترى . وجعلت فعاك تلو قولك

ناصر . عمر العدو به وعمر الموعد . فان عمر الموعد مدة وقته فاذا انجز صار مالا فنفاد

وقته ليس بمبطل له بل ذلك نقله من حال الى حال اخري الا ترى الى البحترى كيف كشف

عن هذا المعنى وجاء بالا مر من قصه فقال . يريك صدر اليوم ما فيه الغنى . بمواهب قد

كن أمس مواعدا . فبطلان الموعد هو بطلان الشيء الذي الموعد واقع به وصحته هو صحة

ذلك الشيء ثم اتبع البحترى هذا البيت بان قال

شيم السحاب ما بدان بوارقا في عارض الا اثنتين رواعدا

فجعل البوارق مثلا للمواعيد وجعل الرواعد هي البوارق على الحقيقة وحالهما واحدة

مثالا للعين الذي هو الباطن يا فالرواعد ليست بمبطله للبوارق بل هي هي لان تلك نور يحده

ازدحام السحاب والرعد صوت ذلك الازدحام فالبرق يرى أولا والرعد يسمع آخرا وهو

هو وذلك أن العين اسبق الى الابصار من الاذن للاستماع لان العين ترى الشيء في موضعه

والاذن لا تسمع الصوت الا اذا وصل اليها فشبها بالمواعيد التي تجر المواهب وهذا أحسن

ما يكون من التمثيل واصحها وانما اقام الرواعد مقام المواهب لانه قد يكون برق ومطر فيه ولا

يكاد يكون رعد الا ومعه مطر ثم ان التشبيه صرح بان صار الرعد بعد البرق وما احسن ما قال

خائف بن خليفة الا قطع . مواعيدهم فعل اذا ما تكلموا . فتلك التي ان سميت وجب

الفعل . يعني قول نعم فجعل الوعد هو الفعل نفسه لصحته وصدقه وقد مثل البحترى ايضا

الموعد وكيف تحول عطاء تمثيلا آخر حسنا فقال

وشكرت منك مواهبك مشكورة - لو سرن في فلك لكن نجوما

ومواعيد الوان شيئا ذاهرا - تقضي اليه العين كن غيوما

وذلك لان الغم يصير مطرا كما ان الموعد يصير عطاء وابتوام فيما يذهب اليه غالط لانه وضع الاستعارات في غير موضعها (ومن خطائه قوله)

فلو ذهبت سنوات الدهر عنه والقي عن مناكب الدثار

لعدل نسمة الارزاق فينا ولكن دهرنا هذا حمار

قوله والقي عن مناكب الدثار لفظ ردي وليس من المعنى الذي قصده في شيء وصدر البيت لائق بالمعنى فلو كان أتبعه بما يكون مثله في معناه بان يقول فلو ذهبت سنوات الدهر عنه لاستيقظ من رقدته وانتبه من نومه وانكشف الغطاء عن وجهه لكان المعنى معنى مستقيما لان من كان في سنة أو نوم أو مغطي على وجهه أو عينيه فانه لا يبصر الرشد ولا يكاد يهتدي لصواب وانما هذه كلها استعارات والمراد بها هداية القلب وابصاره وفهمه وقد جرت العادة باستعارتها في هذا المعنى فاما دثار المناكب فليس من هذا الباب في شيء اذ قد ينصر الانسان رشده ويهتدي لصواب امره وعلى مناكب دثار وعلى ظهره أيضا حمل ولا يكون ذلك مع النوم والرقاد والغطاء على الدين لانه انما يراد نوم القلب والتغطية عليه لان الانسان انما يقال له قد عمى قلبك وقد عميت عن الصواب عينك وقد غطي على فهمك ولا يقال قد غطيت بالدثار عن الصواب مناكب ولا ظهره ولفظة الدثار ايضا انما تستعمل لمنع الهوآ والبرد لمنع الفهم والرشد ومن خطائه قوله

وارى الامور المشكلات تمزقت ظلماتها عن رأيك المتوقد

عن مثل نضل السيف الا أنه مذ سل أو سلة لم يعمد

فبسطت ازهرها بوجه ازهر وقبضت اربدها بوجه أربد

فقال الامور المشكلات وجعل لها ظلمات فكيف يقول فبسطت ازهرها والزهري النيرات والمشكلات لا يكون شيء منها نيرا وكأنه يريد أن الامور المشككة منها جيد قد اشكل الطريق اليه ومنها ردي قد جهات ايضا حاله فهي كلها مظلمة فيمزق ظلماتها يرايه ويكشف عن الجيد منها ويبسطه اى يستعمله ويكشف عن رديها ويقبضه اى يكفه ويطحه ولكن ما كان ينبغي له أن يقول بوجه ازهر وبوجه اربد لانه لا صنع ههنا للوجه ولا تأثير لان الصنع انما هو للرأى وللعقل فاذا رأى ذوالرأى امرا استبان منه الاشياء المظلمة وانفتحت المغلقة أو رأى أن يغلق امرامفتوحا اذ كان الصواب موجبا ذلك عنده فالرأى على الاحوال كلها ازهر مسفر والوجه على الاحوال كلها ابيض وليس

يريد ابيض في لونه والعاجز اذا ورد عليه الامر بههذه الكآبة في وجهه ولله
در منصور النمرى حيث يقول

ترى ساكن الاوصال باسط وجهه يريك الهوينا والامور تطير
فقال ساكن الاوصال باسط وجهه فدل على قلة اكرانه بالامور التي ترد عليه وتقول
ابي تمام بوجهه اريد لامعني له لانه من صفات الغضبان أو المكتئب من امر ورد عليه
وهو عندى في ذلك غالى وفي ذلك مسمى * ومن خطائه قوله

كالارحبي المذكي سيزه المرطي والوخد والملع والتقريب والخب
فالارحبي من الابل منسوب الى ارحب حي من همدان تنسب اليهم النجائب والمذكي
الذى قد انتهى في سنه وقوته والمرطي من عدو الخيل فوق التقريب ودون الاهذاب والوخد
الاهتران في السير مثل وخد النعام والملع من سير الابل السريع والتقريب من اعدو
الخيل معروف والخب دونه وليس التقريب من عدو الابل وهو في هذا الوصف مخطئ
وقد يكون التقريب لاجناس من الحيوان ولا يكون للابل وانا مارا بنا بعيرا قط يقرب
تقريب الفرس والمرطي ايضا من عدو الخيل لم اره في اوصاف الابل ولا سيرها *
ومن خطائه قوله

ومشهد بين حكم الذل منقطع صاليه او بحبال الموت متصل
جليت والموت مبد حر صفحته وقد تفرعن في أفعاله الاحل
وقوله بين حكم الذل لو كان حكم الذل اشياء متفرقة لصحت فيها بين غير أن حكم الذل
والذل بمنزلة واحده وكذلك حكم العز والعز فكذلك لا يقال بين حكم العز
حتى يقال وكذا لان بين انما هي وسط بين شيئين فان قال ان حكم الذل مشتمل على مشهد
الحرب ومن يصلها فكانه ذهب بقوله بين الى معنى وسط أي ومشهد وسط حكم
الذل قيل وسط لا يحل محل بين وبين لا يحل محل وسط لانك تقول البيروسط الدار ولا
تقول البيرو بين الدار وتقول المال بيننا نصفين ولا تقول المال وسطنا والمعنى الذي بنى ابو
تمام البيت عليه سياقة لفظه أن يقول ومشهد بين حكم الذل وحكم العزاي ومشهد بين
الذل والعز محجم من يصلاه وهو الدليل أو مقدم وهو العزير جليته وكشفته يعني المدحج
مخفف احد القسمين الذي لا يصلح بين الا به مع القسم الاخر وجعل قوله منقطع في
موضع محجم ومتصل مقدم وليس هذا من مواضع متصل ولا منقطع وقد اغراه الله

بوضع الالفاظ في غير مواضعها من أجل الطباق والتجنيس اللذين بهما فسد شعره وشعر كل من اقتدى به وقوله وقد تفرعن في افعاله الاجل معنى في غابة الركاكذ والسخافة وهو من الفاظ العامة وما زال الناس يعيبونه بهو يقولون اشتق للاجل الذي هو مطلق على كل النفوس فعلا من اسم فرعون وقد أتى الاجل على نفس فرعون وعلى نفس كل فرعون كان في الدنيا ومن خطائه قوله

سعي فاستنزل الشرف اقتسارا ولولا السعي لم تكن المساعي
قوله سعين فاستنزل الشرف اقتسارا ليس بالمعنى الجيد بل هو عندي هجاء مصرح لانه اذا استنزل الشرف فقد صار غير شريف وذلك أنك اذا ذممت رجلا شريفا شريف الالباء كان ابلغ ما ذممه به ان تقول قد حططت شرفك ووضعيت من شرفك وقد وكده بقوله اقتسارا وقوله ولولا السعي لم تكن المساعي فبئس السعي والله سعي لان الشرف لا يحط الا بالام ما يكون من الافعال وكأنه انما اراد سعي خوى الشرف نفسه فافسد المعنى بذكر استزاله اياه كأنه لو لم يستنزل ما كان يكون حاويا له فها قال ترقى الى الشرف الاعلى فخواه او بلغ النجم او علا على الشمس كما قال الآخر
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بسؤددكم او مجدهم قعدوا
ومن خطاء قوله

يقظ وهو أكثر الناس أغصاء على نايل له مسروق
قوله على نايل له مسروق خطأ لان نايله هو ما ينيله كيف يكون مسروقا منه وهل يكون المحبوا لا هكذا ان يجعل نائله مأخوذا منه على طريق السرقة وانما اعتمد المطابقة لما وصفه بالتيقظ جعله ممن يسرق منه اذ كان من شأن التيقظ ان لا يفعل حتى يستتم عليه السرقة وقد كان يصح هذا المعنى لو قال علي مال له مسروق حتى يكون يعطي ماله اختيارا بجوده ويغضى اذا سرق منه لكرمه ومن خطائه قوله

لو يعلم المافون كم لك في الندى من لذة وقريحة لم تحمد
ويروي في لذة أو من فرجة أي من لذة وافتراج اي ابتداء واستخراج وهذا عندي غلط لان هذا الوصف الذي وصفه داعية ان يتناهي الحامد له في الحمد ويحتمد في الثناء بان يدع حمده وانما ذهب الى ان الانسان انما يحمد على الشيء الذي يتكافئه ويتجشمه ويتحمل المشقة فيه لاعلى الشيء الذي له بواعث شهوة من نفسه وشدة صبا بة

أليه رحمة لعله ومن كان غرامه بالجود هذا الغرام فعلي ذلك يجب ان يحمد ويمدح
فاما قول البحترى

ولقد ابنت الحمد حتي لو بنت كفاك مجدا ثانيا لم تحمد
فذهب صحيح يريد أنك قد افنيت الاوصاف والحمد فان جئت بنوع من
كأرم تبني به مجدا آخر لم يقدر من يحمدك ويشني عليك على أكثر ما تقدم ومن
خطأه قوله

تداول الفوت أيدي الموت قاذرة اذا تناول سيفا منهم بطلان
قوله تناولت الفوت أيدي الموت عويص من عويصاته وهذا أيضا محال وانما سمع
يل سعد بن مالك

هيات حال الموت دون الفوت وانتضى السلاح
والفوت هو النجاة أي حال الموت دون النجاة وهذا صحيح مستقيم فقال هو تناول
موت أيدي الموت وهذا محال لان النجاة لا تتناولها يد الموت ولا تصل اليها ولا لم تكن
قاة وهذا من تعقده الذي يخرج به الى الخطأ وانما قصد الى ازدواج الكلام في الفوت
لموت ولم يتامل المعنى والوجه الصحيح قول البحترى

تتداني الآجال ضربا وطعنا حين يدنو فيشهد الهيجا
ومن خطأه قوله

واكتست ضمير الجياد المذاكي من لباس الهيجا دما وحميما
فهي بكر تلوكها الحرب فيه وهي مقورة تلوك الشكيما
فهذا معنى قبيح جدا ان جعل الحرب تلوك الخيل من أجل قوله تلوك الشكيما
وتلوك الشكيما ايضا ههنا خطأ لان الخيل لا تلوك الشكيم في المكر وحومة الحرب وانما
تفعل ذلك واقفة لا مكرها فان قيل انما أراد أن الحرب تلوكها كما تلوك هي الشكيم قيل
هذا تشبيه وليس في لفظ البيت عليه دليل والفاظ التشبيه معروفة وانما طرح أبا تامر في
هذا قلة خبره بامر الخيل الا ترى الى قول النابغة

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت المعجاج وخيل تملك اللجج
والصيام ههنا القيام أي خيل واقفة مستغني عنها لكثرة خيلهم فهي واقفة وخيل

تحت العجاج في الحرب وخيل تملك اللجما قد اسرجت والجمت واعدت للحرب والشاعر
الخصمي كان احذق من أبي تمام واعلم بامر الخيل قال

واذ احتبي قربوسه بعنانه علك الشكيم الي انصراف الزثر

والافنى رأى فرسا يجرى وهو يلوك شيكمه فاما قول انس ابن الريان

اقود الجياد الي عامر عوالك لجم تمج الدماء

فان القود قد يكون في خلاله تليث وتوقف تلوك فيه الخيل لجمها والمكر لا يستقيم

ذلك فيه فاما قول ابي حزانة التميمي

خاض الردي في العدى قدما غنصله والخيل تملك ثن الموت باللجم

فاما جعل ثن الموت مثلا والثن حطام النبات اليا بس ولم يرد أن الخيل تملك اللججم على الحقيقة

ومن خطائه قوله

والحرب تركب رأسها في مشهد عدل السفية به بالف حلجم

في ساعة لو أن لقمانا بها وهو الحكيم لكان غير حكيم

جثمت طيور الموت في أوكارها فتركن طير العقل غير جثوم

فاليتمان الاولان جيدان وقوله جثمت طيور الموت في أوكارها بيت ردىء في القسمة

ردىء في المعنى لانه جعل طير الموت في أوكارها جائزة أى ساكنة لا ينفرها شيء وطير العقل

غير جثوم يعنى انها نفرت فطارت يريد طيران عقولهم من شدة الروح وما كان ينبغي أن يجعل

طير الموت جثوما في أوكارها وانما كان الوجه ان يجعلها جائزة على رؤوسهم أو واقعة عليهم

فاما أن تكون جائزة في أوكارها فانها في السلم أو في الامن جائزة في أوكارها ايضا وطير العقل

ليست بضد لطير الموت وانما هي ضد لطير الجهل وطير الحيوة هي الضد لطير

الموت ولو كان قال

جثمت طيور الموت فوق رؤوسهم فتركن أطيوار الحيوة تحوم

لكان أشبه واليق أولو قال

سقطت طيور الموت فوق رؤوسهم فتركن أطيوار العقول تحوم

لكان أيضا قريبا من الصواب لانهم يقولون طار عقله من الروح فاذا تاب اليه عقله

يوسكن قيل قد أفرخ روعه وهذا مثل وذلك أن الطائر اذا أفرخ لزم عشه وفرأخه وقد يجوز

ان يكون فرخ روعه أى ذهب لان الطائر اذا أفرخ فطارت فراخه انتقل عن ذلك العش وقولهم جثم الطائر انما هو أن يلصق جثما نه بالارض يذهب الى أن طيور الموت ساكتة وطيور العقل مترعجة طائفة وقولهم غير جنوم لا ينوب مناب طائفة ولا مترعجة لان الطائر قد يكون جائعا وقد يكون قائما على رجليه ساكنا مطمئنا وهذه حاله في أكثر أوقاته فقد حمل المعنى على لفظ لا يليق به ولا يودي التادية الصحيحة عنه
ومن خطأ أنه قوله في وصف الفرس

ما مقرب يختال في اشطانه . لأن من صلف به وتلهوف
قوله ملاّن من صلب يريد النية والكبر وهذا مذهب العامة في هذه اللفظة فأما العرب فاتهم الا تستعملها على هذا المعنى وانما تقول قد صلبت المرأة عند زوجها اذا لم تحظ عنده و صلف الرجل كذلك اذا كانت زوجته تكرهه وقال جرير

اني أوصل من أردت وصاله بحبال لا صلف ولا كوام
والصلف الذي لا خير عنده ومثل يضرب رب صلف تحت الراعدة يعنون الرعد بغير متطرف فذا معني الصلف في كلامهم وعلى هذا قد ذم ابو تمام الفرس من حيث أراد أن يمدحه والتلهوف هو لطف المدارة والحيلة بالقول وغيره حتى يبلغ الحاجة ومنه قول الأغلب العجلي يصف مدارة رجل له امرأة حتى نال منها -

فلم يزل بالحلف النجى لها وبالتلهوف الخفي
ان قد جأونا بقضاء في وغاب كل نفس محبى

وقد ذكر ابو عبيدة القاسم في الغريب المصنف في أول نوادر الاسماء التلهوف وقال وهو مثل التلقى وما أرى ابانام في وضع هاتين اللفظتين الا غالطا
وقال ابو تمام

عطفوا الخدود على البدور واكلوا ظلم الستور بنور حور خرد
وشنوا على وشى الخدود صيانة وشى البرود بمسجف ومهد
البيت الاول حسن حلو وأخذ قوله وشنوا على وشى الخدود صيانة وشى البرود
من قول السكيت

وأرخين البرود على خدود يزبن الفراعيم بالاسيل
وقوله بمسجف ومهد فالسجف ير بدستر باب الحجلة وكل باب مشقوق فكل ستر منها

سجف وكذلك سجف الخباء والمسجف المرخي والتسجيف ارخاء السجفين وقوله
بمسجف أي من مسجف وممهد فجعل الباء في موضع من كما قال عنتره

شرأت بماء الدحر ضين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم
أي من ماء الدحر ضين والممهد الوطاء الذي يوطأ تحت المرأة فكيف يكون ذلك مشرفاً
على السجف الذي ذكر انهم ثنوه على وشي الخدود والممهد ليس هذه حاله فيعطفه عليه فان
قيل كيف لا يكون محمولا على قول الشاعر

ورأيت زو حك في الوغى متقلدا سيفاً ورعاً

والرمح لا يتقلد وقول الاخر وزججن الحواجب والعيون نار العيون لا تزجج وانها أراد
ذلك متقلدا سيفاً وحاملاً رجاً وأراد هذا وزججن الحواجب وكحلن العيون اقل متقلدا
السيف هو حامله أيضاً فحسن ان يعطف على السيف لانها جميعاً محمولان وكذلك
زججن وكحلن هاجمياً زينة فتحسن أن يعطف احدهما على الآخر والممهد لا يشترك
الستري شيء من تغطية الوجه ولا صياته ولا بنيت الفاظ البيت الاعلى ستر الخدود بالستور
ولا يتعلق الممهد بالمعني باضمار لفظ ولا غيره ومن خطائه قوله

بقاعية تجرى عاينا كؤوسها فتبدي الذي نخفي ونخفي الذي بدى
ذهب في هذا الى ان الخمر تخفي الذي نبديه في حال الصحو من الخمر والوقار والكف
عن الهزل واللعب وتبدي الذي نخفي أي الذي نفتقده ونكتمه من ضد ذلك كله لانه في
الطبيعة والغريزة والذي كنا نظهره انما هو تصنع وتكلف ويدخل في هذا ما يبهج به الحب
من الحب الذي كان يكتمه في صحوه ويظهر ضده أو ما يبوح به من بغض زيد وكان يظهر
في صحوه مودته ومنافعته وكذلك ما يظهر السكر من بخل البخل ومنع ما كان يتجمله ببذله
في الخمر أو ما يظهر من السماحة التي كان لا يسمح بمثلها في صحوه خوفاً لما يقابله ونحو هذا
وما سقط من قول الحكماء ان الشراب يشير كل ما وجد أي يظهر كل ما في النفس من خير
وشرو حسن وقبيح فكل شيء يظهره الانسان وليس في اعتقاده ولا نيته فان الذي
يضمره ويكتمه في نفسه فهو ضده فاذا اظهر السكر اعتقاد المعتقد الذي هو الصحيح
فان ضده مما كان يتجمل باظهاره يبطل ويتلاشى لان الشراب يخفيه ويطويه في الضمير
حتى يكون مكتوماً كما كانت الحقيقة مكتومة هذا محال لان القلب هو محل المعتقدات
فلا يجوز ان يجتمع فيها الشيء وضده والاعتقادات لا تكون باللسان لان اللسان يكذب
والقلب لا يتضمن الا الحقيقة وقول أبي تمام فتبدي الذي نخفي قول صحيح وقوله ونخفي

الذي نبذ اللغظ فاسد لان حتى معناه تكتم وتسترو الذي قد ابطلته وأزله لا يجوز ان يعبر عنه بملك اخفيته ولا كتمته فان قيل ولم لا يكون هذا توسعا وجازا قيل الجازي مثل هذا لا يكون لان الشيء الذي تكتمه وتطويه انما أنت خازنه وحافظ فهو ضد الشيء الذي تزيه وتبطله والاضداد لا يستعمل احدهما في موضع الآخر الا على سبيل الجاز

ومن خطائه قوله في وصف فرس

وبشعة نبذ كان فليها في صوته بدء شيب المرق

قوله فليها يريد ما تفرق منها في صوته والصيغة موضوعة البدو وهو مقعد الفارس من الفرس وذلك الموضع ابدأ ينحت شعره لغمز السرج اياه فينبأ أبيض لان الجلد ههنا يرق وأنت تراء في الخيل كلها على اختلاف شياتها وليس بالبياض الحمود ولا الحسن ولا الجميل فهذا خطأ من هذا الوجه وهو خطأ من وجه آخر وهو ان جعله شعلة وانشعة لا تكون الا في الناصية أو الذنب وهو ان يبيض عرضها وناحية منها فيقال فرس اشعل وشعلا وذلك عيب من عيوب الخيل فان كان ظهر الفرس أبيض خلفه فهو أرحل ولا يقال اشعل وقد أخذ البحرى قوله بدء شيب المرق فجاء به حسنا جدا ثم سلم من العيب فقال

وبشعة كالشيب مر بمفرقى غزال لها عن شبيهه بغرامه

فقال يشعله ولم ينص على موضعها ومعلوم انه أراد بياضا في الناصية وقال مر بمفرقى غزل ف أوضح أنه ذلك الموضع أراد وقال لها عن شبيهه بغرامه فأتى بشيء يفوق كل حسن الا ان البياض في الناصية من عيوب الخيل وكذلك البياض في الذنب ليس بين الناس في ذلك اختلاف ويقال لبياض الناصية أيضا السعف وأيضا فان البحرى وصف فرسا ادهم فقال

جذلان الطمه جوانب غرة جاءت مجيء البدر عند تمامه

نأي من يكون لبياض ناصية على بياض غرة ومن قبيح وصف شيات الخيل قول أبي تمام في هذا الفرس أيضا

مسود شطر مثل ماله داليجي مبيض شطر كايضاض المهرق

شطر الشيء جانبه وناحية قال الله عز وجل قول وجهك شطر المسجد الحرام أي

ناحيته وقد يراد بالشر نصف الشيء يقال قد شاطرتك مالى أى ناصفتك فهذا هو
الاكثر الاعم فيما يستعملون وذلك من اقيح شيات الابلق على ظاهر هذا المعنى ولم يرده
أبو تمام وإنما أراد بالشر ههنا البعض أو الجزء أى مسود جزء مبيض جزء فجاء
بالشر لانها لفتة أحسن من الجزء ومن البعض فى هذا الموضع والجيد النادر قول
البحرئى

أو ابلق ابقى العيون اذا بدا من كل لون معجب بنموذج

وقد جعله أبو تمام فى أول الايات اشعل بقوله بشعلة ثم جعله هنا ابلق فهذا الفرس
هو الاشعل الابلق على مذهبه فى هذا التشبيه ولا ينكر مثل هذا من ابتداعاته
قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى قد ذكرت فى الجزء الثانى الموازنة بين
شعر أبى تمام حبيب بن اوس الطائى وشعر أبى عبادة الوليد بن عبيد البحرى وخطأ أبى
تمام فى الالفاظ والمعانى ويضمت آخر الجزء لالحق به ما مر من ذلك فى شعره واستدركه
من بعد فى قصائده وأنا ذكر فى هذا الجزء الرذل من الفاظه والساقط من معانيه والقيح
من استعاراته والمستكره المتعقد من نسجه ونظمه على ما رأيت فى اشعار المتأخرين
يتأخر كرونه ونغونه عليه ويعيونه وعلى أنى وجدت لبعض ذلك نظائر فى اشعار المتقدمين
فعلت انه بذلك اغتر وعليه فى العذر اعتمد طلبا منه للاغراق والابداع وميلا الى وحشى
المعانى والالفاظ وانما كان يندر من هذه الانواع المستكره على لسان الشاعر الحسن
البيت أو البيتان يتجاوز له عن ذلك لان الاعرابى لا يقول الا على قريحته ولا يعتصم الا
بخطره ولا يستقى الا من قلبه وأما المتأخر الذى يطبع على قوال ويحذو على امثله ويتعلم
الشعر تعاملا وياخذه تلقنا فمن شأنه أن يتجنب المذموم ولا يتبع من تقدمه الا فيما استحسن
منهم واستجيد لهم واختير من كلامهم أوفى المتوسط السالم اذا لم يقدر على الحيد البارع ولا
يوقع الاحتطاب ولا استكثر ما جاء عنهم نادرا ومن معانيهم شاذا ويجعله حجة له وعذرا
فان الشاعر قديما أب أشد العيب اذا قصد بالصنعة سائر شعره بالابداع جميع فتونه فان
مجاهدة الطبع ومعالجة الفريجة مخرجة سهل التأليف الى سوء التكلف وشدة العمل كما
عيب صاحب بن عبد القدوس وغيره ممن سلك هذه الطريقة حتى سقط شعره لان السهل
شئ حذا اذا تجاوزه المتجاوز سمي مفراطا وما وقع الافراط فى شئ الاشأنه وأعاد الى
السادس حجة والى القيسح حسنه وبهاه فكيف اذا تتبع الشاعر مالا طيل فيه من لفظة
شذية لتقدم أو مغلنى وحشى فجعله اماما واستكثر من اشباهه ووشح شعره بنظائره ان
هذا لعين الخطا وغاية فى سوء الاختيار

﴿باب ما في شعر أبي تمام من قبيح الاستعارات﴾

فمن مرذول الفاظه وقبيح استعاراته قوله

يادهر قوم من أخدعك فقد اضحجت هذا الانام من خرقك
وقال

ساشكر فرجة اللب الرخي ولين أخادع الدهر الابي
وقال

فضربت الشتاء في أخدعيه ضربة غادرته عودا ركوبا
وقال

تروح علينا كل يوم وتغدي خطوب كان الدهر منهن يصرع
وقال

الا لا يمد الدهر كفا لسيء الى مجتدي نصر فتقطع من الزند
وقال

والدهر الام من شرقت بلاؤه الا اذا اشرقته بكريم
وقال

تحملت مالو حمل الدهر شطره لفكر دهر اي عبأيه اثقل
وقوله يصف قصيدة

يحل ينفاع الجحد حتي كأنه على كل راس من يد المجد مغفر
لها بين أبواب الملوك مزامر من الذكر لم تنفخ ولا هي ترمز
وقوله

به أسلم المعروف بالشام بعدما ثوي منذ أودي خالد وهو مرقد
اما وأبي احداثه ان حادثا حدي بي عنك العيس للحادث الوغد
وقوله

جذبت نداد غدوة المبت جذبة فخر صريعا بين أيدي القصائد

وقوله

لو لم تفت مسن المجد مذ زمن بالجوود والباس كان الجود قد خرفا

وقوله

لدى ملك من ايكة الجود لم يزل على كبد المعروف من فعله برد

وقوله

في علة اوقدت على كبد النائل نارا اخنت على كبد

وقوله

حتى اذا اسود الزمان توضخوا فيه فغودر وهو فيهم ايلق

وقوله

ايشار شزر القوى راي جسد المعروف أولى بالطب من جسده

وقوله

وما ذكر الدهر العبوس بانه له ابن كيوم السبت الا تبسما

وقوله

وكم احرزت منكم على قببح قدها صروف النوي من مرهف حسن التمد

وقوله يصف الارض

بذا الغيث غادي نستجها خلت انه مضت حقبة حرس له وهو حايك

وقوله

ولا اجتذبت فرش من الارض تحتكم هي المثل في لين بها والا رايك

وقوله

اذا للستم عار دهر كائما لياليه من بين الليالي عوارك

وقوله يرثي غالبا

ارثته الايام عن ظهرها من بعد اثبات رجله في الركاب

وقوله

كانني حين جردت الرجاء له غضا صبيت لها ما على الزمن

وقوله يصف فرسا .

فكان فارسه . يصرف اذ بدا في متنة ابننا للصباح الابلق
وأشبه هذا ما اذا تتبعته في شعره فجعل كما ترى مع غثائه هذه الالفاظ للدهر اخدا
وبدا تقطع من الزند وكانه يصرع ويحل ويشرق بالكرام ويتبسم وان الايام تنزله
والزمان ابلق . وجعل المدهح بدأ ولقصائده مزامر الا انها لا تنفخ ولا تزمز وجعل المعروف
مسما نارة . ومرتدا أخري والحادث وغدا وجذب ندي الممدوح بزعمه جذبة حتى
خر صريعا بين يدي قصائده وجعل الخند مما يحقد عليه الخوف وان له جسدا وكبدا وجعل
لصروف النوى قدا واللامن فرشا وظن ان الغيث كان دهرأ جايكا وجعل للايام ظهرا
يركب والايالى كأنها عوارك والزمان كأنه صب عليه ماء والفرس كأنه ابن الزمان الابلق
وهذه استعارات في غاية القباحة والهيجانه والبعد من الصواب وانما استعارت العرب
للمعنى لما ليس له اذ كان يقاربه أو يدانيه أو يشبهه في بعض أحواله أو كان سببا من أسبابه
فهيكون اللقطة المستعارة جينة لا ثقة بالشيء الذي استعيرت له وملازمة لعنايه نحو قوله
امر القيس

فقلت لها لما تمطي بحجوزه واردف اعجازا وناء بكامل

وقد عاب امر القيس بهذا المعنى من لم يعرف موضوعات المعاني فلا الخجرات وهو في
غاية الحسن والجودة والصحة وهو انما قصد وصف أجزاء الليل الطويل فذكر امتداد
وسطه وتناقل صدره للذهاب والانبعاث وترادف اعجازه وأواخره شيئا فشيئا وهذا
عندي منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته وذلك أشد ما يكون على من يراعيه
ويتقرب تصرعه فلما جعل له وسطا يستد واعجازه رادفة للوسط وصدره متناقلا في
نهوضه حسن ان يستعير الوسط اسم الصلب وجعله متمطيا من أجل امتداده لان تمطي
وتسدد بمنزلة واحد قوصلح ان يستعير للصدر اسم الكل كل من أجل نهوضه وهذه أقرب
الاستعارات من الحقيقة وأشد ملازمة لعناها لما استعيرت له وكذلك قول زهير . وعري
أفراس الصبا ورواحله . لما كان من شأن ذي الصبا ان يوصف أبدا بان يقال ركب هواه
وجرى في مداند وجهه في عنانه ونحو هذا حسن ان يستعار للصبا اسم الافراس وان يجعل
التزويج عريان تعري أفراسه ورواحله وكانت هذه الاستعارة أيضا من أليق شيء بما
استعيرت له وسكون ذلك قول طفيل الغنوي

وجعلت كوزي فوق ناحية يقنات شحم سنامها الرجل
لما كان شحم السنام من الاشياء التي تقنات وكان الرجل ابدا يتحوفه ويتنقص منه
ويذبه كان جعله اياه قوتا للرجل من احسن الاستعارات وألبقها بالمعنى وكذلك قول
عمرو بن كلثوم

الا ابغ النعمان عنى رسالة فمجدك حولي ولؤمك قارح
لما جعل مجده حديثاً غير قديم حسن ان يقول حولي لان العرب اذا نسبت الشيء
الى الصغر وقصر المدة قالوا حولي لان أقل عددا لحوال وهي الستون حول واحد ولهذا
قال حسان

لو يدب الحولي من ولد الذر عليها لاندبتها الكلوم
لم يرد بالحول من ولد الذر ما أتى عليه الحول ولكنه أراد بال حولي أصغر ما يكون
من الذر وانما أخذ ذلك من قول امرئ القيس

من القاصرات الطرف لودب مجول من الذر فوق الانب منها لا ترا
وما يدل على صحة هذا المعنى وان الحولي انما يراد به الصغردون معني الحول قول الراجز
واستبقت تخذب حولي الحصى فاراد بحولي الحصى اصغره وقول الاخر انشده ثعلب

تلقط حولي الحصى في منازل من الحي اضحت بالاحيين بلقما
ولما جعل لؤمه قديما حسن أن يقول قارح ونحو ذلك قول أبي ذؤيب

واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تيممة لا تنفع
لما كانت المنية اذا انزلت بالانسان وخالطته صبح أن يقال نشبت فيه وصبح أن يستعار
لها اسم الاظفار لان النشوب قد يكون بالظفر وعلى هذا جاءت الاستعارات في كتاب الله
تعالى اسمه نحو قوله عز وجل واشتعل الرأس شيئا لما كان الشيب ياخذ في الرأس
ويسعى فيه شيئا فشيئا حتى يحمله الى غير حالة الاولى كالنار التي تشتعل في الجسم من
الاجسام فتحمله الى النقصان والاحتراق وكذلك قوله تعالى واية لهم الليل نسلخ منه النهار
لما كان انسلاخ الشيء من الشيء وهو أن يتبرأ منه حالاً خال كالجلد من اللحم وما يشاكلها
جعل انفصال النهار عن الليل شيئا فشيئا حتى يتكامل الظلام انسلاخا وكذلك قوله عز
وجل فضيب عليهم زيك سوط عذاب لما كان الضرب بالسوط من العذاب استعير للعذاب
سوط فهذا مجري الاستعارات في كلام العرب وأما قول ابى تمام ولين اخادغ الزمن الابى

فأي حاجة إلى الاخداع حتى يستعيرها الزمن وكان يمكنه أن يقول ولين معاطف الدهر
الأي أولين جوانب الدهر أو خلايق الدهر كما تقول فلان سهل الخلايق لين الجوانب وموطأ
الأكناف ولان الدهر قد يكون سهلاً وحزناً ولينا وصباحاً على قدر تصرف الاحوال فيه
لان هذه الفاظ كانت أولى بالاستعمال في هذا الموضع وكانت تنوب عن المعنى الذي قصده
ويتخلص من قبح الاخداع فان في الكلام متسعاً إلا ترى إلى قوله ما أحسنه وما أوضحه

ليالي نحن في وسنات عيش . كان الدهر عنا في وثاق

وأيام لنا وله لسان . غنينا في حواشيها الرقاق

فاستعار للإمام الحواشي وقوله

أيا مناصم موصولة اطرافها . بك والليالي كلها اسجار

وابلغ من هذا وابتعد من التكلف واشبه بكلام العرب قوله

سكن الزمان فلا بد مذمومة . للحادثات ولا سوام تذعر

فقد تراء كيف يخلط الحسن بالقبح والجيد بالردي وانما قرب الاخداع لما جاء به

مستعار الدهر ولوجاء به في غير هذا الموضع أو أتى به حقيقة ووضع في موضعه ما قبح

نحو قول البيهقي

واعتقت أن ذل المطامع اخدعي

ونحو قوله

ولا مالت باخدعك الضباع . وما يزيد على كل جيد قول الفردوس

وكنا اذا الجار صعر خده . ضربناه حتى تستقيم الاخداع

فاما قوله

وصرت الشتاء في اخدعيه . فان ذكر الاخدعين على قبجهم السوء

فإنه قال ضربته عذريته عوداً ركباً وذلك أن العرد المسن من الابل يضرب على صنفه

منه فمثل فقربت الاستعار هينا من الصواب قليلاً ومن القبيح في هذا قوله

لا ترمي قوم من اخدعيك فتد . اخبجت هذا الزمان من خرقك

أي ضرره دعه إلى الاخدعين وكان يمكنه أن يقول من أعوجاجك أوقوم

تعوج صنعك أي يادهر أحسن بنا الصنيع لان الاخزق هو الذي لا يحسن العمل وضده
الصنيع وكذلك قوله

تحملت ما لو حمل الدهر شطره لفكر دهر أي عبأ به أثقل
فجعل للدهر عقلاً وجعله مفكراً في أي العبأين أثقل وما معنى ابعده من الصواب
من هذه الاستعارة وكان الاشبه والاليق بهذا المعنى كما قال تحملت ما لو حمل الدهر
شطره أن يقول لتضعضع أولانهد أولان الناس صروفة ونوازله ونحو هذا مما يعتمد
أهل المعاني في البلاغة والافراط وانما رأى ابوتمام اشياء يسيرة من بعيد الاستعارات
متفرقة في اشعار القدماء كما عرفتك لا تنتهي في البعد الى هذه المازلة فاحذر اها واحب
الابداع والاغراق في ايراد امثالها واحتطب واستكثر منها فمن ذلك قول ذى الرمة
تيمن يا فوخ الدجى فصد عنه وجوز الاملاصدع السيوف القواطع

فجعل للدجى يا فوخا وقول تايبط شرا

نحز رقابهم حتى نرعنا وانف الموت منخره رشم
فجعل للموت انفا وقول ذي الرمة

بعض ضامف القوم عزة نفسه ويقطع أنف الكبرياء عن الكبر
فجعل للكبرياء انفا وقال معقل بن خويلد الهدلى او غيره

تحاصم قوما لا تلقى جوابهم وقد أخذت من أنف لحيتك اليد

فجعل للحية أنفا أي قبضت يدك على طرف لحيتك كما يفعل النادم او الهموم
وما أظن ذا الرمة اراد الانف الا أول الشيء والمتقدم منه كما قال يصف الحمار

إذا شم أنف الضيف الحق بطنه مراس الا واسي وامتحان السكران
قال ابو العباس عبد الله بن المعتز في كتاب سرقات الشعراء وهذا البيت غر الطائى
حتى اتى بما اتى به وانما اراد ذو الرمة بقوله أنف الضيف كقولهم انف النهار أى
أوله قال امرؤ القيس

قد غدا يحملني في أنفه لاحق الاصلين محبوك عمر

وقوله في انفه اي في اول جريه واشده. ويقال في أنفه في انف الغيت الذى ذكره
في اوله يقول لم يبطا هذا الغيث احد قبلى ولم يذهب هذا الشاعر حيث ذهب ابو العباس

وكذلك قول اعرابي يصف البرق

اذا شتم انف الليل أومض وسطه سنا كابتهام العامرية شاغف
 انا اراد اذا شتم اول الليل وقال آخر استدناه الاخفش عن ثعلب يذم رجلا
 مازال مذموما علي است الدهر ذا حسد ينمي وعقل يجري
 فجعل للدهر استا وقول ~~للدهر~~ وهو أحد شعراء عبد القيس
 ولما رأيت الدهر ~~و~~ سبيله وابدى لنا ظهرا اجب مسلما
 ومعرفة حصاء غير مفاضة عليه ولونا ذا عشانين اجما
 وجهة فرد كالشراك ضائلة وصعر خديه وانما مجدعا

فجعل للدهر ظهرا اجب ومعرفة حصاء ولونا ذا عشانين وشبه جبهته بوجهة فرد
 وجعل انعدنا مجدعا وهذا الاعرابي انما ملح بهذه الاستعارات في هجائه للدهر
 وجارها هازيا ومثل هذا كلامهم قليل جدا ليس مما يستحب ويجعل اصلا يحتذي
 عليه ويستكثر منه ومن دى استعاراته وقبيحها وفاسدها قوله

لم تسق بعد الهوى ماء أقل قذي من ماء قافية يستيكة فهم
 فجعل للقافية ماء على الاستعارة فلو أراد الرنق لصلح واكنه قال يسقيكه فبئس
 معنى الرنق لاني اذا قلت هذا ثوب له ماء لم تجعل الماء مشروبا فتقول ماشرت
 ماء اعذب من ماء ثوب شربته عند فلان ورايته على فلان الملك وكذلك لا تقول
 لا تقول ماشرت ماء اعذب من ماء قفانك أو أعذب من ماء كذا لان للاستعارة
 حدا تصلح فيه فاذا جاوزته فسدت وقبحت فاما قولهم فلان حلوا الكلام واعذب
 المنطق اركان الفاظه فتات السكر فهذا كلام الناس علي هذه السياقة وليس يريدون
 حلاوة علي اللسان ولا عذوبة في الفم وانا يريدون عذبا في النفوس وحلوا في القلوب
 كما قال

يسيطر الروح اللطيف نسيمها ارجا وتوكل بالضمير وتشرب
 وكذلك قولهم حلوا المنظر انا يريدون حلاوة في العين ولا تقول ماذقت احلى
 من كلام فلان ولا شربت اعذب من الفاظ عمر ولا ان هذا القول صبغة الحقيقة
 لا الاستعارة ولكن يقال هذا كلام يصلح ان ينتقل به وزيد يشرب من الماء لحسن

بإخلاقه وحلاوته وعمرو يوكل ويشرب لركة طبعه ولا تقول ما شربت أعذب
من عمرو ولا ما أكلت أحلى من عبدالله فاعلم هذا فإن حدود الاستعارة معلومة
فأما قوله

لمكاسر الحسن ابن وهب اطيب وأمر في حنك الحسود واعذب
فالمكاسر الاخلاق وأنا أراذم في حنك العدو اذا نطق بها أو أمر في حنك أن يذكرها أو
يخبر بها واعذب في حنك وليه ووديده اذا سترها وكما قال زهير

تاجاج مضعة فيها انيض اصلت فهي تحت الكشح داء
لانه أراد كلمة فصلح أن يقول أنيض أى لم ينضج واصلت تغيرت وانثنت وكذلك
لما جعلها مضعة أى لئمة في فيه فهذا طريق الاستعارة فيما يصاح ويفسد فتنهيه فانه
واضح وأما قوله

لا تسقي ماء الملام فاني صب قد استعذبت ماء بكاي
فقد عيب وليس بعيب عندي لانه لما أراد ان يقول قد استعذبت ماء بكاي جعل
اللام ماء ليقابل ما أراد وان لم يكن الملام ماء على الحقيقة كما قال الله عز وجل
سبيئة سيئة مثلها ومعلوم ان الثانية ليست بسيئة وانما هي جزء عن السيئة وكذلك
ان تسخروا منا فانا نسخر منكم والفعل الثاني ليس بسخرية ومثل هذا في الشعر
والكلام كثير مستعمل فلما كان مجرى العادة ان يقول قائل أغلظت لفلان القول
وجرعت منه كأساً مرة وسقيته منه أمر من العاقم وكان الملام مما يستعمل فيسه
التجرع على الاستعارة جعل له ماء على الاستعارة ومثل هذا كثير موجود وقد احتج
محتج لابي تمام في هذا يقول ذو الرمة

ادارا بحزوي هجت للعين عبرة فماء الهوي يرفض أو يترقرق
وقول الآخر وكأس سبها للتجر من ارض بابل * كركة ماء العين في الاعين التجمل
وهذا لا يشبه ماء الملام لان ماء الملام استعارة وماء الهوى ليس باستعارة لان الهوي
يكي فتلك الدموع هي ماء الهوى على الحقيقة وكذلك البين يكي فتلك الدموع هي
ماء البين على الحقيقة فان قيل فان أبا تمام ابتكاه الملام واللام قد يكي على الحقيقة فتلك
الدموع هي ماء الملام على الحقيقة قيل لو أراد أبو تمام ذلك لما قال قد استعذبت ماء
يكاى لانه لو يكي من الملام لكان ماء الملام هو ماء بكاء ايضاً ولم يكن يستعفى منه
ومن رد استعاراته وقبيحها قوله

مقصر اخطوات البث في بدني علما بانى ما قصرت في الطلب
فجعل للبث وهو أشد الحزن خطوات في بدنه وانه قد قصرها لانه ما قصر في
الطلب وهذا من وساوسه المحكمة وانما أراد به قد سهل امر الحزن عليه انه ما قصر
في الطلب لانه لو قصر كان بأسف ويشتد جزعه فجعل للحزن خطي في بدنه قصيرة
لما جعله سهلا خفيفا وهذا ضد المعنى الذي أراد لان الخطي اذا طالت يجوز أن يقع
قلبه وكبده بين تلك الخطي الطويلة فلا يمسها من البث وهو الحزن قليل ولا كثير فان
قليل انما أراد أن الحزن هو في قلبه خاصة وان قوله في بدني أي في قلبي لان قلبه في بدنه
قليل الامر واحدى ان الخطي اذا طالت على الشيء قلبه كان أو ما سواه اخذت منه أقل
مما تأخذ اذا قصرت فان قيل أراد بطول الخطي الكثرة وبقصرها القلة قيل هذا غلط
من التأويل وليس العمل على ارادته وانما العمل على توجيه معاني الفاظه وبعد فان من
اعجب العجب خطوات البث في البدن ومن ردى استعاراته وقبيحها قوله

جاري اليه البين وصل خريدة ماشى اليه المظل مشى الا كبدا
الهاء في اليه راجعة الى الحب يريد أن البين ووصل الخريدة تجاريا اليه فكانه أراد
أن يقول ان البين حال بينه وبين وصلها واقتطعها عن أن تصله واشباه هذا من اللفظ
المستعمل الجارى فعدل الى أن جعل البين والوصل جارا اليه وان الوصل في تقديره
جري اليه يريد به جرى البين ليمتنع فخطها متجارين ثم أتى بالمصراع الثانى بنحو من
هذا التخليط فقال ماشى اليه المظل مشى الا كبدا فالهاء هنا راجعة الى الوصل أى لما
عزمت على أن تصله عزمت عزم متماثل مما ظل فجعل عزمها مشيا وجعل المظل ماشيا
لها فيامعشر الشعراء والبلغاء ويا اهل اللغة العربية خبرونا كيف يجارى البين وصلها
وكيف تماشى هي مطاها ألا نسمعون ألا نضحكون وانشد أبو العباس بن المعتز في كتاب
سركات الشعراء اسلم الخاسر يعينه بردى الاستمارة في قوله رثى موسى الهادي
لولا المقار ما خط الزمان به لا بل تولى بانف كله دأبى

وقال هذا ردى كانه من شعر أبي تمام الطائى ولو لم يكن لاني تمام من ردى الاستمارة
الامثل استمارة سلم هذه أو نحوها ونعوذ بالله من حرمان التوفيق

(ما جاء في شعر أبي تمام من قبيح التيجيس)

ورأى أبو تمام أيضا الجانس من الالفاظ شرفا في اشعار الاوائل وهو ما اشتق
بعضه من بعض نحو قول امرئ القيس

لقد طمع الطاح من بعد ارضه ليأبني من دائه ما تلبسا
 وقوله ايضا
 ولستني اسعى لمجد مؤثر وقد يدرك المجد المؤثر امثالي
 وقول القطامي
 ولما ردها في الشول شالت بذيال يكون لها لقاء
 وقول ذو الرمة
 كان البرى والعاج عيجت متونه على عشر تنى به السيل اطح
 وقول رجل من عبس
 وذالك ان ذل الجار خالفكم وان انفكم لا يعرف الانقا
 وقول مسكين الدارمي
 واقطع الخرق بالخرقاء لاهية اذا الكوا كب كانت في الدجى سرجا
 وقول حيان بن ربيعة الطائي
 لقد علم القبائل ان قومي لهم حد اذا لبس الحديد
 وقول النعمان بن بشير المعافية
 الم تبندر كم يوم يدر سيفنا وليك عما ناب قومك نايما
 وقول جرير
 فما زال معقولا عقال عن الندى وما زال محبوسا عن الخير حابس
 وقول الفرزدق
 خفاف اخف الله عنه سحابة واوسعه من كل ساف وحاصب
 وكان هذين الشاعرين في تجنيس ما جنسا من هذه الالفاظ وحاجهما اليه يشبه
 قوله النبي ﷺ عصية عصيت الله وغفار غفر الله لها واسلم سلمها الله ونحو هذا مما نعهد
 الشعراء لتجنيسه قول جندل بن الراعي
 فما عمرت عمرو وقد جد سمها وما سعدت يوم التقينا بنو سعد
 ومن الطف اءاء من التجنيس واحسنه في كلام العرب قول القطامي

كنية الحلي من ذي الغبطة احتملوا مستحقين فوادا ماله فادى
ومثل هذا في ا شمار الاوائل موجود لكن انما ياتي منه في القصيدة البيت الواحد
والبيتان على حسب ما يتفق للشاعر ويحضر في خاطره وفي الاكثر لا يعتد به وما غرضه
وبني أكثر شعره عليه فلو كان قلل منه واقتصر على مثل قوله

ياربع لوربعوا على ابن هموم

وقوله ارامة كنت مألّف كل ريم

وقوله يابعد غاية دمع العين ان بعدوا

واشبه هذا من الالفاظ المتجانسة المستعذبة اللائقة بالمعنى لكان قد اتى بالغرض
وتخلص من الهجنة والعيب فاما أن يقول

قربت بقران عين الدين وانشرت بالاشترين عيون الشرك فاصطاما
فانشتار عيون الشرك في غاية الغثاثة والقباحة وايضا فان انشتار العين ليس بموجب
للاصطلام وقوله

ان من عى والديه للمعو ن ومن عى منزلا بالمعيق
وقوله

ذهبت بمذهبه السماحة فالتوت فيه الظنون امذهب أم مذهب
وقوله

خشنت عليه اخت بني خشين فهذا كله تجنيس في غاية الشناعة
والركاكة والهجنة ولا يزيد زيادة على قببح قوله

فاسلم سامت من الافات ما سامت سلام سامى ومهما اورق السلم
فان هذا من كلام المبرسمين وقد عابه ابو العباس عبد الله بن المعتز ببعض هذه
الابيات في كتاب البديع جاء بها في قببح التجنيس وفي اسعار العرب ما يستكره
نحو قول امرى القيس

وسنا كسنيق سناء وسنا

ولم يعرف الاصحى هذا وقال ابو عمرو وهو بيت مسجدي أى من عمل أهل المسجد
وقال الاصحى السن الثور ولم يعرف سنيقا ولا سنا ويقال سنيق جبل ويقال اكمة وسَم

ههنا البقرة الوحشية سناء اي ارتفاعا ويروى سنا رأى ارتفاعا ايضا من سمت الجبل
علوته وقول الاعشى

شاو شلول مثل شلشل شول وهذا عند أهل العم من جنون
الشعر وقراً هذه القصيدة على أبي الحسن علي بن سليمان النحوى قارىء فلما بلغ الى هذا
البيت قال ابو الحسن صرع والله الرجل وما زلت اراهم يستكروهون قول ذى الرمة
عصا قس قوس لينها واعتدالها ويروى عسطوس وقد قيل انه الخيزران
وهذا انما جاء عن هؤلاء مقلدا نادرا لانك اجتهدت أن تری لواحد منهم جرفا واحدا
ما وجدته والطاى استفرغ وسعه فى هذا الباب وجد فى هذا الباب وجد فى طلبه
واستكثر منه وجعله غرضه فكانت اساءته فيه أكثر من احسانه ووصوابه اقل من خطائه
(ما يستكره للطاى من المطابق ورأى الطاى الطباق فى اشعار العرب وهو أكثر
واوجد مطابقا مساواة أحد القسمين صاحته وان تضادا أو اختلافاً فى المعنى الا ترى
الى قولهم فى احد المعنيين اذا لم يشاكل صاحبه ليس هذا طبق هذا وقولهم فى المثل
وافق شن طبقه للشيء انما قيل له طبق مساواته اياه فى المقدار اذا جعل عليه أو عطى
به وان اختلف الجنس ان قال الله عز وجل لتركين طبقاً من اى حالاً بعد حال ولم يرد
تساويهما فى تمثيل المعنى وانما اراد جل وعز وهو اعلم تساويهما فىكم وتغيرها اياكم بمرورها
عليكم ومنه قول العباس بن عبد المطلب

اذا انقضى عالم بدا طبق أي جاءت حال اخرى تقلوا الحال الاولى
ومنه طباق الخيل يقال طابق الفرس اذا وقعت قوائم رجله فى موضع قوائم يديه
فى المشي أو العدو وكذلك مشى الكلاب قال الجعدى

طابق الكلاب يطأن المراسا

فهذا حقيقة الطباق انما هو مقابلة الشيء لمثله الذى هو على قدره فسموا المتضادين
اذا تقابلا مطابقين ومنه قوله زهير

ليث يثر يصطاد الرجال اذا ما الليث كذب عن اقراره صدقا

فطابق بين قوله كذب وبين قوله صدق وقول طفيل الغنوى يصف فرسا * يسان
وهو ليوم الروح مبذول * فطابق بين قوله يسان وبين قول مبذول وقول
طرفة بن العبد بطىء عن الحلى سريع الى الحنا فطابق بين بطىء وسريع فلو اقتصر الطاى
على ما اتفق له فى هذا الفن من حلول اللفاظ وصحح المعنى نحو قوله
نرت فريدهم ادمع لم تنظم

ونحو قوله جفوف البلي أسرع في القصر الرطب
ونحو قوله

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعم
وأشياء هذا من جيد آياته وتجنب مثل قوله
قد لانت أكثر ما نريد وبمضه خشن وأنا بالنجاح لوثق
وقوله

لعمري لقد حررت يوم لقيته لوان القضاء وحده لم يبرد
وقوله

وإن خفرت أموال قوم اكتمهم من النيل والجدوى فكأنه مقطوع
ونحو هذا ما يكثر أن ذكرته ذهب عظم شعره وسقطا أكثر ما عيب عليه منه وهذا باب
أعني المطابق لقب أبو الفرج قدامة بن جعفر في كتابه المؤلف في نقد الشعر المتكافي وسمى
ضرباً من الجانس المطابق وهو أن تأتي الكلمة مثل الكلمة سواء في ناليفها واتفاق حروفها
ويكون معناها مخالفاً نحو قول الأفره الأودي

واقطع الهوجل مستانسا بهوجل عبرانة عنتريس
والهوجل الأول الأرض البعيدة والهوجل الثاني الناقة العظيمة الخلق الموثقة وقول
أبي داود الأيادي

عهدت لها منزلادارسا والاعى الماء يحمان الا
قلال الاول اعمددة الحيام والال الثاني ما يرفع الشخوص وقال زياد الاعجم
نبشتم يستنصرون بكامل واللاؤم فيه كاهل وسنام
وما علمت أن أحدا قبل هذا غير أبي الفرج فإنه وإن كان هذا اللقب يصح لموافقته معنى
المتعبات وكانت الالفاظ غير محظورة فإني لم أكن أحب له أن يخالف من تقدمه مثل أبي
العباس عبد الله بن المعتز وغيره ممن تكلم في هذه الأنواع والفت فيها الذقسية قوه الى القلب
وكثير المؤرنة وقد رأيت قوماً من البغداديين يسمون هذا النوع الجانس المائل ويلحقون
به الكلمة إذا تكررت وترددت نحو قول جرير

تزود مثل زاد ايلك فينا فنعم الزاد زاد ايلك زاد

وبابه قليل (وهذا باب في سوء نظمه) وتعقيد الفاظ نسجه ووحشى الفاظه واكثر ما تراه من ذلك في شعره وتجده اظنه سمع ملرؤى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه في زهير بن ابي سلمى لما قال كان لا يعاقل بين الكلام ولا يتبع حوشيه ولا يمدح رجلا الا بما في الرجال فلم يرتض هذا الشعره واحب أن يستكثر مما ذمه وعابه وقد فسر أهل العلم هذا من قول عمر بوز كروا معنى المعاظلة وهي مداخلة الكلام ببعضه في بعض وركوب بعضه لبعض كقولك تعاقل الجرأ وتعاظلت الكلاب ونحوها مما يتعلق ببعضها ببعض عند الفساد واكثر ما يستعمل في هذين النوعين وكذلك فسر وحوشى الكلام وهو الذي لا يتكرر في كلام العرب كثير افاذا ورد مستمعا وقالوا في معنى قوله وكان لا يمدح الرجل الا بما يكون في الرجال أراد انه لا يمدح السوقه بما يمدح به الملوكة ولا يمدح التجار واصحاب الصناعات بما يمدح به الصعاليك والابطال وحمله السلاح فان الشاعر اذا فعل ذاك فقد وصف كل فريق بما ليس فيه فذكر واهذه الجمل ثم مثلوا له امثله تريد ما قاله عمر رضى الله عنه وضوحا وبيانا الا أبو الفرج قد امة بن جعفر فانه ذكر ذلك في كتابه المؤلف في نقد الشعر ومثل له امثلة غلطى في امثله المعاظلة غلطاً قبيحاً وقد ذكرت ذاك في كتاب يدين فيه جميع ما وقعت عليه من سهوه وغلطه وأنا اذكر ههنا ما اليه قصدت من سائر ما في شعر أبى تمام من هذه الانواع فانها كثيرة وأورد من كل نوع قليلا فيستدل به على الكثير فاقول أن من المعاظلة التي قد لحظت معاني الكتاب على قد امة شدة تعليق الشاعر الفاظ البيت بعضها ببعض وان بداخل لفظة من أجل لفظة تشبهها أو تجانسها وان اختلف المعنى بعض الاختلال وذلك كقول أبى تمام

خان الصنماء اخ خان الزمان اخا عنه فلم يتخون جسمه السكمد

فانظر الى اكثر الفاظ هذا البيت وهي سبع كلمات اخرها قوله عنه ما أشد تشبث بعضها ببعض وما أقبح ما اعتمده من ادخال الفاظ في البيت من أجل ما يشبهها وهو خان وخان ويتخون وقوله اخ وأخا فاذا تأملت المعنى ما أفسده من اللفظ لم تجد له خلاوة ولا فيه كبير فائدة لانه يريد خان الصنماء اخ خان الزمان احامن أجله ان لم يتخون جسمه السكمد وكذلك قوله

يا يوم شرد يوم لهُوى لهُوى بصبايتى وادى عزى لهُوى

فهذه الالفاظ في قوله بصبايتى كأنها سلسلة في شدة تعلق بعضها ببعض وقد كان أيضا استغنى عن ذكر اليوم في قوله يوم لهُوى لان التشريد انما هو واقع بلهوى فلو قال يا يوم شرد لهُوى لكان أصح في المعنى من قوله يا يوم شرد يوم لهُوى وأقرب

في اللفظ فجاء باليوم الثاني من أجل اليوم الاول وبالمهو الثاني من أجل اللهو الذي قبله ولمهو اليوم أيضاً بصبا بته هو أيضاً من وسأوسه وخطائه ولا لفظ أولى بالمفاطلة من هذه الالفاظ ونحو قوله أيضاً

يوم افاض جوي اغاض تعزياً خاص الهوي بحري حجاج المزبد
فجمل اليوم أفاض جوي والجوي أغاض تعزياً والتعزى موصولاً به فاض الهوى الى
آخر البيت وهذا غاية ما يكون من التعقيد والاستكراه مع ان أفاض وأغاض وفاض الفاظ
أوقعها في غير موضعها وأفعال غير لائقة بفاعليها وان كانت مستعارة لان المستعمل في
هذا ان يقال قد علم ما بفلان من جوى وظئر ما يكتمه من هوى وبان عنه العزاء وذهب
عنه العزاء والتعزى فلما ان يقال فاض الجوي أو أفيض أو اغاض أو أغيض فانه وان
احتمل ذلك على سبيل الاستعارة فيصح جداً وكذلك خوض الهوى بحر التعزى معني
في غاية البعد والهجانه ثم اضطر الى ان قال بحري حجاج المزبد فوحد المزبد وخفضه
وكان وجهه ان يقول المزبد بن صفة للبحرين فجعله صفة للحجيجي ويقال انه أراد ببحري
حجاج المزبد قلبه ودماغه لانها موطنان للعقل وذلك محتمل الا انه جعل المزبد وصفاً
للحجيجي ولا يوصف العقل بالازباد وانما يوصف به البحر وهذا وان كان يتجاوز في مثله
فانه الى الوجه الاردى عدل به وجنب الطريق عن الوجه الاوضح فاذا تأملت شعره
وجدت أكثره مبنياً على مثل هذا وأشباهه وقد ذكرت من هذه الامثلة من شعره ما دل
على سواها فان قال قائل ان هذا الذي أنكرته وذمته في الابيات المتقدمة وفي هذا البيت
من تشبث الكلام بعبءه ببعض وتعلق كل لفظ بما يليها وادخال كلمة من أجل أخرى
تشبهها وتجانسها هو الحمود من الكلام وليس من المعاطلة في شيء الا ترى ان البلغاء
والفصحاء لما وصفوا ما يستجاد ويستحب من النثر والنظم قالوا هذا كلام يدل بعبءه
على بعض وأخذ بعبءه برقاب بعض قيل هذا صحيح من قولهم ولم يريدوا هذا الجنس
من النثر والنظم ولا قصدوا هذا النوع من التاليف وانما أرادوا المعاني اذا وقعت
الفاطما في مواقفها وجاءت الكلمة مع أختها المشاكلة لها التي تقتضى ان تجاورها لمعناها
انما على الاتفاق أو التضاد حسبما توجه به قسمة الكلام وأكثر الشعر الجيد هذه سبيله ونحو
ذلك قرأ زهير ابن أبي سلمى

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أبالك يسأم
لما قال ومن يعيش ثمانين حولاً وقدم في أول البيت سئمت اقتضى ان يكون في آخره

يسأم وكذلك قوله أيضاً

الستر دون انفاحشات وما لئالك دون الخير من ستر

الستر الاول اقتضى الستر الثاني وكذلك قوله

ومن لا يقدم رجله مطمئة فيثبتها في مستوي الارض تزلق

لما قال ومن لا يقدم رجله مطمئة اقتضى ان يأتي في آخر البيت يزلق وكذلك قول

عمرى القيس

الا ان بعد العدم المرء قنوة وبعد المشيب طول عمر وملبسا

اقتضى العدم في البيت ان يأتي بعده قنوة وكذلك اقتضى قوله وبعد المشيب طول

عمر وملبسا وكذلك قوله

فان تسكتموا الداء لا تخفه وان تقصدوا لدم تقصد

كل لفظة تقتضي ما بعدها فهذا هو الكلام الذي يدل بعضه على بعض ويأخذ بعضه

برقاب بعض اذا أنشئت صدر البيت علمت ما يأتي في عجزه فالشعر الجيد أو أكثره

على هذا مبني وليست بحاجة الى الزيادة في التمثيل على هذه الايات واما قول عمر رضى

الله عنه في زهيراته كان لا يتتبع حوشى الكلام فان أبا تمام كان لعمرى يتبعه ويتطلبه

ويتعمد ادخاله في شعره فمن ذلك قوله

اهلس اليس لجأ الي همم تعرف الغيس في اذنها الئيسا

ويروى اهيس اليس والاهيس الجاد وهذه الرواية اجود وهي مثل

احدى لياليك فيبسى ميسى

والهلاس السلال من الهزلان فكان قوله اهلس يريد خفيف اللحم والاليس

الشجاع البطل الغاية في الشجاعة وهو الذي لا يكاد يبرح موضعه في الحرب حتى يظفر

أو يهلك فهاتان لفظتان مستكرهتان اذا اجتمعتا لم يقنع باهلس اليس ثم قال في آخر

البيت الئيسا يريد جمع اليس وقوله

وان بجرية نابت جأرت لها الى ذرى جلدي فاستوهل الجلد

فقال بجرية وجأرت لها وهذه الالفاظ وان كانت معروفة مستعملة فانها اذا اجتمعت

استقبلت وثقلت وكذلك قوله : هن البجاري يا بجير. والبجاري جمع بجرية

وحى الداهية وقوله

بنداك يوسي كل جرح يعتلى راب الاساء بدرديس قنطر
الدرديس والقنطر من اسماء الدوايح وقوله قدك اتب اريت في الغواء ومثل
هذه الالفاظ هجئة في ابتداء القصيدة وقوله

لقد طلعت وجه مصر بوجهه بلا طائر سعد ولا طائر كهل
وانا سمع قول بعض الهذليين

فلو كان سامي حازد واجازه رياح بن سعد رده طائر كهل
ووجدت في تفسير أشعار هذيل ان الاصمعي لم يعرف قواه طائر كهل وقال بعضهم
كهل ضخم وما أظن أحدا قال طائر كهل غير هذا الهذلي فاستغرب ابو تمام معنى
الكلمة فاتي بها وأحب أن لا تقوته فمثل هذه الالفاظ لا يستعملها شاعر الا ان يأتي
في جملة شعره منها اللفظة واللفظتان وحى في شعر أبي تمام كثيرة فاشية وقد انكر
الرواة على زهير مع ما قاله عمر رضى الله عنه انه كان لا يتتبع حوشى الكلام وقوله

نقى اتقى لم يكثر غنيمة بهكة ذى قربي ولا يحقلد
واستشنعوا بحلقده وهو الميء الخلق ولا يعرف في شعره انظمة انكر منها وليس
مجيئة بهذه اللفظة الواحدة قادحا فيما وصفه به عمر رضى الله عنه وأكث ما ترى هذه
الالفاظ الوحشية في اراجيز الاعراب نحو قول بعضهم
فحشا بجحافله حراب هبلغ أنشده ابو تمام وقول آخر
عربا حرورا وجلالا حرحر

وأشد الاصمعي

راجند طعم للسقاء سامط وخائر عجالط عكالط
اذا ذهب عن اللبن حلاوة الحليب ولم يتغير فهو سامط واذا خثر اللبن جدا حتى
نخن فهو عكالط
وقال آخر أنشده الاصمعي

وربرب حماص يا كلن من قراض

رحيص راص * واص نبت متصل بعضه ببعض واذا كان هذا يستحسن من
الاعراب القح الذي لا يتعمل له ولا يطلبه وإنما يأتي به على عادته وطبعه فهو من
المحدث الذي ليس هو من لغته ولا من الفاظه ولا عن كلامه الذي تجرى عادته

به اخرى ان يستهجن ولهذا انكر الناس على رؤية استعماله الغريب الوحشي وذلك لتأخره وقرب عهده حتى زهد كثير من الرواة في رواية شعره الا اصحاب اللغة وقد ذكر ابو العباس عبد الله بن المعتز في كتابه المؤلف في سرقات الشعراء ومعانيهم عن العتري قال حدثني محمد بن عبد الرحمن بن عبد الصمد السلمي الزارع قال حدثني ابن ابي عائشة قال قال ابو العتاهية لابن منذر ان كنت أردت بشعرك شعر العجاج ورؤية فما صنعت شيئا وان كنت أردت شعر أهل زمانك فما أخذت مأخذنا أرايت قولك . ومن دعاك يلقي المرمر يسا اى شيء في المرمر يس اعجبك ووجدت ابي عبيدة ذكر في كتاب الخيل في باب ما يستدل به على جودة الفرس وهو يحضر ويبيضه مرمر يس وهي الضخمة واراد ابن منذر الداهية وقد جاء ابو تمام بالدرديس وهي أخت المرمر يس فقال .

بنداك يوسى كل جرح يعتلى راب الاساة بدرديس قنطر
وهي الداهية ايضا وكذا القنطر

باب ما كثر في شعره من الزحاف واضطراب الوزن
وذلك هو ما قاله دعبل بن علي الخزاعي وغيره من المطبوعين ان شعر ابي تمام بالخطب وبالكلام المنشور اشبه منه بالكلام المنظوم فمن ذلك قوله

وانت بمصر غايتي وقرابتي ها وبنو ابيك فيها بنو أبي
وهذا من أبيات النوع الثاني من الطويل ووزنه فعولن مفاعيلن وعروضه وضربه
مفاعل فحذف نون فعولن من الاجزاء الثلاثة الاول وحذف الياء من مفاعيلن
التي هي المصراع الثاني وذلك كله يسمى مقبوضا لانه حذف خامسه وكذلك قوله
من هذا النوع

كسالك من الانوار ابيض ناصع واصفر فاقم واحمر ساطع
فحذف النون من آخر فعولن كلها وهي رابعة وحذف الياء من مفاعيلن التي هي
المصراع الثاني أيضا كما فعل في البيت قبله ومن ذلك قوله من هذا النوع أيضا
يقول قد سمع ويمشي فيسرع ويضرب في ذات الاله فيوجم
فحذف النون من فعولن الاول والياء من مفاعيلن التي تليها ومن فعولن التي هي أول

المصراع الثاني وذلك كله يسمى مقبوضاً وهي من الزحاف الحسن الجائر لأنه إذا جاء على التوالى والكثرة قبض جداً وقال

لم تلتقض عروة منه ولا قسوة لكن أمر بني الامال ينتقض

وهذا من النوع الاول من البسيط ووزنه مستعلن فاعلن وعروضه وضربه فعلن فزاد في عروضه حرفاً فصار فاعلن لانه قال قوة فشد ذلك انما يحسب له في اصل الدائرة لا في هذا الموضع فان خففها حتى تصير على وزن فعلن فيترن البيت كان مخطئاً من ثم حين نقص الاول من المصراع الالف فصار فعلن وهذا يسمى محمونا لانه حذف ثانيه وقال

الى المفدي ابي يزيد الذي يضل غمر الملوك في عمرة

وهذا من النوع الاول من المنسرح ووزنه مستعلن مفعولات مستعلن مستعلن مفعولات مستعلن خذف السين من مستعلن التي هي المصراع فبقى مقتعلن وهذا ينقل الى مفاعلن ويسمي محمونا لانه حذف ثانيه وحذف الفاء من مستعلن الاخيرة فبقى مستعلن فيقل الى مفتعلن ويقال له مطوى لانه ذهب رابعة وحذف الواو من مفعولات الاولى والثانية فصار فاعلات ويقال له أيضاً مطوى فافسد البيت بكثرة الزحاف وتقطيعه للى مفد * دا أبي ي * زيد للذي * يضل غم * رملوك * في عمرة * مفاعلن * فاعلات * مستعلن * مفاعلن * فاعلات * مفتعلن * ثم قال في هذه القصيدة

جالة انماره وهمدانه والشم من ازده ومن اده

خذف الفاء من مستعلن الاولى فطادت الى مفتعلن وخذف الواو من مفعولات الاولى فصارت فاعلات وخذف الفاء من مستعلن الاخيرة فصارت مفتعلن وتقطيعه

جالة ان * مارهى و * همداتى * والشممن * ازدهى و * من اده * مفتعلن * فاعلات * مستعلن * مستعلن * فاعلات * مفتعلن * وهذه الزحافات جائزة في الشعر غير منكرا اذا قلت واذا جاءت في بيت واحد في اكثر اجزائه فان هذا في نهاية القبح ويكون بالكلام المنشور أشبه منه بالشعر الموزون ومن هذا النوع من المنسرح قوله

ولم يغير وجهي عن الصنعة الـ أولي بمسئوع اللون ملتصعه
وتقطيعه

ولم يغي * يروجع * نص من عتل * أولى بمس * وفعل لون * ملتصعه
مفاعلن * مفعولات * مستفعلن * مستفعلن * مفعولات * مفتعلن
فحذف السين من مستفعلن الاولى فصارت مفاعلن وحذف الفاء من مستفعلن
الاخيرة فصارت مفتعلن ومثل هذه الايات في شعره كثير اذا أنت تتبعته ولا تكاد ترى
في اشعار الدجباء والمطبوعين على الشعر من هذا الجنس شيئاً

ثم السفر الثاني من الموازنة على ما جزاه مؤلفه رحمه الله تعالى والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين

قال أبو القاسم الحسن بن بشر الامدي لما كنت خرجت مساوي أبي تمام وابتدأت
بسرقاته وجب ان ابتي من مساوي البحتري بسرقاته فانه اخذ من معاني من تقدم
من الشعراء ومن تأخر اخذاً كثيراً وحكي أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في
كتابه ان ابن أبي طاهر اعلمه انه اخرج للبحتري سائة بيت مسروق منها ما اخذه من أبي
تمام خاصة مائة بيت فكان ينبغي ان لا اذكر السرقات فيما اخرج من مساوي هذين
الشاعرين لاني قد مت القول في ان من ادركته من أهل العلم بالشعر لم يكونوا يرون
سرقات المعاني من كبير مساوي الشعراء وخاصة المتأخرين اذ كان هذا باباً ما تعرى منه
متقدم ولا متأخر ولكن اصحاب أبي تمام ادعوا انه أول سابق وانه أصل في الابتداء
والاختراع فوجب اخراج ما استعاره من معاني الناس فوجب من اجل ذلك اخراج
ما اخذه البحتري أيضاً من معاني الشعراء ولم استقص باب البحتري ولا قصدت الاهتمام
الي تتبعه لان اصحاب البحتري ما ادعوا ما ادعاه اصحاب أبي تمام بل استقصيت ما اخذه
من أبي تمام خاصة اذ كان من اقيح المساوي ان يعتمد الشاعر ديوان رجل واحد من
الشعراء فيأخذ من معانيه ما اخذه البحتري من أبي تمام ولو كان عشرة ابيات فكيف
والذي اخذه منه يزيد على مائة بيت فاما مساوي البحتري من غير السرقات فقد دقت
واجتهدت ان اظهر له شيء يكون بازاء ما اخرجته من مساوي أبي تمام في سائر الانواع
التي ذكرتها فلم اجد في شعره لشدة تحزره وجودة طبعه وتهذيبه الفاظه من ذلك الا ابيانا
يسيرة انا اذكرها عند الفراغ من سرقاته فان مر بي شيء منها الحقته به ان شاء الله تعالى

(سرقات البحتري قال)

يخفي الزجاجة لونها فكانها في الكاس قائمة بغير اناء

اخذه من قول علي بن جبلة حيث يقول

كان يد النديم تدير منها شعاعا لا يحيط عليه كاس

وقال البحتري

كالرمح فيه بضع عشرة فقرة منقادة تحت السنان الاصيد

اخذه من قول بشار

خلفوا قادة فكانوا - واء كعوب الفناة تحت السنان

اخذه أبو تمام فقال

جمعت عرى أعماله بعد فرقة اليك كما ضم الانايب عامل

وقال البحتري

اعطيتي حتى حسبت جزيل ما اعطيتنيه وديعة لم توهب

اخذه من قول الفرزدق

اعطاني المال حتى قلت يودعني أو قلت اعطيت مالا قد رآه لنا

وبيت البحتري اجود وقال البحتري

ارد دونك يقظانا وباذن لي عليك سكر الكرى ان جئت وسنا

اخذه من قول قيس بن الخطيم

ما تمنعي يقظي فتد توتينه في النوم غير مصرد محسوب

وقال البحتري

ملوك يعدون الرماح محاصرا اذا زعزعوها والدروع غلائلا

وهذا مثل قول محمد بن عبد الملك النعماني ولعله منه اخذه

ولا لاقيا كعب بن عمرو يتودم ابو دهشم نسج الحديد ثيابا

وقال البحتري

كرعول المضارب رحن وما يملكن الا صم الرماح قرونا * وهذا من نوادر المعاني

وماعرف مثله الا قول نصر بن حجاج بن علاط السامي ولعله منه اخذه
تري غابة الخطي فوق بيوتهم كما اشرفت فوق الصوارق ورونها
وقال البحتري

ينال القتي مالم يؤمل وربما اتاحت له الاقدار مالم يحاذر
اخذه من قول الآخر وأنشده ثعلب

وحذرت من أمر فرج بجاني لم يلقي ولقيت مالم احذر
وقال البحتري

واذا الانفس اختلفن فما يغني اتفاق الاسماء والالقاء
اخذه من قول الفرزدق

وقد تلتق الاسماء في الناس والكي كثيرا ولكن فرقوا في الخلائق
وقال البحتري

لم تخط بات الدهليز منصرفا الا وخالها مع الشنف
اخذه من قول أبي نواس قد جمعوا آذانه وعقبه
وقال البحتري

ولست أعجب من عصيان قلبك لي عمرا اذا كان قلبي فيك يمصيني
اخذه من قول حسين بن الضحاك الخليلع

وتطمع ان يطعمك قلب سعدي وتزعم ان قلبك قد عصاك
وبيت البحتري اجود وقال محمد بن وهب

هل الدهر الا غمرة ثم تنجلي وشيكا والا ضيقة تنفرج
اخذه البحتري فقال

هل الدهر الا غمرة وانجلاؤها وشيكا والا ضيقة وانقراجها
وقال في وصف الذئب

فاتبها أخرى واضللت نصلها بحيث يكون اللب والردو والحمد

وقال في هذا المعنى

قوم ترى ارماحهم يوم الوغي مشغوفة بمواطن الكتمان

اخذه من قول عمر بن معدى كرب الزبيدي

والضاربين بكل ايض مرهف والطاعنين مجامع الاضغان

ألا ان قول عمرو والطاعنين مجامع الاضغان في غاية الجودة والاصابة لانهم انما يطاعون الاعداء من اجل اضغانهم فاذا وقع الطعن موضع الضغن فذلك غاية كل مطلوب

وقال البيهقي

الى فتى يتبع النعمي نظائرها كالبحر يتبع أمواجها

اخذه من قول أبي ذهل الجعفي

وليامة ذات اجراس وأروقة كالبحر يتبع أمواجها

وهذا انما أراد قول امرئ القيس

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بانواع الموم ليتلى

وقال البيهقي

من عطسة قائما على شرف محركا رأسه توهمه

يشبه قول الآخر

يحاكي غاطسا في عين شمس كان أبا الشمي اذا تغني

وقال البيهقي

وعذاب دون اعين ذات سقم سقم دون انمايا العذاب

اخذه من قول بشار

ذات الانايا العذاب من دون عذاب

وقال البيهقي

وكان في جسمي الذي في ناظر يبك من السقم

اخذه من قول منصور بن القرج

حل في جسمي ما كان بعينيك مقبلا

وقال البحرى

تجد بدر الدجى يدنو بشمس
الى من الرحيق الخسروانى
اخذه من قول الخليلع

قبر يحمل شمسا من رحيق الخسروان

وقال البحرى

كان سهيلا شخص فلما آن جامع
مع الافق في نهى من الارض يكرع
اخذه من قول محمد بن يزيد الحصني السلمي يصف النجوم
حتى اذا ما الحوت فى حوض من الدلو كرع

وقال البحرى

قوم اذا شهدوا الكريهة صبروا
كم الرماح جاجهم الاقران
اخذه من مسلم بن الوليد حيث يقول
يكسو السيوف رؤوس الناكثين به
ويجعل الهام تيجان القنا الذليل
واخذه مسلم من قول جبير

كان رؤوس القوم فوق رماحنا
غداة الوغى تيجان كسرى وقبصرا
وقال البحرى

ولم لا اعالى بالضياح وقد دنا
على مداها واستنام اعرجاجها
اذا كان لي توسيعها واغتيالها
وكان عليكم عشرها وخراجها
اظنه والله اعلم هذا على قول شبيب بن البرصاء

تري ابل الجار الغريب كائما
بمكة بين الاخشبين مرادها
يكون عليه نقصها وضمانها
وللجار ان كانت تزيد ازديادها

وقال أبو صخر الهذلى

اغر اسيدى تراه كانه
اذا جد يملطى ماله وهو لا غب

اخذہ البحرى فقال

و ادع يلعب بالدهر اذا
وقال عبد الصمد بن المعدل

ظبي كان يخره
اني علقت لشقتوتي

يا قوم ممنوعا منيعا

اخذہ البحرى فقال

من غادة منعت وتمنع نيلها
فزاد على عبد الصمد بقوله بذلت لنا لم تبذل
وقال البحرى

سلبوا واسرقت الدماء عليهم
وهذا مثل قول الحسف بن السجف الضبي ويجوز ان يكون اخذه منه

فقرت بين اثني همهم بطعنة
قوله لها عاندين يد الدم وقال عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي
واني ايدعوني لان استزبدها
فؤادي واخشي سخطها واهابها

ونحوه قول البحرى ويجوز ان يكون اخذه منه

وعتبت من حيات حتى انى
وقال أبو نواس
اخشي ملائك ان ابثك ما بي

منك يشكو ويصيح

اخذہ البحرى فقال

فكم لك في الاموال من يوم وقعة
وقال جابر بن السليك الحمداني

ارنى بها الليل قد ادى فيهم بي
اخذہ البحرى فقال

وخدان التلاص حولا اذا قا
بان حولا من انجم الاسعار

وقال عروة بن الورد

مطلا على أعدائه يزجرونه
بإساحتهم زجر المنيح المشهر
فإن بمدوا لا يامنون اقترابه
تشوف أهل الغائب المنذر
الم به البحرى فقال

فتري الاعادي ما لهم شغل
الا توهم موقع يقعه
وقال البحرى

على نحت القوافى من مقاطعها
وما على اذا لم تفهم البقر
ذكر على بن يحيى المنجم أن البيت للمحتم الراسي وكان شاعرا اتصل بمحمد
ابن منصور بن زياد فكسب معه الف درهم فلما مات اتصل بمحمد بن يحيى بن خاله
البرمكى فأساء صحبته فمجاه فقال

ستان بين محمد ومحمد
حي أمات وميت أحياني
فصحبت حيا في عطايا ميت
وبقيت مشتملا على الخسران

فهذا ما مر بي من سرقة البحرى من اشعار الناس على غير تتبع فخرجه اوله
استقصيتها لكانت نحو ما خرجه من سرقات ابى تمام وتزيد عليها وعلى اني قد بينت
في آخر الكتب فهما مربي شيء الحقته به ان شاء الله تعالى *

وهذا ما اخذه البحرى من معاني ابى تمام خاصة
ما نقلته من صحيح ما خرجه الضياء بشر بن تمام الكاتب لانه استقصى ذلك
استقاء بالغ فيه حتى تجاوز الى ما ليس بمسروق فكفانا مؤونة الطالب
قال ابو تمام

فسواء اجابتي غير داع
ودعائي بالقفر غير مجيب
فقال البحرى

وسالت مالا يستجيب وكنت في استخباره كمجيب من لا يسأل
وقال ابو تمام

فكاذبان يري للشرق شرقا
وكاذبان يري للعرب غربا

فقال البحرى

فأكون طورا مشرقا للمشرق وطورا مغربا للمغرب

وقال ابوتام

واذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حُسود

فقال البحرى

ولن تستبين نعمة الدهر موضع اذا أنت لم تدلل عليها بحاسد

وقال ابوتام

هأن تبكّن وقعة قلست سورها فلورد خلف لليث الغابة الاجم

ان الرياح اذا ما أعصفت قصفت عيدان نجد ولم يعبأ بالرم

فقال البحرى

فلمست ترى شوك القتادة حائفا سموم الرياح الآخذات من لزند

ولا الكاب محموما وان طال عمره الا انما الحى على الاسد الورد

وقال ابوتام

رأيت رجائي فيك وحدك همة ولكنك فى سائر الناس مطمع

فقال البحرى

ثنى أملى فاحتازه عن معاشي يبيتون والآمال فيهم مطامع

وقال ابوتام

بمحمد ومسود ومحمد ومكفر وممدح ومعدل

فقال البحرى

ذلك الحمد والمسود والمكرم والحسد

وقال ابوتام

وقد قرب المرعى البعيد رجاؤه وسهات الارض الغراز ركائبه

فقال البحرى

ادار رحام فاعتدي جنيد الفلا ترابا وقد كان التراب جنادلا

وقال أبو تمام

رافع كفه لبري فما أحسبه جاني لغير اللطام

فقال البحتري

ووعد ليس يعرف من عبوس انقباضهم أو عند أم وعيد
وقال أبو تمام

ونعمة معنف جدواه أحلى
فقال البحتري

نشوان من طرب السؤال كأنما غناء مالك طيء أو معيد
وقال أبو تمام

ومجربون سقاهم من بأسه
فقال البحتري

ملك له في كل كبرية
وقال أبو تمام

لا انطق اللغوين كوا في مقاومه
فقال البحتري

ان اغفلوا حجة لم ياف مسترقا
وقال أبو تمام

مجدوعي تلمعات الدهر وهو فتى
فقال البحتري

محبوا الزمان الفرط الا انه
وقال أبي تمام

كريم متى امدحه امدحه والوري
فقال البحتري

الشكو نداء بعد أن وسع الوري
ومن ذا يذم القيت الا مذموم

وقال أبي تمام

البيد والعيس والليل التمام معا

فقال البحتري

اطلبا ثالثا سواي فاني

وقال أبو تمام

انفع من قدمات بالامس صاديا

فقال البحتري

واعلم بأن الغيث ليس بنافع

وقال أبو تمام

كاد مغانيه تهش عراسها

فقال البحتري

ولو أن مشتاقا تكلف غيرما

وقال أبو تمام

وكيف احتمالى للسحاب صنيعه

فقال البحتري

ملان من كرم فليس يضره

وقال أبو تمام

فليسكروا جنح الظلام وزرودا

فقال البحتري

نجا وهو مولى الريح يشكر فضلها

وقال أبو تمام

ان المقيم فما تعدوا رواحله

فقال البحتري

مسافر ومطايه محلاة

ثلاثة ابدا يقرن في قرن

رابع العيس والدجى والبيد

اذا مالمساء اليوم طال انهارها

للناس ما لم يأت في ابانه

فترك من شوق الى كل راك

في وسعه لمشي اليك المنبر

باسقامها قبرا وفي لحداء البحر

مر السحاب عليه وهو جهام

فهم لزرود والظلام موالي

عليه ومن يولي الصنعة يشكر

وعزمه ابدا منه على سفر

غروضها ومقيم وهو مرتحل

وقال أبو تمام

وتشرف العليا وهل بك مذهب
فقال البيهقي

عنها وأنت على المسكارم قيم

متقلل العزمات في طلب الهلا
وقال أبو تمام

حتى تكون على المسكارم قima

فلم يجتمع شرق وغرب لقاصد
فقال البيهقي

ولا المجد في كف امرىء والدرهم

ليغر وفرك الموفي وان اعوز
وقال أبو تمام

ان يجمع النسي ووفوره

فوفرت يافوخ الجبال على الردى
فقال البيهقي

وزدت غداه الروع في نجدة النجد

ويندو ونجدته في الوغى
وقال أبو تمام

تدرب نجدات فرسانه

مازال وسواسي لعقلي خادعا
فقال البيهقي

حتى رجا مطرا وليس سحاب

وعجب أن اليوم يرجين
وقال أبو تمام

من لايري مكان الغيوم

بكل صعب الذري من مصعب يقظ
فقال البيهقي

اقام متندا أم سار معتزما

لا ييزح الحزم يستوفى صريمته
فقال أبو تمام

أقام متندا أم سار معتزما

لرددت مخفته عليه وان علت
وقال أبو تمام أيضا

عن ذاك واستهديت بعض خصاله

وانفخ بنار طيب خيمك نفخة

ان كانت الاخلاق مما توهب

فقال البحرى

لأنسل ربك الكثير وسله

وقال أبو تمام

غريمة تونس الآداب وحشها

فقال البحرى

ضوارب فى الافاق ليس بنارح

وقال أبو تمام

كأما خامره اولق

فقال البحرى

وتحال ريعان الشباب بروعه

وقال أبو تمام

حمد حيمت به وأجر حاتم

فقال البحرى

فانت تصيب المجد حيث تلات

وقال أبو تمام

تدعى عطاياهم فراوهم ان شهرت

فقال البحرى

واذا اجتدها المجتدون فانه

وقال أبو تمام

وتلبس اخلاق كراما كانها

فقال البحرى

فهم في سوا الدروع لموقف

وقال أبو تمام

خصلة تستفيدها من خصاله

فما تحمل على قوم وترحل

بها من محل اوطته ارتحاله

أو غازات هامته الخندريس

من جنة أو نشوة أو أفكل

من دونه عنقاء ليل مغرب

كواكبه إن انت لم تصب الاجرا

كانت فخارا لمن يعفوه موتقا

يهب العلي في سيبه الوهوب

علي العرض من فرط الحصانة أذرع

ليسوا من الاحسان فيه ذروعا

- لما اظلمتني غمامك . اصبحت
فقال البحرى
ومعترضون ان حاولت امرا
وقال أبو تمام
انضرت ايكيتى عطايك حتى
فقال البحرى
حتى يعود الدثب لثيا ضيغما
وقال أبو تمام
فما تصطاد غير الصيد
فقال البحرى
وقال أبو تمام
الان حين غرست فى كرم الندي - تلك المني وبنيت فوق أساس
فقال البحرى
غفل الرجال بنوا على جدد الثرى
وقال أبو تمام
فعلام الصدود من غير جرم
فقال البحرى
على ان هجران الحبيب هو النوى
وقال أبو تمام
وفتى اذا جنف الزمان فما يرى
فقال البحرى
الى العيش من أوطانها أنظلم
وقال أبو تمام
وقفا عليك رصينه محبوسا
فقال البحرى

ولك السلامة والسلام فاني
 وقال أبو تمام
 وكذلك لم تقوط كآبة عاطل
 فقال البيهقي
 وقد زادها افراط حسن جوارها
 وقال أبو تمام
 وما العرف بالتسويق الا كخلة
 فقال البيهقي
 وكنت وقد املت مرالحاجتي
 وقال أبو تمام
 آساد موت مخدرات مالها
 فقال البيهقي
 حشدت حولها سباع الموالى
 وقال أبو تمام
 ولادت بحقوقه الخلافة والتقت
 فقال البيهقي
 لاذت بحقوقه الخلافة لها
 وقال أبو تمام
 قد جاءنا الرشأ الذي أهديته
 فقال البيهقي
 جمعت عليه في سبيل فتوة
 وقال أبو تمام
 وقد تالف العين الدجي وهو قيدها
 فقال البيهقي
 غاد وهن على علاك حباثس
 حتي يجاورها الزمان بحال
 خلائق اصفار من المجد خلب
 تسلبت عنها حين شط مزارها
 كطالب جدوى خلة لا تواصل
 الا الصوارم والقنا آجام
 والموالي غاب لتلك السباع
 على خدرها ارباحه ومناصله
 قسم لافضل هاشم بالافضل
 خرقا ولو شئنا لنلنا المراكب
 هي الثغر خاف المجد بل تفضل الثغرا
 ويرجى شفاء السم والسم قا

- ويحسن دلهما والموت فيه
وقال أبو تمام
وقد يستحسن السيف الصقيل
أورقت لي وعدا وثقت بنجحه
فقال البحتري
بالامس الا انه لم يشر
والوعد كالورق الجني تاودت
وقال أبو تمام
منه الغصون ونجحه ان يشر
ان الهلال اذا رأيت نموة
فقال البحتري
أيقنت ان سيكون بدرا كاملا
مثل الهلال بدا فلم يبرح به
وقال أبو تمام
صوغ الليالي فيه حتي اقمر
ترمي بأشباحنا الى ملك
فقال البحتري
نأخذ من ماله ومن أدبه
نغدوا فاما استمحننا من مواهبه
وقال أبو تمام
فضلا واما استفدنا منه آدابا
وما خير رزق لاح في غير وقته
فقال البحتري
وواد غدا ملآن قبل أوانه
واعلم بان الغيث ليس بافع
وقال أبو تمام
لناس بما لم يات في ابانه
لا يكرم السائل المعطى وان أخذت
فقال البحتري
منه الرغائب حتي يكرم الطالب
علمتني الطالب الشريف وانما
وقال أبو تمام
كنت الوضيع من انضاع مطالي
ارسي بناديك الندى وتنقبت
نفسا بعفوتك الرياح ضعيفا

فقال البحرى

راحت لاربعة الرياح ضعيفة واصاب مغناك الغمام الصيب

وقال ابو تمام

الود للقربي ولكن رفسده . للابعد الاوطان دون الاقرب

فقال البحرى

بل كان اقربهم من سيبه سببا من كان ابعدهم من جذمه رحما

وقال ابو تمام

شرخ من الشرف المنيف يهزه هز الصحيفة شرخ عمر مقبل

فقال البحرى

ادركت ما ذات الكحول من الحجي في عنفوان شبابك المستقبل

وقال ابو تمام

بعثن الهوي في قلب من ليس هائما فقل في فواد رعنه وهو هائم

فقال البحرى

فبعثن وجدا للخلي وزدن في برحا وجد الهائم المستهتر

وقال ابو تمام

غرة مرة الا انما كنت اغرا أيام كنت بهيما

فقال البحرى

عجبت لتفوبف القذال وانما تفويقه لو كان غير مفوف

وقال ابو تمام

وما زالت تجد أسي وشوقا له وعليه اخلاق الرسوم

فقال البحرى

فبيج وجدى ربحها وهو ساكن وجد دشوقي رسها وهو مخلق

وقال ابو تمام

فبحسبه يدافع عن حريم

تراه يذب عن حرم المعالي

فقال البحتري

ذب المحامي عن ماله ودمه

حامى عن المكرمات مجتهداً

وقال ابو تمام

اليك سوى النصيحة والوداد

تنصل ربهما من غير جرم

فقال البحتري

اليك على ابي اخالك الوما

اقر بما لم اجزه متصلاً

وقال ابو تمام

جعلت لها مرر القصيد قيوداً

وتند عندهم الغني الا علا

فقال البحتري

لولا عري الشعر الذي قيده

والجد قدياق عن أهله

وقال ابو تمام

كأنها منه طعنة خلس

شك حشاها بخطبة عنز

فقال البحتري

مثل لها في الروع طعنة فيصل

فرحت جوائها بخطبة فيصل

وقال ابو تمام

تكاد تهتز من اقطارها صائفا

جم التواضع والدينا بسودده

فقال البحتري

عنها فثالته فاختلفت به تها

ايدي التواضع لما نالها رعة

وقال ابو تمام

تيقن ان المن أيضاً جوامع

اذا اطلقوه عن جوامع عقله

فقال البحتري

تعمق في الاعراض ان لم يعاقب

وفي عمود لم يعلمون عقوبة

وقال ابو تمام

قصر بذلك عمر وعدلا تحولي شكراً يعمر عمر سبعة انسر

فقال البيهقي

وجعلت نيلك تلوعدك فأصرأ عمر العدو به وعمر الموعد

وقال ابو تمام

دعا شوقه يا ناصر الشوق دعوة فلباه طل الدمع يجري ووابله

فقال البيهقي

نصرت له الشوق اللجوج بعبرة تواصل في أعقاب وصل تصرّما

وقال ابو تمام

من ليلة في وابلها ليلاء فلو عصرت الصخر صار ماء

فقال البيهقي

أشرقن حتى كاد يقتبس الدجى ورطبن حتى كاد يجري الجندل

وقال ابو تمام

ير بدأت به ودار بابها للخلق مفتوح ووجه مقفل

فقال البيهقي

الهم بابك معقود على خلق وراءه مثل مد النيل محلول

هذا ما أخذ البيهقي من أبي تمام

ولعل قائل يقول قد تجاوزت في هذا الباب وقصرت ولم تستقص جميع ما خرج به أبو الضياء شراب بن تميم من المسروق وليس الأمر كذلك بل قد استوفيت جمعية فأوضحت وسأحت إن ذكرت ما لم يعدل لا يكون مسروقاً وإن اتفق المعنيان أو تقاربا غير أني أطرح سائر ما ذكره أبو الضياء بعد ذلك لأنه لم يقنع بالمسروق الذي يشهد التأمل الصحيح بصحته حتى تعدى ذلك إلى التكثير وإلى أن أدخل في الباب ما ليس عنه بعد أن قدم مقدمة افتتح بها كلامه وقال ينبغي أن نظر في هذا الكتاب أن لا يجعل أن يقول ما هذا ما أخذ من هذا حتى يتأمل المعنى دون اللفظ ويعمل الفكر فيما خفي وإنما السرق في الشعر ما نقل معناه دون لفظه وأبعد أخذه في أخذه قال ومن الناس من يبعد ذهنه إلا عن مثل بيت امرئ القيس وطرفة حين لم يختلفا إلا في القافية فقال أحدهما وتحمل وقال الآخر وتجلد قال وفي الناس طبقة أخرى يحتاجون

الى دليل من اللفظ مع المعنى وطبقة يكون الغامض عندهم بمنزلة الظاهر وهم قليل فجعل هذه المقدمة توطئة لما اعتمده من الاطالة والحسد وان يقبل منه كل ما يورده ولم يستعمل مما وصي به من التأمل واعمال الفكر شيئا ولو فعل ذلك لرجوت ان يوفق لطريق الصواب فيعلم أن السرق انما هو في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر لا في المعاني المشتركة بين الناس التي هي جارية في عاداتهم ومستعملة في أمثالهم ومحاوراتهم مما ترتفع الظنة فيه عن الذي يورده ان يقال أخذه من غير دغير أبا الضياء استكثر من هذا الباب وخلط به ما ليس من السرق في شيء ولا بين المعنيين تناسب ولا تقارب وان بضرب آخر ادعى فيه أيضا السرق والمعاني مختلفة وليس فيه الاتفاق الفاظ ليس مثلها ما يحتاج واحدا ان يأخذ من آخر اذا كانت الالفاظ مباحة غير محظورة فبلغ غرضه في توفير الورق وتعظيم حجم الكتاب وانا ذكركم من هذه الابواب امثلة تدل على صحة ما ذكرناه ونجعلها قياسا على ما لم يذكره فان في البعض غنى عن الاطالة بذكر الكل فما أورده أبو الضياء من المعاني المستعملة الجارية مجازي الامثال وذكر ان البيهقي اخذه من أبي تمام قول ابو تمام

جري الجود مجرى النور منه فلم يكن
بغير سماح أو طمان بحالم
وقول البيهقي

وييات يحلم بالملك اكرم والعلي - حتى يكون المجد جل منامه
وهذا الكلام موجود في عادات الناس ومعروف في معاني كلامهم وجار كالمثل على السنتهم بان يقولوا لمن أحب شيئا أو استكثر منه فلان لا يحلم الا بالطعام وفلان لا يحلم الا بفلانة من شدة وحدها وهذا الزنجي ما حمله الا بالتمر ولا يقال الا لمن كانت هذه سبيله سرق وانا يقال له اتفاق فان كان واحد سمع هذا المعنى أو مثله من آخر فاحتذاه فانا ذكركم معنى قد عرفه واستعمله لانه أخذه أخذ سرقة وان شذلا بي تمام

اذا القصائد كانت من مدائحهم
فذكر ان البيهقي اخذه فقال

ومن يكن فاخرا بالشعر يذكر في اضعافه فبك الاشعار تفتخر
وهذا غلط على البيهقي لان الناس لا يزالون يقولون فلان زين الثياب ولا تزينه
ويجمل الولاية ولا تجمله وفلان تزد في حسن الحلي ولا يزد في حسنهن وفلان تفتخر به
الانساب ولا يفخر بها وهذا ليس من المعاني التي لا يجوز ان يدعي أحدا من الناس انه ابتدعها

واخترعها أو سبق إليها ولا يجوز أن يكون مثل هذا إذا اتفق فيه خطيبان أو شاعران أن يقال
أحدهما أخذه من الآخر

وانشد لابي تمام

ثم انقضت تلك السنون واهلها فكلها وكلهم احلام
وذكر أن البحتری اخذه فقال

ويا منا فيك اللواتي تصرمت مع الوصل اضغاث واحلام تأثم
وكانه ما سمع الناس يقولون ما كان الشباب الاحلام وما كانت ايامه الا بومة تأثم
وأما أشبه ذلك اللفظ فكيف يجوز أن يكون ذلك مسروقا وذكر أن من ذلك قول ابي
تمام قد يقدم العير من دعر على الاسد وقول البحتری

جاء مجيء العبر قاذته حيرة انى اهرت الشديقين تدمى اظافره
أولم يسمع ما هو كالجمع عليه من أن العير اذا رأى السبع اقبل اليه من شدة خوفه منه
حتى صار مثلاً يتمثل به كما يتمثل بالفراشة اذا انهاقت في النار وفي ذلك امثال واشعار كثيرة
فما اظن علمها سقط عن البحتری
ومن ذلك قول ابي تمام

هيات لم يعلم بامك لو ثوي بالصين لم تبعدي عليك الصين
وقول البحتری

يضحي مطلا على الاعداء لو وقعوا في الصين من بعدها ما استبعد الصينا
وهذا جار على افواه العامة والخاصة والنساء والصبيان أن يضربوا المثل في البعد بالصين
وأن وقعوا التهديد به فيقولون لو انك بالصين لما بعدت على فكيف لا يهتدى البحتری
الى مثل هذا ومن ذلك قول ابي تمام

كان بني بنهان يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر
وقول البحتری

فاذا لقيتهم فموكب انجم زهر وعبد الله بدر الموكب

وهذا معنى متقدم مبتذل جاء النابغة وغيره وكثر على الالسن حتى صار اشهر من
كل مشتهر وبت ابي تمام خاصة فانما سرقه على سياقه من مريم بنت طارق ترى اخاها

كننا كأنجم ليل بينهما قمر
ومن ذلك قول أبي تمام

همة تنطخ النجوم وجد
وقول البحتري

متحير يغدو بعزم قائم في كل نائبة وجد قاعد

وهذان المعنيان جنسهما واحد ولهظها مختلف وهما شائعان في الكلام وجاريان في
الامثال يقال قلان على الهمة وهمته في الثريا وحاله في الحضيض وفلان سلم بهمته ولكن
قعد به حظه ونحو هذا من اللفظ فليس يجوز أن يتور هذا المعنى شاعران فيقال احدهما
أأخذه من الآخر

ومن ذلك قول أبي تمام

وليست فرحة الاوبات الا
وقول البحتري

ما لشيء بشاشة بعد شيء كبتلاق مواشك بين بعد

وهذا معنى مستفيض معروف ومنه قول الخباج بن يوسف لولا فرحة الاوبات
لما عرفتهم الا بالاسفار وغرض كل واحد من هذين البيتين مخالف لغرض صاحبه لان
ابتمام ذكر انه لا يفرح بالقدوم الا من شجاء واحزنه التوديع واراد البحتري انه ليس
شيء من المسرة والجذل اذا جاء في اثر شيء ما كالتلاقي بعد التفريق فليس وان كان جنس
المعنيين واحدا وجب ان يقال ان احدهما أخذ من الآخر لان هذا قد صار جارا في العادات
وكثيرا على الالسن فالتهمة ترتفع عن أن يأخذ أحد عن أحد ومن ذلك قول أبي تمام

لهم نشب وليس لهم سماح
وقول البحتري

خلق ممثلة بغير خلألق ترجى وأجسام بالارواح

وهذا الكلام ايضا هو اعرف في كلامهم واشهر من أن يحتاج شاعر ان يأخذه
من الآخر وهم دائما يقولون ما فلان الا شبح من الاشباح وما هو الا صوة في حائط
أو جسد فارغ ونحو هذا من القول الشائع المشتهر

ومن ذلك قول أبي تمام

لا تدعون نوح بن سمرود دعوة للاخطب الا ان يكون جليله
وقول البحتري

يا أبا جعفر وما أنت بالمد عوالا لكل امر كبار

ونسى قول الناس اختر لعظيم الحوائج العظيم من الناس ولكبير الامور كبيرهم وقال
رجل لابن عباس ان لي حاجة صغيرة فقال اطلب لها رجلا صغيرا
ومن ذلك قول أبي تمام

بيض فهن اذا رمقن سوافرا صور وهن اذا رمقن صوار
وقول البحتري

اني لحظت فانت جوذر رملة واذا صردت فانت ظبي كاس

وهذا تشبيه أعين النساء بأعين البقر وتمثيلهن بالصوار وبالظباء وجل كلام
العرب عليه يخبري فلا تكون الشعراء فيه الامتنقين * ومن ذلك قول أبي تمام

ولقد جهدتم ان تزيلاوا عزه فاذا أبان قد رسا ويهلم
وقول البحتري

ولن ينقل الحساد مجدك بعدما تمكن رضوي واطمان متالع

وهذا المعنى أيضا شائع من معانيهم وكثير في اشعارهم ومنه قول الفرزدق
وادفع بكفك ان أردت بقاءنا شهلا ن ذا الهضبات هل يتحلل

وقوله يخاطب جريرا أيضا * فرم حضنا فانظر متى آنت ناقله افتري البحتري
ما سمع هذا من قول الفرزدق ولا من قول غيره حتى سمعه أبو تمام فنقله
ومن ذلك قول أبي تمام

وفي شرف الحديث دليل صدق لمختبر على شرف القديم
وقول البحتري

على أنا نو كل بالاداني وتخبرنا الفروع عن الاصول

وهذا معنى شائع في الكلام أيضا مشهور كثير على الافواه ان يقولوا ان العروق عليها نبت

الشجرو من أشبه أباه فما ظلم والعصى من العصية والغصن من الشجرة ودلت على الام السخلة
ومثل هذا لا يكون مأخوذاً مستعاراً

ومن ذلك قول أبي تمام

ولذلك قبل من الظنون جلية صدق وفي بعض القلوب عيون
وقول البحتري

واذا صحت الروية يوماً فسواء ظن امرء وعيانه

وهذا ايضاً من الامثال المشهورة المبدولة السائرة وهو قوله - ظن كيقين وسن
ذلك قول أوس بن حجر

الالمى الذى يظن بك الظن كان قد رأى وقد سمعا
وقول أبي تمام

لأنجم من معشر الا وهمته عليك دائرة يأبها القطب
بقي بيت البحتري لم يذكره وهو هذا

ودارت بنو ساسان طرا عليهم مدار النجوم السائرات على القطب
وكأنه مسمع قول الناس فلان قطب هذا الامر وعلى فلان مدار القصة ونحو هذا من
القول الذى يستغنى الانسان بما جرى منه في عاداته ان يستعيره من غيره ومن ذلك قول
أبي تمام

واقبل الاشياء محصول نفع صحة القول والفعال مريض
وقول البحتري

وما مثلى في القول منك رضى والقول في المجد غير محسوب

وأبو تمام زعم ان رونق القول بالواعيد لا يتحصل منه نفع اذا لم يكن فعال وجعل
الصحة في القول والمرضى في الافعال مثلين في الاستعارة والبحتري انما ذكر انه لا يرضى
بالقول لان القول لا يحتسب به للماجد بغير فعل فالغرض ان مختلفان والمعنى معني واحد
شائع جار في عادات الناس ان يقولوا انما زيد كلام وانما عمرو قول بلا فعل ومثل هذا
مع كثرة على اللسان لا يقال انه مسروق

ومن ذلك قول أبي تمام

ستر الصنعة واستحر ملعنا يدعو عليه النائل المظلوم

وقول البحتري

إكافر منك فضل نعمي وستر نعمي الكريم كافر

فذكر أبو تمام رجلا ذمه بستر الصنعة وجعله ملعنا يدعو عليه النائل المظلوم على
الاستعارة والبحتري ذكر أن ستر النعمي كفر وكلا اللفظين مستعملان شائعان على
اللسن فلا يقال لمن تكلم بأحد اللفظين أنه استعاره من الآخر

ومن ذلك قول أبي تمام

شهدت جسيمات العلى وهو غائب ولو كان أيضاً شاعداً كان غائباً

وقول البحتري

بشير لكم فيها ندبر الخيركم له شاهد عن موضع الفهم غائب
وهذا المعنى أيضاً جار على الافواه ومستعمل في الكلام تعرفه العامة كما تعرفه
الخاصة وذلك قولهم فلان شاهد كغائب وحاضر كمن لم يحضر وفلان سوء والعدم ومن
ذلك قول أبي تمام

دعيني على اخلاقي الصمل التي هي الوفرة أو سرب ترن نواديه

وقول البحتري

وخذ القلاص يردني لك بالغنى في بعض ذا التطواف أو يردني

وهذان المعنيان اصلهما واحد وهو قول امرء القيس

تحاول ملوكاً أوتيموت فنعذرا وشهرته وكثرة استعمال الناس إياه يغني البحتري عن
أن يقال أنه استعاره أو اخذته ومن ذلك قول أبي تمام

كحلت بقبج صورته فامسي لها انسان عيني في السياق

وقول البحتري

شكوت قذى بعينك بات يدمي كأنك قد نظرت الي طماس

وهذا أيضاً من المعاني التي تمنع شهرتها وابتدال العامة والخاصة لها من أن يقال أنها

مسروقة وان واحداً ائتم فيها بالآخر ومما جاء به أبو الضياء على أنه مسروق والمعنيان مختلفان
ليس بينهما اتفاق ولا تناسب قول أبي تمام
فاقسم لاحظ بيننا ان في لاحظ لعنوان ما يحسن الضمير
وقول البحتري

سلام وان كان السلام تحية فوجهك دون الرد يكفي المسلما
وأبو تمام سأل من يخاطبه ان يقبل عليه ويجعل له قسطاً من النظر فان ادامة النظر
تدل على المودة كما ان الاعراض يدل على البغض والبحتري انما سلم على الطيتم الغزوي
وذكر ان السلام تحية وان وجهه لجماله وطلاقة يكفي المسلم قبل رده والمعنيان مختلفان
وليس لواحد منهما من الرقة والغرابة ما ينسب احدها أنه مخذوع على الآخر أو مسروق
منه ومن ذلك قول أبي تمام
ورحب صدر لوان الارض واسعة كوسعها لم يضق تن أعتل بلد
وقول البحتري

مفازة صدر لو تطرق لم يكن ليسلكها فردا سليات القارب
وأبو تمام ذكر ان رحب صدر الممدوح وسعته تزيد على سعة الارض فاسرف واخطأ
في المعنى بما قد ذكرته في باب خطائهم في المعاني والبحتري ذكر سعة صدر الممدوح وجعل
له مفازة على الاستعارة وذكر أنه لو تطرق لم يكن ليسلكها سليات الذي لم يكن ليخبر عليه
سلوك الارض وان عرضت وطالت وانما أراد جميعاً سعة صدر الممدوح كما جرت العادة
هذا الضرب من المدح فاقرباً ولكن سلك كل واحد منهما معنى غير معي بما احبه كما ترى
ومن ذلك قول أبي تمام

انما البشر روضة فاذا ما كان بر فروضة وغدير
وقول البحتري

فان العطاء الجزل مالم تجله ببشرك مثل الروض غير منور
فأراد أبو تمام البشر مع البركا لروضة والتقدير واراد البحتري ان العطاء مالم يكن معه
بشر كان كالروض غير مشور فليس بين المعنيين اتفاق الا في ذكر البشر والروض والالفاظ
غير محظورة على واحد
ومن ذلك قول أبي تمام

وانى ما حورفت فى طلب الغنى ولكنما حورفتى فى المكارم
وقول البحترى

اذ ابتدا بخلاء الناس عارفة يتبها المن فالرزوق من حرما
فاراد ابو تمام انه ليس بمجدود ولا محارف فى ملتسماته ومطالبه ولكن الذين
امهم وطلب ما عندهم حورفوا فى مكارمهم فاحسن فى المعنى واللفظ كل الاحسان واراد
البحترى ان البخيل اذا امتن بمعروفه فالرزوق من حرم ذاك المعروف فهذا المعنى
غير معنى ابى تمام وليس بينهما اتفاق ولا تقارب
ومن ذلك قول ابى تمام

اذا شب ناراً أقعدت كل قائم وقام لها من خوفه كل قاعد
فقال البحترى

وميجل وسط الرحال خفوفهم لقيامه وقيومهم لعوده
وليس احد المعنيين من الاخر فى شئ لان ابا تمام اراد ان الممدوح اذا شب نار الحرب
اقعدت كل قائم لقتاله ومناذته اى ترعج كل واحد خوفا وفرقا وذلك ما خوذ من
قول الفرزدق

أناى ورحلى بالمدينة وقعة لآل تميم اقعدت كل قائم
وقوله وقام لها من خوفه كل قاعد أى زال عن الطمأنينة والقرار فقام وانما
تريد انزعاج الخائف فجعل ذلك قياما له والبحترى انما ذكر أن الرجال انما يخفون
لقيام ممدوحه أى يسرعون بين يديه اذا قام فاذا قعد قاموا اجلالا وهيبة وان من
شأنه ان لا يجلس احد بجلوسه وان يكون الناس كلهم قياما اذا جلس والمعنيان مختلفان
وليس بينهما اتفاق الا فى ذكر القيام والعود والالفاظ مباحة
ومن ذلك قول ابى تمام

ورب يوم كايام تركت به متن القناد و متن القرن منقصا
وقول البحترى

فى معركه ضحك تحال به القنا بين الضلوع اذا اثنين ضلوعا
وليس بين المعنيين اتفاق الا فى ان الشاعرين وصفا حال الطعن بالقنا كيف يقع فذكر

والاتفاق ههنا انما هو في القول والفعل ومن ذلك قول ابى تمام
وما يوم زرت الاحدي يومك وحده علينا ولكن يوم زيد وحاتم
وقول البحري

يابيض وضاح كان فيضه زرع علي الشيخين زيد وحاتم
افترى البحري ما سمع بذكر زيد الخيل ولا حاتم الطاي اللذين يفخر بهما اليمن كلها
فيشبه بمدوحه بها الا من بيت ابى تمام ومن ذلك قول ابى تمام
لعمرك ما كانوا ثلاثة أخوة ولكنهم كانوا ثلاث قبائل
وقول البحري

كانوا ثلاثة أبحر أفضى بهم ولسع المنون الى ثلاثة أقبر
فجعلهم ابو تمام ثلاث قبائل وجعلهم البحري ثلاثة ابحر فليس ههنا اتفاق الا في
ذكر ثلاثة ومن ذلك قول ابى تمام
كتبا من الالوان ابيض ناصع واحمر قاني واصفر فاقع
وقول البحري

من واضح يبق واصفر فاقع ومخرج جسد واحمر قاني
افترى البحري لم يكن لهتدى الى اصفر فاقع واحمر قاني لولا بيت ابى تمام
ومن ذلك قول ابى تمام
لولا مناشدة القرني لغادركم فريسة المرهفين السيف والقلم
وقول البحري

زنت الخلافة اشراقا وقد حبطت وزدت عن حقها بالسيف والقلم
وكذلك ايضا لم يكن البحري يهتدى الى الجمع بين السيف والقلم لو لم يجمعها ابو تمام
ومن ذلك قول ابى تمام

أنى لى نجر الغوث ان أرام التى اسب بها والنجر يشبه النجر
وقول البحري

سيد نجر المعالي نجره يملك الجود عليه ماملك

وقد كان ينبغي لأبي الضياء أن لا يخرج مثل هذا في السرقة ولا يفضح نفسه
ومن ذلك قول أبي تمام

متوطئوا عقبيك في طاب العلى والمجد تمة تستوى الأقدام
وقول البحتري

حزت العلى سبقا وصلى ثانياً ثم استوت من بعده الأقدام
ومثله قول أبي تمام

في غداة مهضومة كان فيها ناضر الرض للسحاب نديما
وما يجعل مثل هذا مسروقا إلا من لا معرفة له بجلي المعان فضلا عن شغفها من
ذلك قول أبي تمام يصف الفرس

من بجل كل تليدة اعراقه طرف معم في السوابق مخول
وقول البحتري

وإلى الضلوع يشد عقد حزامه يوم اللقاء على معم مخول
وما في معم مخول من الغرابة حتى يلقنه البحتري من أبي تمام على كثرته على الألسنة
وقول الناس في مدح الفرس كريم الآباء والامهات وشريف الانساب
ومن ذلك قول أبي تمام

فأذرت جمانا من دموع نظامها على الخلد إلا أن طالعها السفر
وقول البحتري

جري في نحرها من مقلتها جمان يستهل على جمان
فلا اتفاق ههنا إنما هو في لفظ جمان وقول ذلك نظامها على الخلد وقول هذا جرى
بأنحرفها فلا يقتضي أن يكون أخذها مأخوذا من الآخر لأن الدمع على الخلد
تريه إلى النحر يصل وهذه حال لا يجعلها أحد ممن وصف الدمع
ومن ذلك قول أبي تمام

وهل للبريض الغض أو من بحوكة على أخذ إلا عليك معول
وقول البحتري

وعليك سقيام لنا إذ لم يكن في توبة إلا عليك معول

حظر على البحترى لفظة معول وحرما عليه من اجل ان أبا تمام لفظ بها
ومن ذلك قول أبي تمام

وإذا مروا أهدي إليك صنيعه من جأه فكانها من ماله
وقول البحترى

سنان حمدي وللرياح اللواتي تجلب الغيث مثل جدد الغيوم
فعني أبي تمام مشترك بين الناس وليس مخترا لأنك أبدأ تسمع قول القائل إذا بلغ
ساحته بشفاعة أن يقول للشفيع ما اعتد هذه الا من الله ومنك فليس لأبي تمام فيه شيء
أكثر من ان اعبر فيه بعبارة حسنة مكشوفة فالبحترى لم يأخذ المعنى منه لأنه في العادات
موجود ولكنه احسن في التمثيل واغرب وابعد

وهذا الآن ما اخطأ فيه البحترى من المعاني قال البحترى

ذنب كما سحب الرداء يذب عن عرف وعرف كالتقاع المسبل
هذا خطأ من الوصف لان ذنب الفرس اذا مس الارض كان عيبا فكيف اذا
سحبه وانما للمدوح من الاذنان ما قرب من الارض ولم يمسها كما قال امرؤ القيس
يضاف فريق الارض ليس باعزل فقال فويق الارض بقليل
وقد عيب على امرئ القيس قوله

لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر

وما أرى العيب لحق امرئ القيس في هذا لان العروس اذا كانت تسحب ذيلها
ركن ذنب الفرس اذا مس الارض فهو عيب فليس يتكران يشبه الذنب به وان لم يبلغ
أن يمس الارض لان الشيء انما يشبه بالشيء اذا قرب منه أو دنا من معناه فاذا اشبه
في أكثر احواله فقد صح التشبيه ولاق به ولان امرئ القيس لم يقصد طول الذنب
أن يشبهه بطول ذيل العروس فقط وانما أراد السبوح والكثرة والكثافة ألا تراه
قال تسد به فرجها من دبر وقد يكون الذنب طويلا يكاد يمس الارض ولا يكون
كثيفا بل يكون رقيقا نزر الشعر خفيفا فلا يسد فرج الفرس فلما قال تسد به فرجها
علما انه أراد الكثافة والسبوح مع الطول فانما أشبه الذنب الطويل ذيل العروس
من هذه الجهة وكان في الطول قريبا منه فالتشبيه صحيح وليس ذلك بموجب للعيب ولا
أن يكون ذنب الفرس من أجل تشبيهه بالذيل مما يحكم على الشاعر أيضا انه قصد الى ان

الفرس يسحب على الارض وانما العيب في قول البحتري ذنب كما سحب الرءاء فانسحب
بان الفرس يسحب ذنبه ومثل قول امرئ القيس قول خداس بن زهير

لها ذنب مثل ذيل الهدي الي جوؤ جوؤ أيد الزافر

الحدى العروس التي تهدي الى زوجها وأيد شديد الزافر الصدر لانها تزفر متدقنا أراد
بذيل العروس طوله وسبوغه فشبه الذنب السابغ به وان لم يبلغ في الطول الى أن يمس الارض
ومما يصح ذلك قولهم فرس ذيل اذا كان طويلا طويل الذنب فاذا كان قصيرا طويلا الذنب
قالوا ذائل وانما قالوا ذلك تشبيها للذنب بالذيل لا غير قال النابغة

بكل مدحج كاليث يسمو الي أوصال ذيل رفن

رفن ورفل واحد وهو الطويل الذنب وقد استقصيت الاحتجاج لبيت امرئ القيس فيما
يسننه من سهو ابى العباس عبد الله بن المعتز فيما أدعاه على امرئ القيس من الغلط في كتابه الذي
جمع فيه سرقات الشعراء وقال البحتري

هجرتنا يقظى وكادت على عا داتها في الصدود تهجر وسنى

وهذا غلط لان خيالها يمثل له في كل أحوالها يقظى كانت أو وسنى والجيد قوله
ارد دونك يسطانا ويأذن لي عليك سكر السكرى ان جئت وسنانا
فصحح المعنى واتى به على حقيقته وكذلك قوله

اذا ما تبادلنا النفائس حلانا من الجدا أيقاظا ونحن نيام
وقوله نعبذ أيقاظا وننعم هجدا

جيد أيضا لانه حملها على أن حالها مع خيالها اذا نامت كحالها مع خيالها اذا نام وان كل واحد منهما
ينعم مفردا مع خيال صاحبه لانهما ينعمان معا في حال واحدة اذا نام أحدهما فري خيال
الاخر وانما أخذ معنى بيته الاول وعليه بني أكثر أوصافه للخيال من قول قيس بن الخطيم

أني سربت وكنت غير سرورب وتقرّب الاحلام غير قررب

ما تمنى يقظى فقد تؤنّيه في النوم غير مصدر محسوب

وما أظن أحدا سبق قبسا الى هذا المعنى في وصف الخيال وهو حسن جدا واسكن فيه

أيضا مقال مترض وذلك هو الذي أوقم البحرى في الغاط لان قيسا قال ما تمعني يقظي فقد
توتينه في النوم فاراد أيضا انها توتيه نائمة وخيال الحبوب يتمثل في حال نوم الحب ويقظته
كما ذكرت وكان الاجر دلو قال ما تمعني في اليقظة فقد توتينه في النوم أى ما تمعني
في يقظي فقد توتينه في حال نومي حتى يكون النوم واليقظة معا منسوبة اليه الا انه يتسع من
التأويل لقيس ما لا يتسع للبحرئ لان قيسا قال فقد توتينه في النوم فقد يجوز أن يحمل على انه
أراد ما تمعني يقظي وأنا يقظان فقد توتينه في نومي ولا يسوغ مثل هذا في بيت البحرئ
لان البحرئ قال وسنى ولم يقل في الوسن وقال البحرئ في مدح المعتز بالله
لا العذل ردء ولا الذميف عن كرم يصده

وهذا عندي من اهل جن ما مدح به خليفة وأقبحه ومن ذابعتف الخليفة أو يصده ان
هذا بالهجو وأولى منه بالمدح وقال البحرئ

تشق عليه الريح كل عشية حيوب الغمام بين بكر واسم

وهذا أيضا غلط لانه ظن أن اليم هي بالثيب وقد غلط في مثله أبو تمام وذكرته في
غايط موسها فيه أيضا بعض كبار العقهاء فطن البحرئ ان اليم هي الثيب فجعلها في البيت ضد
المبكر والاليم هي التي لا زوج لها بكرا كانت أو ثيبا قال الله تعالى وانكحوا الايامى منكم أراد
جعل ثناءه الاواني لا أزواج لمن قال المبكر والثيب جميعا داخلان تحت الآية فتكون بكرا
وتكون ثيبا وتكون بكرا ومعنسا وكعابا الا أن لطة أيم لا تزول عن شئ من هذه الاوصاف
وايسر عبارة الاعن التي لا زوج لها غير وقد مرحت هذا المعنى شرحا شافيا في غلط أبي تمام
وقال البحرئ

شرطي الا نصاب أن قيل اشترط وصديقي من اذا قال قسط
وكان يجب أن يقول أقسط أي عدل وقسط بغير الف معناه جار قال الله تبارك وتعالى
رأما القاسون فكانوا لجهنم خطبا وقال ان الله يحب المقسطين
وقال البحرئ

صبغة الافق بين اخر ليل منقض شانه وآخر فجر

يصف فرسا اشقرا أو خلقيا والحمرة لا تكون بين آخر الليل وأول الفجر وهو عندي
في هذا غلط لان أول الفجر الزرقة ثم البياض ثم الحمرة عند بدوء قرن الشمس كما
أن آخر النهار عند غيوبة الشمس الحمرة ثم البياض ثم الزرقة وهي آخر الشفق

وقال البحرى

وازرق الفجر يبدو قبل أبيضه

وأول الغيث رش ثم ينسكب

وقال آخر

وان يسجم القمري فيها اذا غدا

بركبانه قرن من الشمس أزرق

وكان البحرى اراد أن يقول بين آخر ليل منقض شأنه وأول نهار فيكون قد قابل

بين الليل والنهار والجمرة قد تكون بين آخر الليل وأول النهار كما تكون بين آخر النهار

وأول الليل فقال وأول فجر صخرة والجيد فى هذا قول أبى تمام يصنف فرسا

اشقر * كان قد كشفت فى اديمة الشمس وقال البحرى

قف العيس قد ادنى خطاها كلالها

وسل دار سعي ان شفاك سؤلها

هذا لفظ حسن ومعنى ابس بالجيد لانه قال قدامنى خطاها كلالها أى قارب

من خطوها الكلال وهذا كانه لم يقف بها لى سؤال الدار التى تعرض لان يشفيه سؤلها

وانا وقف لاعياء المطي والجيد قول عنتره لانه لما ذكر الوقوف على الدار احتاط بان

اشبه ناقته بالقصر فقال

فوقفت فيها ناقتي وكانها

فدن لا قضي حاجة المتلوم

قال ذالك ليعلم انه لم يقف بها ليريحها وقد كشف عن هذا المعنى ذوالرمة فاحسن واجاد فقال

انخت بها الوجناء لامن سامة

لثنتين بين اثنين جاء وداهب

يقول انخت بها لاصلى لامن سامة بها وقوله لثنتين يريد اللتين يقصرهما المسافر بين اثنين

جاء يريد الليل وداهب يريد النهار فان قيل فاما قال قدامنى خطاها كلالها ليعلم انه قصد

الدار من شقة بعيدة قيل العرب لا تقصد الدار للوقوف عليها وانما تجتاز بها فيقول

الرجل لصاحبه أو صاحبيه قف وقفنا وانما ذاك تعريج على الديار فى مسيرها

وسأزيد فى شرح هذا المعنى فيما بعد عند ذكر الوقوف على الديار وقال البحرى

غريب السجايما نزال عقولنا

مدلهة فى خلة من خلاله

اذا مشر صانوا السماح تسفت

به هممة مجنونة فى ابتذاله

قوله اذا مشر صانوا السماح فعنى ردىء لان البخيل ليس من أهل السماح فيكون

له سماح يصونه وسواء عليه قال صانوا السماح أو صانوا الجود أو صانوا الكرم
فان هذا كله لا يملك البخلاء منه شيئاً وهو منهم بعيد فكيف يصونونه فان قيل انما
اقام السماح مقام الشيء الذي يسمح به وفي مجازات العرب ما هو ابعد من هذا قيل
البحترى لا يسوغ مثل هذا ولا يجوز له لانه متأخر ولا سيما ان ليست ههنا ضرورة
لانه كان يمكنه أن يقول صانوا الثرى مكان صانوا السماح وهذا ما عيب به البحرى
وليس بعيب وانما ذكرته ليلا يظن ظان انه صحيح وانى تخطيئته فمن ذلك ما نعا
عليه اصحاب ابى تمام وهما بيتان وقد ذكرت احتجاج اصحاب البحرى فيهما في الجزء
الاول من هذا الكتاب وانا اعيد ذكرها لزيادة عندى فى الاحتجاج بحتاج اليها
انكروا عليه قوله

تحفى الزجاجة لونها فكلمها فى الكف قائمة بغير اناء

وقالوا لومليء الا ناء دبسا فكانت هذه حاله والعنى عند صحيح لا عيب فيه ولا قدح
وذلك أن الرجل قد دل بهذا الوصف على أن شعاع الشراب في غاية الرقة فاعتمد أن وصف
الاناء وما فيه وصف الهيئة على ما هي عليه وانما أخذ المعنى من قول على بن جبلة

كان يد القديم تدير منها شماعا لا تحيط عليه كاس

الأتري أن هذا ايضا قد دل على أن الكاس في غاية الرقة ومثله قول الآخر

انما نعيمتنا موسومة ضمنت حمراء ترمى بالزبد

واذا ما نرات فى كاسها فهي والكاس معا شيء أحد

وقد اشهد ابو العباس ثعلب بيت البحرى هذا فى اماليه وقال انه أخذ المعنى من قول الاعشى

ريك القدى من رونها وهى دونه اذا ذاقها من ذاقها يمتطى

قال ابو العباس وهذا البيت أجود ما قيل فى وصف الحمره لانه جمع بين اللون والطعم

ونحوه قول الآخر وهو الاخطل

واند تبا كرني على لذاتها صباء عارية القذي خرطوم

يريد انها صافية فالقذى فيها لا يستتر ولم يعيب أبو العباس البحرى ولا طعن فى بيته بل

ذلك انشاده وذكره فى موضع المرق على استجداته واستحسنه اياه وانكروا قوله

ضحكات في اثرهن العطايا وبروق السحاب قبل رعوده
وقالوا اقام الرعد مقام العطايا وانما كان ينبغي أن يقيم الغيث مقام العطايا وهذا
جهل ممن قاله بمعاني كلام العرب ومعني التمثيل في البيت صحيح لان الرعد مقدمة الغيث
يقال رعد لا يتلوه المطر واذا كان هذا هكذا فقد صار المعني كأنه أول له وانما اخذ
البحترى المعني من قول بشار

وعد الجواد بحث نائله كالبرق ثم الرعد في أثره
واظنهما جميعا اخذا المعني من قول الاعشى

والشعر يستنزل السكريم كما استنزل رعد السحابة السبلا
فاقام الرعد مقام الغيث ونحو قوله بشار

حلبت بشعبي راحتيه فسدرتا سماحا كما در السحاب على الرعد
وانشد ابن الاعرابي في نوادره

فان لم اصدق ظنهم بتيقني فلاسقت الاوصال مني الرواعد
فجعل التي تسقي هي الرواعد وقال السكيت

وانت في الشتوة الجماد اذا اخاف من أنجم رواعدها
ومثل هذا كثير في كلامهم لا ينكره منكر وقال أبو تمام

وكذا السحاب قائما تدعو الى معروفها الرواد ما لم تبرق

فجعل البرق عند الرواد دليل الغيث وقد يكون برق لا مطر معه كثيرا و برق انطلب
هذه حاله فالبحترى في أن اقام الرعد مقام الغيث اعذر من أبي تمام لانه قد يرتفع سحاب
وبرق لا مطر فيه فاذا ارعد لا يكاد يخالف ومن ذلك قول أبي تمام

يا هلالا أوفي بأعلى قضيب وقضيبا على كتيب مهيل

وقالوا هذا خطأ لان الكتيب اذا كان مهिला فانه يذهب ولا يستمسك وذلك من موهوم
من الوصف قالوا والجيد قوله .

كالبدر غير مخيل والغصن غير مميل والدعص غير مهيل

وقالوا قد تراهنا كيف شرط في الدعص لما مثل العجز به ان جمله غير مهيل لان

لحرب اذا شبت اعجاز النساء بكشيان الرمل شرطت فيها أن تكون ندية وأن تكون
بطورة كأنها الكشيان غب سارية ناوية سان من التي وهو الشحم كقول الآخر مثل
كشيب اذا ما بله المطر وكما قال مرداس بن أبي عامر السلمي

اذا هي قامت في النساء حسبت ما فوق قطاق العقد جمعدة مأسم
وأسفل منه ظهر دعص أصابه وقال الاخضر بن جابر الفزاري

بكرت أثناء اللناع الاتجمي بمثل دعص الرملة المديم
أراد الذي قد بلته الديمة وهي السحابة وقال جندل بن المثنى الطهوي

لا بل كدعصاء نقاها مثرى عقرآ حفت برمال عفر
وقال امرؤ القيس

كحفف التقا يمشي الوليدان فوقه بما احتبسا من لين مس وتسفال
والحقف المستدير من الرمل لان الريح تنحله وتجمعه وقال يمشي الوليدان فوقه لان
الندى أصابه فهو صلب وفيه مع ذلك لين ونعمة وقد شبه امرؤ القيس ايضا كفل القرس
بالدعص الندي فقال

له كفل كالدعص لبدنه الندي الى كاهل مثل الرناج المضرب
وقال عبدالرحمن بن حسان بن ثابت

وان مال الضجيع بها فدعص من الكشيان ملتبد مطير

قالوا هذا الوصف الجرد والمعنى الصحيح من معاني العرب ولولا أن تشبيه أرادفه
بالكشيب المنهال خطأ لما قال البحري في بيته الآخر والدعص غير مهيل وهذا المذهب
الذي ذهبوا اليه لعمرى صحيح من مذاههم الا أن الشعراء اذا شبهت اعجاز النساء
بكشيان الرمل ووصفتها بالانهيال فانما تقصد الى تحريك اعجازهن عند المشي كما قال
رؤبة بن العجاج

اذا وصلن العوم بالهركل رجرجن من اعجازهن الخزل
اوراك رمل واليج في رمل

فقال اوراك رمل واليج في رمل وولوجه تحرك ودخول بعضه في بعض وكما قال الاعشى

ورادفة ثنى الرءاء تساندت الى مثل دعص الرملة المتهيل
 غياف كفصن البان ترج ان مشت ديبب قطا البطحاء في كل منهل
 فدل بقوله ترج ان مشت على ان قوله الى مثل دعص الرملة المستهيل انما أراد تحرك
 عجزها في حال مشيها وكذلك قول روبة
 ميلة مثل الكشيب المنهال عزز منه وهو معطي الاسهال
 صوب السواري متنه بالتهال

التهال والتهان واحد فقال مثل الكشيب المنهال لا قال ميلة أى انها تنثنى في
 مشيتها وتتحرك روادفها وشرط أنه عزز منه صوب السواري أى شدة لنبع من سيلانه
 وذهابه وانما أراد حالا بين الحالين الاتراء قال وهو معطي الاسهال شدة صوب
 السواري وهو مع ذلك يتهيل وقال ابن أخي سفيان الغامدي

ذات شوي عبل وخصر ابتل وكفل مثل الكشيب الاهيل
 فاراد بالاهيل الذي يتدحرج عند المشي وقال المقنع الكندي

إذا قامت تنوء بمرجحن كدعص الرمل ينهل انهيالا
 فذا بذكر الانهيا ل من اجل ذكره للقيام ولولم يذكره لكان غرضه فيه معروفا وقال
 عبد الرحمن بن الحكم

كان ما بين قصرها وخصرها منها نقادمت من عاج هار
 فقصرها آخر الاضلاع وهي القصرى والقصيرى فدل بقوله دار على انه اراد تحرك
 روادفها فكذلك قول البحري وقضيب على كشيب مهيل انما اراد تحرك روادفه وقد
 دل على المشي بقوله ياهلالا أو في باعلى قضيب فالعنيان لا يتناقضان لان الشاعر ان ذكر
 الانهيا ل فانه اراد الحركة عند المشي وان لم يذكر ذلك وشرط في الكشيب الندى واصابة
 الغيث فانما قصد ان ينص على اجتماعه واستمسكه كما قال روبة ميلة مثل الكشيب المنهال
 ثم قال عزز منه وهو معطي الاسهال صوب السواري متنه بالتهال فانتظم الوجهان جميعاً
 والذي شرح هذين المعنيين اتم الشرح واير في الوصف على كل محسن تميم بن أبي بن
 تقبل في قوله يصف مشى النساء

يمشين هيل النقا مالت جوانبه ينهال حيناً ويدهاه الشري حيناً

انما أراد بقوله ينال حينئذ تحرك اعجازهن اذا مشين كما يتحرك جانب الرملة للانها ينال
ينهاه الثرى وهو ماتحته من التراب والرمال الندى وهذا لا شئ أوضح منه ومن
ذلك قوله

متى أردنا وجدنا من يقصر عن مسعاته وفندنا من يدانيه
وقالوا ليس هذا بالجيد لانه وصف يشرك بمدوحه فيه البقال والمرأى وباعة الدوا
ولقاط النوى لان هؤلاء أيضا متى شيئاً وجدنا من يقصر عن مسعاتهم وهو الحجام
والكناس والنباش والبيت عندى صحيح ومرض البحتري فيه معروف ومثله قول
الاعشى

وأخو النساء متى يشا يصرمه ويعدن أعداء بعيد وداد
وهو لا يشاء بذلك وانما أراد ان ذلك سهل موجود في النساء وكذلك قول البحتري
متى أردنا وجدنا أى ان ذلك موجود سهل حاصل وان لم يكن هناك ارادة وإلا طلب
لان تلك حال قد علمت منه وقد صحح المعنى ووكد المدح بقوله وفقدنا من يدانيه والبقال
والمرأى وامثالهما غير مفقود من يدانيهم فجعل البحتري أحدا القسمين في البيت معلقاً بالآخر
أى ذلك كله سهل موجود ولو اقتصر على النصف الاول كان لعمري فيه متعلق ومن
ذلك قوله

تهاجر أمم لا وصل بخلطة ألا تزاور طيفين لما اذا هجرا

قالوا والطيفان لا يهجران وانما أراد اذا هجرنا فقال اذا هجر وقد سمعت من يحتج
فيه بما لا يبعد عندي من الصواب وهو ان قال انه أراد الا تزاور نعسينا اذا هجرا فاقام
الطيف مقام النفس وقال هجراً ولم يقل هجرنا للفظ الطيف وهو مذكور وقال ان النفس
تنام على الحقيقة كما قال تعالى الله يتوفي الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فقيل
له النفس لعمري يطلق عليها النوم فاذا نامت رأت خيالات الاشياء التي ترى حقائقها
في اليقظة فالنفس غير الخيال وقد تتمثل للنفس في حال يقظتها وان لم ترها العين فليس
النفس من الخيال في شئ قال فاذا كانت النفس والخيال يلتقيان في النوم فلم لا اسميها
خيالين وان كان أحدها خيالاً والاخر نفساً على الحجاز الذى تفعله العرب وهذا عندي
لاحتجاج صحيح ويصح عليه البيت ونما نسبوا فيه البحتري الى سوء التقسيم
فكان مجلسه المحجب محفل وكان خلواته الخفية مشهد

وقالوا أنه ليس المصراع الثاني من الفائدة الا ما في الاول لان مجلسه المحجب هي خلوته الخفية وقوله محفل كقوله مشهد والمعنى عندي صحيح لان المجلس المحجب قد يكون فيه الجماعة الذين ينحصرهم وفي الاكثر الاعم لا يسمى مجلسا الا وفيه قوم الا تري الى قول مهمل واستب بعدك يا كليب المجلس أي اهل المجلس على الاستعاره فجعل البحري مجلسه الذي احتجب فيه مع ما ينحصره كالمحفل والمحفل هو المجمع الكثير والخلوة الخفية قد يكون فيها منفردا وقد يكون معه محبوب فيها وبين المجلس والمحفل فرق فكأنه اذا خلا خلوة خفية وفيها معه من يشاهده ومن يشاهده يجوز أن يكون واحدا أو اثنين والمحفل لا يكون الا عددا كثيرا فهذا أيضا فرق صحيح وانما أراد البحري انه لا يفعل في مجلسه المحجب الا ما يفعله في المحفل ولا يفعل في خلوته الخفية الا ما يفعله مع من يشاهده بنسبه الى شدة التصاون وكرم السيرة ومثله قوله

أمين الله دمت لنا سايا ومليت السلامة والدوايا

قالوا وقوله دمت لنا سايا هو قوله مليت السلامة والدوايا فان هذا قبيح جدا وليس الامر عندي كذلك بل القسمة صحيحة لانه لما تقدم ذكر السلامة والدوام في أول البيت قال في عجزه ومليت السلامة اي اديمت لك تلك السلامة والملاوه بكسر السين وضمها وفتحها ذكر ابن السكيت لها ثلاث لغات وذلك الدوام وليس ننكر ان يقول دام لك الدوام كما يقول طال طولك وقر قرارك وضل ضلالك يزال زوالك وذلك كلام مستعمل حسن ومعني مليت اطيلت واديمت مثل تملت وهو مأخوذ من الملاوة والملاوة وهما الدهر والملاوان الليل والنهار ومنه قولهم وقفت ليلا وقال البحري

اليوم أطلع للخلافة سعدها وأضاء فينا بدرها المتها

لست جلالة جعفر فكانها سحر تجلله النهار المقبل

وقالوا هذا معنى فاسد لان السحر طرة النهار وأوله وبدء ضيائه والشئ في مثل هذا لا يتجلل أوله لان التجلل هو أن يشتمل عليه ويغطيه والسحر أمام النهار أبدا فلا يجوز أن يتغشاه لان المتصل بالظلمة والمختلط بها والطاردها فهو يدور حول كرة لارض دائما على صورة واحدة لا يتغير وهذا عندي معارضة صحيحة الا ان هذا

معني يتجاوز في مثله لان البحترى انما اراد تجلله النهار في رأى اغيننا وما نشاهده لان
 زرقه السحر لا استطار الضوء صار كانه شيء غطي عليها وان كانت حقيقته انها انقلبت
 الى قطر آخر من الارض
 وقال البحترى

لم أر كالمجير يرحم معذبه والوصل لم يهتد معطاد بالوجود
 وهذا بعضهم كان يراه سهوا ويقول ان المذهب بالمجير مرحوم فاما الذي يواصله
 حبيبه فمغبوط ابدا ومحسود وقد قيل في ذلك من الاشعار ما هو أشهر وأكثر فنهى
 قول يزيد بن الطثرية

اعوذ بمجديك الكريمين ان يري لنا حاسدا في غير الوصل مطمعا
 وقول أبي صخر الهذلي
 فقد تركتني احسد الطير ان اري اليقين منها لم يروعهما النفر
 وقول جرير

ويحسد ان يزوركم ويرضى
 وقول جميل بن معمر

لولا الوشاة لزررتم ببلادكم
 وقول عتبة بن مخرم الحارثي

أيام تهجرني ليلي واحسدها وأطيب العيش عندي مضغة الحسد
 اي هي تهجرني وانا احسدها اي احسد عليها وليس الامر عندي في هذا البيت
 ما تناوله المتناول وظنه وذلك ان البحترى لم يرد بقوله لم اركا لهجر لم يرحم معذبه حسن
 الهجر ولا حسن التوصل فيخرج الكلام مخرج العموم لكل هجر وكل وصل يقال
 أدلك الناس الديتار والدرهم وانما أراد لم اركا لهجر لم يرحم معذبه اي كالهجر الذي
 هذه حاله ولم يرد كل الرجال وكيف يظن مثل هذا بالبحترى وهو يقول

وتحسد أن يسري اليها من الهوى عتائل يعتاد الهوى باعتيادها
 فكهم ناسوا في حرقة اثر فرقة تعجب من أتماسها وامتدادها
 فقد ترى كيف يزعم انه يحسد على الجوى وعلى الحرق فكيف على الوصل

وقال البحرى

اي ليل يبهى بغير نجوم وسحاب يندي بغير بروق

عابه بعضهم بهذا وقالوا قد يكون برق ولا عبث معه وهو برقى الخلب والرجل
لم يقل لا برق الا ومعه مطر وانما قال لا مطر الا ومعه برق وسمعت من يعيب قوله
كالروض موقعا حمرة لونه ولباض زهرته وخضرة عشبته

ويقول النور هو الابيض والزهر هو الاصفر بلا محالة فاذا قلت فى هذا الروض أنوار
مختلفة جاز ذلك لانك تضم الى البياض غيره فيجربى الرسم على الجميع على سبيل المجاز كما تقول
العمران لاني بكر وعمر رضى الله عنهما والقمر ان للشمس والقمر وما أشبه ذلك وكذلك اذا
قلت فيهم ازهار كثيرة جاز ذلك وان كان فيها أبيض واحمر وما سواهما من الصفرة توسعا وبجازا
فاذا فصلت مقيدا لان تخص كل جنس باسم كما فعل البحرى لم يجز أن يعدل بكل جنس
عن اسمه الخصوص فتقول حينئذ يعجبني من هذا الموضع صفرة زهر ذو بياض نوره
وحمرة شقائقه ولا يجوز أن تقول يعجبني حمرة نوره ولا بياض زهره كما قال البحرى لان ذلك
خطأ فى اللغة على ما استعملته العرب ولعمري أن هذا هو الاشهر فى كلامهم والاغلب فى
الماثور عنهم الا أنهم قد جعلوا الزهر نورا والنور زهرا وجاء ذلك فى الشعر قال عدى بن زيد

حتى تهول مشتكا له زهر من التناوير شكل العهن فى الوم

الوم جمع لامة ولومة وهي متلع الرجل من الاشلة والولاي تكون موشاة بالعين
والصوف المصبوغ بالحمرة وغير ذلك من الالوان فقال زهر ثم قال من التناوير وقال
شكل العهن وقال زهير بن مسعود

متنور غدق مندى قريانه مثل العهون من الخوطر مقمر

وقال أبو النجم

فالرؤى قد نور فى حوته مختلف الالوان فى اسمائه

نور تحار الشمس فى حمراء مكلا بالنور من صفرائه

فقال بالنور من صفرائه وقال حميد بن ثور

كان على اشداه نور حنوة اذا هو مد الجيد منه ليطمما

يصف فرخ الحمامة وصفرة أشداقها ويشبهها بصفرة نور الحنوة ولم يقل زهرة حنوة
قال الاعشى

وشمول تحسب العين اذا صنفت وردتها نور الدبج
والدبج ثبت ونور احمر شديد الحمرة ويقال له الدبج وهذا كله دليل على ان هذه الاسماء
تستعمل في هذه الالوان كما ترى على اختلافها وسمعت من يعيب قوله

فمجدل وموسد ومرمل ومضرج ومضمخ ومخضب

ويقولون أن قوله مضرج ومضمخ ومخضب بمعنى واحد كراهة ان أراد رجلا واحدا
انه مضرج ومضمخ ومخضب جازلان لفظة تكون مؤكدة للآخرى قال ولكنه أراد منهم
مضرج ومنهم مخضب كما فهم في صدر البيت ولعمري أن البحرى كذلك أراد وليس
بمنكر لان التضرج من التضربج وهى الحمرة المشرقة التى ليست بقانية والمضمخ يريد
غلظ الدم والى في متانة الطيب الذي يتضمخ به والمخضب أراد ان الدم قد خضبه كما يخضب
بالخاء فنى كل لفظة ما ليس فى الاخرى وان كانت الحمرة قد شمت الجميع لان المضرج
يجوز ان يكون أراد به طراوة الدم أى منهم حديث عهد بالقتل والمضمخ من قد خثر عليه
الدم كان قتله قد تقدم قبل الآخر والمخضب يجوز أن يكون مضى لقتله يوم. وأكثر فقد
اسود عليه الدم وهذه معان كلها محتملة وقد يجوز ان يريد بقوله مضرج سائر جسده
وبالمضمخ أن السيف أخذ عوارضه وتحت لحيته وذلك موضع من مواضع البضمخ بالطيب
وأراد بالمخضب أن السيف أخذ فى رأسه ويديه ورجليه وذلك مواضع الخطاب وقد
يكون المضرج المقطع يقال ضربته اذا قطعته وهذا معان لطيفة وقد يجوز أن يعتد بها والوجه
القوى هو الاول وسمعت قوما ينكرون قوله في وصف الخمر

وفواقع مثل الدموع ترددت فى صحن خدالكاب الحسنة

ويقولون أن الدموع لا تتردد فى الخد كما يتردد الحباب فى الكاس وانما الدمع يجرى
ويتشابع والمعنى صحيح ولا عيب فيه لان التردد قد يكون الجولان وقد يكون التابع والتواتر
يقال قد تابعت كتيبك واليك وترددت بمعنى وتواترت كتيبك وتابعت والكتاب الاول هو
غير الثانى وكذلك قد يكون الرسول الثانى وانما حسن أن يقال تابعت وترددت لان كل
واحد من الرسل رسول فلما ضمهم اسم واحد حسن استعمال التابع والتردد وان كانت
أشخاصا متباينة وكل واحد غير الآخر فكذلك الدمع حسن أن يقال قد تابعت دموعه

على خده وترددت وإن كانت كل دمة غير الأخرى والحباب وإن جال في القدر حائراً فيه فإنه ربما جرى فيه على جهة واحدة كما يجري الدمع على جهة واحدة وهذا من أحسن التشبيه واليقين لأن الخمر قد يكون منها أحمر إلى التوريد الخفيف كحمرة الخد وخاصة إذا أرقق بالماء كما قال الشاعر

كفيت إذا فضت وفي الكاس وردة لها في عظام الشاربين ديب
فإذا شبهت الخمر بالخد وذكروا الحباب فن البق ١٠ شبه به وأحسنه وأصححه الدمع لأن
الدمع قد يقف في الخد كوقوف الحباب في صحن الكاس وباب اختلاف حركة الحباب
أو حركة الدمع فليس كل شيء يشبه بشيء يقع التشبيه فيه من جميع الجهات حتى لا يغادر منها
شيء وقد يكون أنما شبه به ببعض ما فيه لا بكله

ورأيت ممن عاب قوله

وصبغت أخلاقى برواق خلقة حتى عدلت أجاجهن بعزبه
وقالوا إنما كان ينبغي لماذا ذكر الأجاج والعذب أن يقول فزجت لأن يقول وصبغت أو
لما قال وصبغت أن يقول حتى عدلت ألوانهن بحسن لونه وليس هذه المعارضة بشيء
والمعنى صحيح وذلك أنه ليس هناك صبغ على الحقيقة فيقابل بذكر لون حتى يتكافى
المقنيان ولا مشروب عذب ولا أجاج على الحقيقة فيستعمل بذكر المزاج وهذه استعارات
ينوب بعضها عن بعض ويقوم بعضها مقام بعض لأنها ليست بحقائق فيما استعيرت له إلا
رى أنك تقول فلان قد شارك فلانا وخالطه ومازجه وانصبغ به بمعنى واحد وإن
كان بعضها أوكد من بعض ولا يكون هناك مداخلة ولا ممازجة لجسم في جسم ولا
خالطة على الحقيقة

ومما عيب عليه من التعسف والتعقيد في اللفظ قوله

ففي لم يل بالنفس منه عن العلى إلى غير هاشيء سواه مما يها
وكان بعض الناس يرى أنه لا حن ويقول أنه إنما أراد فتي لم يل بنفسه عن العلى
شيء مميل نفس سواه أي ما يميل النفس عن المعالي والاهو واللعب والدعة وحب الراحة
والضن بالمال ونحو هذا من الأشياء الشاغلة عن السوء فندم سواه وكني عن النفس بقوله
مميلها بعد أن حذفها قال وذلك غير جائز لأنك إذا قلت لن يضرب هامة عمرو فقلت لن
يضرب هامة عمرو واحد غير ضاربها وجعلت الهاء في ضاربها كناية عن الهامة لتقدمها جاز

يريد من تساوط في أثر مكرمة اذا سعي لطلبها ولم يكن له نهوض فيها فدأب
المدحوح دأبه المعروف المشهور منه أى جده ولحاقه ونحرك الدأب الثاني وسكن
الاول ومعناها واحد ويجوز أن يكون أراد قدأبه في اتباعها أى عادته في اتباعها دأبه
أى شعبيه وجر كتمه وهو أجود ومن ردى التجنيس أيضا قوله

حيث بل سقيت من معمودة عهدي عبت مهجورة ماتعهد
ويروى سقيت من معمودة يخاطب الدمن أى عهدي بهام معموده معمودة ومن روي
معمودة عهدي أى عهدي بهام معمودة فعدت معمودة ماتعهد وقد يكون تعهد من التعهد ويكون
قوله ماتعهد أى قد نسيت وهذه شبه تجنيسات أبى تمام

❦ باب في اضطراب الاوزان ❦

وما رأيت شيئا مما عيب به ابوتام الا وجدت في شعر البحتري مثله الا انه في شعر
ابى تمام كثير وفي شعر البحتري قليل من ذلك اضطراب الاوزان في شعرا بى تمام وقد جاء
في شعر البحتري بيت هو عندى اقبح من كل ما عيب به ابوتام في هذا الباب وهو قوله

ولما اذا تبسع النفس شيئا جعل الله الفردوس منه بواء

وكذلك وجدته في اكثر النسخ وهذا اذا خارج عن الوزن والبيت من العروض
هو البيت الاول من الخفيف سداسى فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
وقلت وجدت على حاشية النسخة التى كتبها الشيخ عبد الكريم اعتراضا على قول
المصنف وكذلك وجدته في اكثر النسخ وهذا نص ما قاله

قوله وكذلك وجدته في اكثر النسخ لا يلزم من وجدانه في اكثر النسخ أن تكون
لفظة الفردوس في البيت من نظم البحتري لاحتمال انها من الكاتب الاول وقعت سهوا
لان البحتري أجل من أن يجهل اوزان الشعر فلو كان الرواة رووا عنه هذا لا يمكن التأويل
باحتمال السهو منه حال الرواية ثم قوله وجدته في اكثر النسخ مشكل ومن اين له أن
الذي وقف عليه من النسخ فان الاكثرية لا تعلم الا اذا علم عدد النسخ جميعها الموجودة
في ذلك الوقت وهو أمر متعذر فالاعتراض حينئذ لا محل له لظهور أن الغلط من الكاتب
الاول لبعض النسخ ❦ وتقطيعه

ولما اذا * تبسعن * نفس شيئا * جعل لاهل * فردوس من * دبواء

فعلاتن * مفاعلن * فاعلاتن * فعلاتن * مستفعان * فعلاتن
 حذف الف فاعلاتن الاول والثانية والاخيره فصارت فعلاتن وسين مستفعل
 الاول فصارت مفاعلن وذلك كله زحاف جائز وزاد في البيت سببا وهو حرفان الماء
 من اسم الله عز وجل واللام من لفظ الفردوس وهو اكفاء ولا أعرف مثل هذا البيت
 وقد رأيت في بعض النسخ جعل الخلد منه بواء فان يكن هكذا قال فقد تخلص من
 العيب ويكون تقطيع البيت جعلاً لاهل خلد من بواء
 وقال البحرى

حلائنا عن حاجة ممنوع مبتغاهما حاجة ممطولة

وهذا من العروض هو البيت الاول من التخفيف وتقطيعه

حلائنا عن حاجتين ممنوع مبتغاهما حاجتين ممطولة

فاعلاتن مستفعان مفعولان فاعلاتن مفعولان

وكان يجب أن تكون عروض البيت وهى مفعولان الاول فاعلاتن ولا يجوز فيها مفعولان
 لو كان البيت مصرعاً لجاز في عروضه مفعولان كما جاز في ضربه وهى القافية وذلك
 قوله ممطولة واما جعله مفاعلن في موضع مستفعان الثانية في البيت فذاك جائز من الزحاف
 وقد عير قوم هذه اللقطة في البيت وهى ممنوع فقالوا بمنوع مبتغاهما من عاتق ووال
 عليها ويكون مبتغاهما في موضع نصب بمنوع وهو محتمل

قال ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الادمى وأما اذكر باذن الله الآن في هذا
 الجزء المادى التى يتفق فيها الطائيان قوارب بين معنى ومعنى واقول ايها اشعر
 فى ذلك المعنى عينه فلا تطلبى أن اتعدي هذا الى أن افصح لك بايها أشعر
 عندي على الاطلاق فاني غير فاعل ذلك لاني ان قلدي لم تحصل لك المائدة والتقليد
 وان طالبت بالعلل والاسباب التى أوجبت التفضيل فقد أخبرتك فيما تقدم بما أحاط به علمي
 من بعد هذه هيماود كرمطو بهما فى سرقة معاني الناس واستحلالها وغلطهما فى المعاني
 والاعطاساء ومن اساء منهما فى الطباق والتجنيس والاستعارات وورداء والنظم واضطراب
 اللون وغير ذلك مما أوضحته فى مواضعه وينته وما سيعرذ ذكره فى الموازنة من هذه الانواع
 على ما يقوده القول وتقتضيه الحاجة وما ستراد من محاسنها وندائهما وعجب اختراعهما فان

أوقع الكلام على جميع ذلك وعلى سائر اغراضها وما بينهما في الاشعار التي ارتبها في الابواب
وانبه على الجيد وافضله على الردي وأبين الردي وارذله واذكر من علل الجميع ما ينتهي
اليه التخليص وتحيط به العناية ويبقى ما لم يمكن اخراجه الى البيان ولا اظهاره الى الاحتجاج
وهي علة ما لا يعرف الا بالدربة ودائم التجربة وطول الممارسة وبهذا يفضل اهل الحذاقة
بكل علم وصناعة من سواهم ممن نقصت قريحته وقلت دريته بعد أن يكون هناك طبع فيه
تقبل لتلك الطباع وامتزاج والا لا يتم ذلك وأكلك بعد ذلك الى اختيارك وما تقضي عليه
فطنتك وتميزك فينبغي أن تتم النظر فيما يرد عليك ولن ينتفع بالنظر الا من يحسن أن
يتأمل ومن اذا تأمل علم ومن اذا علم انصف ثم أن العلم بالشعر ان خص بان يدعيه كل
احد وأن يتعاطاه من ليس من أهله فلم لا يدعي احد هؤلاء المعرفة بالعين والورق والخيال
والسلاح والرقيق والبز والطيب وأنواعه ولعله قد لا يس من امر الخيل وركوبها والسلاح
والعلم بذلك والرقيق واقتنائه والثياب ولبسها والطيب واستعماله اكثر مما عاناه من امر الشعر
وروايته فلا يتهم نفسه في المعرفة بالشعر تهمة اياها بالمعرفة ببعض هذه الاشياء مما عاناه
وتناوله وما باله وقد ركب الخيل كثيرا لما راقه من الفرس ملاحه سببيه واستدارة كفله
وبريق شعره وحسن اشرافه وعنقه وموضع نتاجه وصحة قوائمه وسلامة اعضائه وبراءته
من العيوب الظاهرة والباطنة وكذلك السيف لما بهره جلاؤه وصقاله وصفاء حديدته لم
يمض فيه اختياره على غيره من السيوف حتى شاور من يعرف حسنه وطبعه وجوهره
وقرنده ومضاهه وكذلك لما اعجبته من ثوب الوشي بحسن طرزه وكثرة صوره و بديع
نقوشه واختلاط ألوانه لم يبادر الى اعطاء ثمنه حتى رجع الى أهل العلم بجوهره وكثرة
مائه وجودة زعفرته وصحة نساجته وخلاص ابرسمه فكيف لم يفعل ذلك بالشعر لما
راقه حسن وزنه وقوافيه ودقيق معانيه وما يشتمل اعليه من مواعظ وأدب وحكم وامثال
فلم يتوقف عن الحكم له على ما سواه حتى يرجع الى من هو اعلم منه بالقافيه واستواء نظمه
نظمه وصحة سبكه ووضع الكلام منه في مواضعه وكثرة مائه ورونقه اذ كان الشعر
لا يحكم له بالجودة الا بان تجتمع هذه الخلال فيه ألا تري انه قد يكون فرسان سليمان من
كل عيب موجود فيها سائر علامات العتق والجودة والتجاية ويكون احدهما افضل من
الاخر بفرق لا يعلمه الا اهل الخبرة والدربة الطويلة وكذلك الجاريتان البارعتان في
الجمال المتقاربتان في الوصف السليمتان من كل عيب قد يفرق بينهما العالم بامر الرقيق حتى

يجعل في الثمن بينهما فضلا كبيرا فاذا قيل له وللنحاس من اين فضلت أنت هذه الجارية على اختمها ومن اين فضلت أنت هذا الفرس على صاحبه لم يقدر على عبارة توضيح الفرق بينهما وانما يعرفه كل واحد منهما بطبعه وكثرة درسته وطول ملاسته فكذلك الشعر قد يتقارب البيتان الجيدان النادران فيعلم أهل العلم بصناعة الشعر أيهما أجودان كان معناها واحدا أو أيهما أجود في معناه ان كان معناها مختلفة او قد ذكر هذا المعنى بعينه محمد بن سلام الجعفي وأبو علي دعلج بن علي الخزاعي في كتابيهما وحكي اسحاق الموصلي قال قال لي المعصم اخبرني عن معرفة النعم وبينها لي فقلت ان من الاشياء اشياء تحيط بها المعرفة ولا تؤديها الصفة قال وسألي محمد الامين عن شعرين متقاربين وقال اختر احدهما فاخترت فقال من اين فضلت هذا على هذا وما متقاربان فقلت لوتفاوتا لا مكنتي التبيين ولكنهما تقاربا وفضله هذا بشيء تشهد به الطبيعة ولا يعبر عنه اللسان وقد قيل خلف الاحمر انك لا تزال ترد الشيء من الشعر وتقول هو ردى والاس يستحسنونه فقال اذا قال لك الصيرفي ان هذا الدرهم زائف فاجهد جهدك أن تنفقه فلا ينفعك قول غيره انه جيد فمن سبيل من عرف بكثرة النظر في الشعر والارتياض فيه وطول الملاسة له أن يفضي له بالعلم بالشعر والمعرفة باغراضه وان يسلم له الحكم فيه ويقبل منه ما يقوله ويعمل على تمثاله ولا ينازع في شيء من ذلك اذ كان من الواجب أن يسلم لاهل صناعة صناعتهم ولا يخاصمهم فيها ولا ينازعهم الامن كان مثلهم نظرا في الحرية وطول الدربة والملاسة فانه ليس في وسع كل احد ان يجد ذلك ايها السائل المعنى والمسترشد المتعلم في العلم بصناعة كنهه ولا يجد الى قذف ذلك في نفسك ولا في نفس ولده ومن هو اخص الناس به سبيلا ولا أن ياتيكم بهلة قاطمة ولا حجة باهرة وان كان ما عترضت فيه اعتراضا صحيحا وما سألت عنه سؤال مستقيما لان ما لا يدرك الا على طول الزمان ومرور الايام لا يجوز أن تحيط به في ساعة من نهار ثم ان العلم الذي لا يعلم به في اكثر احواله الا بالروية والمشاهدة لا يعرف حتى المعرفة بالقول والصفة وقد قيل ليس الخبر كالمعاينة وعلة ذلك بينة واضحة ومعلم ظاهر هي أنه لا يمكن أن يشاهد بك جميع المعلومات التي احتواها وعلم علمه بملاستها في السنين الطويلة فمن الحال ان يقدر ان يصنف لك عشرة الاف جارية أو عشرة الاف سيف مختلفات الاجناس والجواهر فيجعل لك مشاهدا لذلك كله في لحظه واحدة ورقة واحد ومخبر لك بكل علة وكل حجة وكل نعت وصفة في كل نوع من ذلك بكل جنس في تلك الساعة وهو انما علم ذلك على مرور الايام وطول الزمان وهذا

محال لا يمكن ولا يسوغ ولا يقدر عليه الا خالق الخلق وباري البشر وبعد فلم لا تصدق نفسك انها المدعي وتعرفنا من اين طرأ لك الشعر من اجل ان عندك خزانة كتب قد تشمل على عدة من دواوين الشعر آذنت بما قبلت ذلك أو صحتته أو حفظت القصيدة والخمسين منه فان كان ذلك هو الذي قوى ظنك ومكن ثقتك بمعرفتك فلم لا تدعي المعرفة بذياب بذاتك ورحل بيتك وتفتاك فانك دأبا تستعمل ذلك وتستمتع به ولا تخلو من ملاسته كما تخلو في كثير من الاوقات من ملاسة الشعر ودراسته وانشاده حتى اذارت تصريف دينار بدراهم أو تصريف دراهم بدنانر أو ابتياع ثوب أو شيء من الآلة لم تثق بفهمك ولا عمالك حتى ترجع الى من يعرف ذلك دونك فتستعين به على حاجتك ولم لا خفت الغيبة في مالك فاذعنت وسامت واقررت بقله المعرفة ولم تخش الغيبة والوكس في عقلك فتسلم العلم بالشعر الى أهله فان الضرر في غيب العظم من الضرر في غيب المال فان قلت وما العلم بالخليل والبر والريق والذهب والفضة التي لم يطبع الانسان على المعرفة بها والعلم بجيدها ورديتها كما طبع على الكلام فكان كل أحد متكلماً وليس كل أحد صيرفياً ولا زازاً ولا نحاساً قيل ولا كل أحد يكون شاعراً ولا خطيباً ولا منطيقاً بليغاً ولا بارعاً ولو كان ذلك لما رأيت احداً يتكلم فيصيحك منه فلا انسان المتكلم يعلم معاني الفاظ لغته ولا يعلم جيدها من رديتها ومتخيرها من مرزولها كما انه يعلم أيضاً أنواع النياب والجواهر والخليل والريق ويميز بين اجناسها ولا يعلم جيد كل جنس من رديته وأرفعه من دونه في مكان المعرفة بكل جنس من هذه صناعة فكذلك المعرفة بكل جنس من اجناس الكلام والخطابة صناعة فاذا رجعت في المعرفة بتلك الى أهلها فارجع أيضاً بهذه الى أهلها وبعد فاني ادلك على ما تنتهي اليه البصيرة والعلم بامر نفسك في معرفتك بامر هذه الصناعة أو الجهل بها وهو ان تنظر ما جمع عليه الائمة في علم الشعر من تفضيل بعض الشعراء على بعض فان عرفت علة ذلك فقد علمت وان لم تعرفها فقد جملت وذلك بان تتأمل شعر اوس بن حجر والنابعة الجعدى فتتأمل من ابن فضلوا اوساً وتتنظر في شعر كثير بن بشر بن أبي حازم وتبين بن أبي مقبل فتتأمل من أين فضلوا كثير أو اخبرني بعض الشيوخ عن أبي العباس ثعلب عن أبي الاعرابي عن المفضل ان سأل سألته عن الراعي وذو الرمة أيهما شعر فصاح عليه صيحة منكراً أي لا يقاس ذو الرمة بالراعي وكذلك لا يقيسه به ولا يقارب بينهما فامل أيضاً شعري هذين فانظر من أين وقع التفضيل فهذا الباب اقرب الاشياء لك الى ان تعلم حالك في العلم بالشعر وفقدته

فان علمت من ذلك ما علموه ولاح لك الطريق التي بها قدموا من قدموه واخروا من
 اخروه فنتق حينئذ بنفسك واحكم يستمع حكمك وان لم ينته بك التأمل الى علم ذاك فاعلم
 انك بمنزل عن الصناعة ثم ان كنت شاعراً فلا تظهر شعرك واكتمه كما تكتم سرّك فان
 قلت أنك قد انتهيت بك التأمل الى علم ما علموه لم يقبل ذلك منك حتى تذكر العلل والاسباب
 فان لم تقدر على تلخيص العبارة عن ذلك حتى تعلم شواهد ذلك من فهمك ودليله من
 اختياراتك وتميزك بين الجيد والردى ثم اني اقول بمد ذلك لعلك اكرمك الله اغتررت
 بان شارفت شيئا من تقسيمات المنطق وجمال الكلام والجدال أو علمت أبوابا من الحلال
 والحرام أو حفظت صدراً من اللغة أو اطلعت على بعض مقاييس العربية وانك لما اخذت
 بطرف نوع من هذه الانواع بمائة ومائة واوله ومتصل عناية فتوحدت فيه وميزت ظننت
 ان كل ما لم تلبسه من العلوم ولم تزاوله يجري ذاك الجري وانك متى تعرضت له وأدرت
 قريحتك عليه نفذت فيه وكشفت عن معانيه هيئات لقد ظننت باطلا ورمت عسيراً لأن
 العلم أى نوع كان لا يدركه طالبه الا بالانقطاع اليه والا كباب عليه والجد فيه والحرص
 على معرفة أسرارهِ وغوامضهِ ثم قد يتأتى جسد من العلوم لطالبه ويسهل ويمتنع عليه
 جنس آخر ويتعذر لأن كل امرء انما يتيسر له ما في طبعه قبحه وما في طاقته تعلمه فينبغي
 اصلحك الله ان تقف حيث وقف بك وتقنع بما قسم لك ولا تتعدي الى ما ليس من شأنك
 ولا من صناعتك (باب من فضل أبا تمام) وجدت اهل البصرة من اصحاب الباحثين
 ومن يقدم مطبوع الشعر دون متكلفه لا يدفعون أبا تمام عن لطيف المعاني ودقيقها والابداع
 والاغراب فيها والاستنباط لها ويقولون أنه وان اختلف في بعض ما يورده فان الذي يوجد
 فيها من النادر المستحسن باكثر مما يوجد من السخيف المسترذل وان اهتمامه بمعانيه أكثر من
 اهتمامه بتفوييم الفاظه على كثرة غرامه بالطباق والتجنيس والمائلة وانه اذا لاح له اخرجه
 باى لفظ استوي من ضعيف او قوى وهذا من أعدل كلام سمعته فيه واذا كان
 هذا هكذا فقد سلموا له الشيء الذي هو ضالة الشعراء وطلبتهم وهو لطيف المعاني
 وبهذه الخلة دون ما سواها فضل امرء القيس لان الذى في شعره من دقيق المعاني
 و بديع الوصف ولطيف التشبيه و بديع الحكمة فوق ما استعار سائر الشعراء من
 الجاهلية والاسلام حتى انه لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من ان تشمل من ذلك
 على نوع وأنواع ولولا لطيف المعاني واجتهاد امرء القيس فيها وأقباله عليها لما تقدم
 علي غيره ولكان كسائر شعراء أهل زمانه اذ ليست له فصاحة توصف بالزيادة على

صاحتهم ولا لالفاظه من الجزالة والقوة ما ليس لالفاظهم الا ترق ان العلماء اشعر انما احتجوا
في تقديمه بان قالوا هو أول من شبه الخليل بالعصي وذكر الوحش والطير وأول من قال قيد
لا وابد وأول من قال كذا وقال كذا فهل هذا التقديم له الا لاجل معانيه وقالوا اذا كان
نذاضطرب لفظ أبي تمام واختل في بعض المواضع فهل خلا من ذلك شاعر قديم أو
حدث هذا الا عشي يحيل لفظه كثيرا ويسفسف دائما ويرق ويضعف ولم يجهلوا حقه
وفضله حتى جعلوه نظير النابغة والفاظ النابغة في الغاية من البراعة والحسن عديلا زهير
الذي شرف اهتمامه كله الى تهذيب الفاظه وتقويمها والحقوق بامرء القيس الذي جمع
الفضيلتين فجعلوهم طبقة وصار فضل كل واحد من غير الوجه الذي فضل منه صاحبه ولو
أن أبا تمام حي يخلوا من كل فضل جيد البتة أولوانه قال بالفارسية أو الهندية

واذا أراد الله نشر فضيلة طريت أناح لها لسان حسود

لولا اشتغال النار فيما جاورت ما كان يعرف فضل عرف العود

أو قال

هي البدر يغيبها تودد وجهها الى كل من لاقت وان لم تودد

أو ما أشبه هذا من بدائعه حتى يغمره لنا مفسر بكلام عربي منشور أما كان هذا
يكون شاعرا محسنا باعثا شعراء زمانه من أهل اللغة العربية على طلب شعره وتفسيره
واستعارة معانيه فكيف وبدائعه مشهورة ومحاسنه متداولة ولم يات الا بابلغ لفظ واحد
سبك (باب في فضل البحري) ووجدت اكثر اصحاب أبي تمام لا يدفعون البحري
عن حلول اللفظ وجودة الوصف وحسن الدجاجة وكثرة الماء فانه أقرب ما خذوا واسلم طريقا
من أبي تمام ويحكمون مع هذا بان أبا تمام أشعر منه وقد شاهدت وخاطبت منهم على ذلك
عددا كثيرا وهذا رجل ما راعيه من أمر الشعر دقيق المعاني ودقيق المعاني موجود في كلامه
وكل لغة وليس الشعر عند أهل العلم به الا حسن الثاني وقرب المأخذ واختيار الكلام
 ووضع الالفاظ في مواضعها وان يورد المعنى باللفظ المعتاد فيه المستعمل في مثله وان تكون
الاستعارات والتمثيلات لا ثقة بما استعبرت له وغير متافرة لمعناه فان الكلام لا يكتسى البهاء
والرونق الا اذا كان بهذا الوصف وتلك طريقة البحري قالوا وهذا أصل يحتاج اليه الشاعر
والخطيب صاحب البذل لان الشعر اجوده بالغة والبلاغة انما هي أصابة المعنى وادراك الغرض

بالفاظ سهلة عذبة مستعملة سليمة من التكلف لا تبلغ الهذر الزائد على قدر الحاجة ولا تنقص نقصانا يقف دون الغاية وذلك كما قال البحرى

والشعر لمح تكفى اشارته وليس بالهذر طوت خطبه
وكما قال ايضا

ومعان لو فصلتها القوافى هجنت شعر جرول وليد

حزن مستعمل الكلام اختيارا وتجنبين ظالمة التعقيد

وركن اللفظ الغريب فادر كن به غاية المرام البعيد

فان اتفق مع هذا معنى لطيف أو حكمة غريبة أو أدب حسن فذلك زائد في بهاء الكلام وان لم يتفق فقد قام الكلام بنفسه واستغنى عما سواه قالوا وإذا كانت طريقة الشاعر غير هذه الطريقة وكانت عبارته مقصورة عنها وإسا نه غير مدرك لما يعتمد دقيق المعاني من فلسفة يونان أو حكمة الهند أو أدب الفرس ويكون أكثر ما يورده منها بالفاظ متعسفة ونسج مضطرب وان اتفق في تضاعيف ذلك شيء من صحيح الوصف وسليمه قلنا له قد جئت بحكمة وفلسفة ومعان لطيفة حسنة فان شئت دعوناك حكيمًا أو سمينًا كـ فيلسوفًا ولكن لا نسميك شاعرا ولا ندعوك بليغالا ن طريقتك ليست على طريقة العرب ولا على مذهبهم فان سمينًا كذلك لم نلحقك بدرجة البلغاء ولا المحسنين الفصحاء وينبغي ان تعلم ان سوء التاليف وردى اللقط يذهب بطلاوة المعنى والدقيق ويفسده ويعمي حتى يحتاج مستمع الى تأمل وهذا مذهب أبي تمام في عظم شعره وحسن التاليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بهار حسنا وروفا حتى كأنه قد أحدث قيد غريبة لم تكن وزيادة لم تعهد وذلك مذهب البحرى ولذلك قال الناس لشعره ديباجة ولم يقولوا ذلك في شعر أبي تمام وإذا جاء لطيف المعاني في غير غريبة ولا سبك جيد ولا لفظ حسن كان ذلك مثل الطراز الجيد على الثوب الخلق أو نث العبير على خد الجارية القبيحة الوجه * وأنا أجمع لك معاني هذا الباب في كلمات سمعتها من شيوخ أهل العلم بالشعر زعموا ان صناعة الشعر وغيرها من سائر الصناعات لا تجود وتستحكم الا بأربعة أشياء جودة الالة وإصابة الغرض المقصود رصحة التاليف والانهاء الى نهاية الصنعة من غير نقص منها ولا زيادة عليها وهذه الخلال الأربع است في الصناعات وحدها بل هي موجودة في جميع الحيوان والنبات * ذكرت الاوائل ان كل محدث مصنوع محتاج الى أربعة أشياء علة هيولانية وهي الاصل وعلة

صور وعلة فاعلة وعلة تمامية فاما الهيولى فانهم يعنون الطينة التي يتبدعها البارى تبارك
 وتعالى ويخترعها ليصور ما شاء تصويره من رجل أو فرس أو جمل أو غيرها من
 الحيوان أو برة أو كرمة أو نخلة أو سدره أو غيرها من سائر أنواع النبات والعلة الفاعلة
 هي تأييد البارى جل جلاله لذلك الصورة والعلة التامة هو ان يتمنى تعالى ذكره ويفرغ
 من تصويرها من غير انتقاض منها وكذلك الصانع المخلوق فى مصنوعاته التي علمه الله
 عز وجل ايها لا تستقيم له وتجوذالا بهذه الاربعه وهي آلة يستجيدها ويتخيرها مثل
 خشب النجار وفضة الصائغ وأجر البناء وألفاظ الشاعر والخطيب وهذه هي العلة
 الهيولى التي قدموا ذكرها وجعلوها الاصل ثم اصابه الغرض فيها بقصد الصانع صنعتته
 وهي العلة الصورية التي ذكرتها ثم صحة التأليف حتى لا يقع فيه خلل ولا اضطراب وهي العلة
 الفاعلة ثم ان ينتهي الصانع الى تمام صنعتته من غير نقص منها ولا زيادة عليها وهي العلة
 التامة فيبدأ قول جادع اكل الصناعات المخلوقات فان اتق الاثن لكل صانع بعد هذه
 الدعام الاربع ان يحدث فى صنعتته دعوى لطيفا مستغرا بما قلنا فى الشعر من حيث
 لا يخرج عن الغرض فذلك زائد فى حسن صنعتته وجودتها والا فالصناعة قائمة بنفسها
 مستغنية عما سواها . وقد ذكر برز جبر فضائل الكلام ورذائله وبعض ذلك دليل فى
 الشعر فقال ان فضائل الكلام خمس ان نقص منها فضيلة واحدة سقط فضل سائرها
 وهي ان يكون الكلام صدقا وان يقع موقع الانتفاع به وان يتكلم به فى حينه وان
 يحسن تأليفه وان يستعمل منه مقدار الحاجة قال ورزائله بالصدق فانه ان كان صدقا ولم يقع
 موقع الانتفاع به بطل فضل الصدق منه وان كان صدقا وأوقع موقع الانتفاع به وتكلم
 فى حينه ولم يحسن تأليفه لم يستقر فى قلب مستمعه وبطل فضل الخلال الثلاث منه
 وان كان صدقا وأوقع موقع الانتفاع به وتكلم به فى حينه وأحسن تأليفه ثم استعمل منه
 فوق الحاجة خرج الى الهذر أو نقص عن التمام صار مبتورا وسقط منه فضل الخلال
 كلها وهذا انما أراد به برز جبر الكلام المنثور الذي يخاطب به الملوك ويقدمه المتكلم
 امام حاجته والشاعر لا يطالب بان يكون قوله صدقا ولا ان يوقعه موقع الانتفاع به لانه
 قد يقصد الى انه يوقعه موقع الضرر ولا ان يجعل له وقتا دون وقت وبقية الخلتان
 الاخرتان واجبتان فى شعر كل شاعر ان يحسن تأليفه ولا يزيد فيه شيئا على قدر حاجته
 فصحة التأليف فى الشعر وفي كل صناعة هي اقوى دعائمه بعد صحة المعنى وكلمها

كان أصح تأليفاً كان أقوم بتلك الصناعة ممن اضطرب تأليفه والحمد لله وحده وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً

(بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم)
وقد انتهيت الآن إلى الموازنة وكان الأحسن أن أوازن بين البيتين أو القطعتين إذا اتفقتا
في الوزن والقافية وأعراب القافية ولكن هذا لا يكاد يتفق مع اتفاق المعاني التي إليها المقصد
وهي المرمي والغرض وبالله أستعين على مجاهدته النفس، ومخالفة أهوى وترك التحامل
فانه جل اسمه حسبي ونعم الوكيل وأنا أبتدى بأذن الله من ذلك بما افتتح به القول من ذكر
الوقوف على الديار والآثار ووصف الدمن والاطلال والسلام عليها وتعظيم الدهور
والأزمان والرياح والأمطار أياها والدعاء بالسقيا لها والبكافئها وذكر استعجابها عن
جواب سائلها وما يخلف قطيعتها الذين كانوا حلولاً بها من الوحش وفي تمنيف الصحابة
ولومهم على الوقوف بها ونحو هذا مما يتصل به من أوصافها ونعوتها وأقدم من ذلك
ابتداً آت قصائد هم في هذا المعاني أن شاء الله تعالى

الابتداً آت بذكر الوقوف على الديار قال أبو تمام

ما في وقوفك ساعة من باس تنجي حقوق الأربع الأدراس
وهذا ابتداء جيد صالح وقوله الأدراس جمع دارس وقليل جمع فاعل على أفعال
ومثله شاهد وشاهد وما جدد واجداد وصاحب وأصحاب
وقال أيضاً

قفو جددوا من عهدكم بالماحد وإن هي لم تسمع لنشدان ناشد
أراد لنشدان الناشد الذي يقول أين أهلك يادارك يا ينشد الناشد الضالة إذا طلبها
وقال أيضاً

قف بالاطلول الدارسات علائنا أضحت حبال قطيعهن رثائنا
علائته اسم صاحبه أراد قف يا علائته وهذا ابتداء أن صالحاً
وقال أيضاً

نف نؤبن كناس هذا الغزال أن فيها لمسرحة للمتمسك
التأبين مدح الهالك والكناس هنا الربيع وإنما يريد الخيمة أو البيت من بيوتهم
بهماء كناساً لانه جعل المرأة غزالاً أي قف بنا نتدبه فإن المقال يتسع فيه وهذا أيضاً

بيت جيد ومعني حسن مستقيم وقال

ليس الوقوف يكف شوقك فانزل وابال غليلك بالمدامع يبلل
وهذا معني ظريف وقد جاء مثله في الشعر قال الاصم الباهلي واسمه عبد الله
ابن الحجاج ولا اعرف غيره واظن ابا تمام عثر به واحتذى عليه لانه كان مولعا
بغرائب الالفاظ والمعاني

انزل اليوم بالاطلال ام تمف لابل قف العيس حتي يمضي السلف
السلف المتقدمون وانما قال ذلك لان الوقوف على الديار انما هو وقوف المطي ولا
يكادون يذكرون نزلوا وانشد منشد قول كثير وكثير يسمع

وقضين ما قضين ثم نركني بفيها جريما قاعدا انلدد
فقال كثير انا ما قلت كذا اتراني قاعدا اصنع ماذا قيل فجالسا قال ولا هذا جالسا
كنت اقول قيل فما قلت قال واقفا يريد واقفا على مطيته فهذا هو المعروف من عاداتهم
وقد قال كثير

خليلي هذا ربح عزه فاعقلا قلو صيكماتم ابكيا حيث حلت
والقلوص لا يعقلها راكبها الا اذا نزل عنها والعقل فوق الركبة
وقال البحتري

ما على الركب من وقوف الركاب في مغاني الصبا ورسم التصابي
التصابي التفاعل من صبا يصحبو اذا اشتاق واذا فعل فعل الصبا
وقال ايضا

ذاك وادي الاراك فاجبس قليلا مقصرا عن ملامتي او مطيلا
وهذان ابتدآن في غاية الجودة وقال

قف العيس قد ادنى خطاها كلالها وصل دار سعدي ان شفاك سواها
وهذا لفظ حسن ومعني ليس بالجميل لانه قال ادنى خطاها كلالها أي قارب من
خطوها الكلال وهذا كانه لم يقف لسؤال الديار التي تعرض لان يشفيه وانما وقف
لإعياء المطي والجيد قوله عنزة

فوقفت فيها ناقتي وكأني
فأنه لا اراد ذكر الوقوف احتاط بان شبه ناقتة بالفدن وهو القصر ايعلم انه لم يقفها
ليريحها وقد كشف ذو الرمة واحسن فيه واجاد فقال

أخبت بها الوجنا لامن ساممة لشتين بين اثنين جاء وذهب

يقول اخبتها لان اصلي لامن ساممة هكذا فسروه وقوله لشتين يعني اللتين يقصرهما
المسافر بين اثنين جاء يريد الليل وذهب يريد النهار فان قيل انما قال ادنى خطاها
كلاهما ليعلم انه قصد الدار من شقة بعيدة قيل العرب لا تقصد الديار للوقوف عليها
وانما تجتاز بها فان كانت على سنن الطريق قال الذي له ارب في الوقوف لصاحبه أو
أصحابه وقف واقفا وقفوا وان لم تكن على سنن الطريق قال عوجا وعوجا وعرجا وعرجا
كما قال امرؤ القيس

عوجا على اللطلل المحيل لعلنا نبيكي الديار كما نبيكي ابن حذام

وادعرجوا كان التعر يج اشق على الركب والركاب لانها في الوقوف حيث انتهت
راحة والتعر يج فيه زيادة في تعبها وكلاهما وان قلت المسافة كما قال ابو تمام

وما بك اركابي ممن الرشد مركبا الا انما حاولت رشد الركائب

لان هذا القول منه دل على التعر يج والتردد في الرسوم وان أصحابه ارادوا أن يستمر
في السير ولا يترفق في الوقوف فيعود عليها ذاك بضر وان اكسبها راحة ما في
الوقوف فقال له أبو تمام انما حاولت رشد الركائب لا رشدي فاما الاصمعي فإنه
يرى التعر يج أيضا وقوف لا عدول قال أبو حاتم قلت له ما معنى عرج قال وقف
فقلت يقال عرج اذا عدل فقال لا وأنشد بيت ذي الرمة

يا حادي بذت فضاضا اما لكما حتى نكاهما هم بتعريج

اي هم بوقوف وهذا لا يمنع ان يكون هم بعدول ونفس الاشتاق يدل على العدول
وان الله أعلم وقال كثير يصف السيل

نظورا يسيل على قصده وطورا يعرج الا يسيل

فلو كان هناك قصدا الى الدار من جماعتهم ومنهم وحده لما لاموه ولا عنفوه

على احتباسه واطالته ولا استعجلوه وهو دائماً يسألهم التلوم عليه والتوقف معه هذه
طريقة القوم في الوقوف على الديار ولهم فيها من الاشعار ماهو اشهر وأكثر من ان
احتاج الى ذكره وتلك سبيل سائر المحدثين وطريقة الطائيين ماعدا لاعتنابها ولا خرجا
الى غيرها الا ترى الى قول ابى تمام

مافى وقوفك ساعة من باس * نقضى ذمام الاربع الادراس (تقدم برواية تقضى
حقوق) كيف سأل صاحبه ان يقف ساعة ثم قال بعد بيت آخر

لا يسعد المشتاق وسنان الهوى ييس المدامع بارد الاتقاس
وقوله

لا تتمنى وقفة اشفى بها داء الفراق فانها ماعون
وقال البحتري

يا وهب هب لاختيك وقفة مسعد يعطي الاسي من دمة المبدول
وقال ايضا

خلاء ووقفة في الرسوم يخل من بعض به المكتوم

ثم انا ماعانا احدا قصد دارا عنت من شقة بعيدة واحدا كان او في جماعات
للتسليم عليها والمسالمة لها ثم انصرفوا راجعين من حيث جاءوا وان هذا ماسمع به ولا
هو من أغراضها وليس فيه جدوى ولا يودى الى فائدة لان المحبوب ان كان حيا
موجودا فقصد رباعه وموطنه التى هو قاطنها والالمام به فيها اولى وأجري وان
كان ميتا فالالمام بناحية الارض التى فيها حفرة اولى واحري وعلى أنهم لا يكادون
يزورون القبور وانما وقفوا على الديار وخرجوا عليها عند الاجتياز بها والاقتراب
منها لانهم تذكروا عند مشارفتها اوطارهم فيها فنزعتهم نفوسهم الى الوقوف عليها
والتلوم بها وراوا ان ذلك من كرم العهد وحسن الوفاء الاسرى الى قول أبى تمام

امواطن الفتيان نطوي لم نزر شوقا ولم لهن صعيدا

ويروى لم نزر شعنا اي هذه كيف نطوي الرسوم والد من التى هي مواقف
أهل الفتوة يريد الكرام ولم نزر حزنا لها ولا سهلا لانه أراد بالشعف ما ارتفع من
الارض وعلا وأراد بالصعيد ما اطمأن من الارض وسفل والصعيد انما هو وجه الارض
الذى فيه التراب واكثر ما يكون فيما اطمأن من الارض لا فيما علا فساكنوا يرون

الوقوف على الديار من الفتوة والمعروة وان طيها عند الاجتياز بها من النذالة وقبيح
الرعاية وسوء العهد وما أحسن ما قال أبو نواس

واذا مررت على الديار مسلما فلغير دار امية الهجران

على طريقة القوم وقال البحتري يخاطب نفسه او صاحبا معه

قف العيس قد أدني خطاها كلالها ولسان دار سمدني أن شفاك سؤلها

فمن زعم ان البحتري بهذا القول كان قاصدا للدار وغير مجتاز احتاج الى دليل
من لفظ البيت يدل عليه ولا سبيل له الى ذلك فان قيل لم لا يكون للمطية حق على
من باعته منازل الاحباب يوجب ان يكرمها ويريحها كما قال أبو نواس

واذا المطى بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام

قربانا من خير من وطىء الحما فاما علينا حرمة وذمام

قيل هذا اصل آخر طريقة غير طرق الوقوف على الديار ولا يقاس اصل على اصل
وانما يقاس على الاصل فروعها التي تنفر عنه وهذا الشرط في كل علم وقال أبو نواس في
موضع آخر يخاطب ناقته أيضاً

فلم أجعلك للغربان نحلا ولم اقل أشرفى بدم الوتين

يريد قول الشماخ والشماخ انما قال

اذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرفى بدم الوتين

لاندرأي ناقته قد شفه السير وهزلها وانضاه حتى دبرت وذلك قوله

اليك بعثت راحلتي تشكي كلوما بعد محفدها السمين

فيقول اذا بلغتني عرابة فلا ابالي ان تهلكى وهذا ليس بدعاء عليها وانما أراد انك
اذا بلغتة فقد بلغت الفنى وادركت الغرض منك فهذا معنى وقول ابى نواس معنى آخر وليس
بضد لقول الشماخ وانما يضاده قول المرأة التي قالت يا رسول الله تذرني أن بلغتني ناقتي
هذه اليك ان انحراها فقال رسول الله ﷺ لبئس ما جزيتها لان هذه قصدت ان جعلت
جزاء التبليغ النحر فهذان المعنيان يتضادان وقول الشماخ جارج عنها فانه اصل ثالث
والوجه الذى جاء به البحتري في الوقوف على الديار وتحرز منه عنثرة وذو الرمة وجهه

غير هذه الوجوه وطريقة غير هذه الطرق ولم أقل انه خطأ وإنما قلت أن المعنى غير جيد فإن التمس العذر للبحرئ قلنا انه وصف حقيقة امر العيس عند الوصول الى الدار وهذا مذهب من مذاهب العرب عام في أن يصفوا الشيء على ما هو وعلى ما شوهد من غير اعتماد لاغراب ولا ابداع وإنما وقع فيه مثل هذا الخلل لقلة التجوز وستري البحرئ وغيره في هذا الكتاب من هذا النوع في مواضعه ما هو اوجود من كل جيد انشاء الله وقال البحرئ

عرج بذى سلم فتم المنزل فيقول صب ما أراد ويفعل
وهذا ابتداء جيد وقد غواه قوم ليقول صب ما اراد ويفعل والنصب اجود والرفع له وجه والمتأخرون لا يسامون من الالحن وهو في اشعارهم كثير جدا وقال
كم من وقوف على الاطلال والدمن لم يشف من برحاً الشوق ذا شجن
وهذا ايضا ابتداء جيد وقال ايضا

استوقف الركب في اطلالهم وقفا وان اجد بلى مأثورها وعفا
يقال اجد في امره من الانكماش اوجد وهذا ابتداء صالح
قفأ في مغاي الدار نسال طولها عن النفر اللاتين كانوا حلولها
وهذا الابتداء ليس بالجيد من أجل قوله اللاتين لانها لفظة ليست بالحلوة ولبست مشهورة فهذا ما ابتداء به من ذكر الوقوف واجعلها فيه متكافئين من أجل براعه يتنى البحرئ الاولين وانما اجود من سائر ابيات ابي تمام ولان البحرئ في الباب القصير الذي ذكرته له وليس لابي تمام مثله

التسليم على الديار قال ابو تمام

دمن ألم بها فتمال سلام كم حل عقدة صبره الآلام
هذا المصراع الاول في غاية الجودة والبراعة والحسن والحلاوة وعجز البيت ايضا جيد بالغ وقال

سلم على الربيع من سامي بذى سلم عليه وسم من الايام والقدم
وهذا ابتداء ليس بالجيد لانه جاء باليجنيس في ثلاثة الفاظ وإنما حسن اذا كان بلفظين

وقد جاء مثله في اشعار الناس والردى لا يؤتم به وقال الايبرد بن المعدل الرياحي
جزعت ولم تجزع من الين مجزعا وكنت بذكر الجمفرة مولعا
وقد جعل بعض الرواة هذا البيت أول قصيدة لامرء القيس على هذا الوزن وذلك
باطل وما ينبغي للمتأخر أن يحتذى الاخذ الا لايجاد المختار لسعة محاله وكثرة امثله
وقال البيهقي

هذي المعاهد من سليم فسلم واسأل وان وجهت ولم تتكلم
وقال ايضا

أحلتني سامي بكاطمة اساما وتعلما أن الهوى ما هجما
وهذان ابتداءان جديان وقال ايضا

حيثما من مريع ومصيف كانا محلي زينب وصدوف
وهذا ابتداء صالح وقال ايضا

ميلوا الي الدار من لبلي نحيها نعم ونسألها عن بعض اهلها
وهذا البيت ردي لقوله نعم وليس بالعمل اليها حاجة جاء بها حشوا ومن الحشوا
لا يفتح ونعم ههنا قبيحة وقد اولع بها كثير بن عبد الرحمن في ابتداءاته فقال
أمن آل سمرو بالحريق ديار نعم دارسات قد عفون فقار
وقال

أمر آل سامي الركب أم انت سائل نعم والمغاني قد درسن موائل
وقال

انه جئتك ليلى اذ اجد رحيلها نعم وثنت لما احزأت حولها
امزالت انتصبت وارتفعت وقال

اثمة سمدي نعم ستين كما اثبت من جبل القرين قرين
وهي في كل هذه الايات ردئية وموضعها من هذا البيت الاخير اصلح لان
اسقاطها من الجميع يحسن ولا يحتاج الاستفهام فيها الى جواب الا هذا البيت فان الاستفهام

فيه يقتضى أن يكون نعم جواباً له ومع هذا فليس لها حلاوة ولا حنين ولا كثير استغاثات
لأجواب لها على عادات الشعراء المحسنين ومنها قوله

امن ال قبلة بالدخول رسوم وبحوم مل طلل يلوح قديم
وكل أبيات كثير أجود من بيت البحتري لأن نعم فيها جواب وهي في بيت البحتري
حشو وقال البحتري في بيته نحيبها والاجود نحيبها لا به جواب الامر وقد يكون نحيبها رفعا
على الحال والجواب ههنا أجود من الحال فهذا ما وجدته من تسليمهما على الديار رأس تمام
عندي في قوله فمن المما فقل سلام أشعر من البحتري في سائر أبياته ونما سمعت من
التسلم على الديار أحسن من قول أبي نواس

وإذا مررت على الديار مسلما قلغير دار أمية الهجران

(ما ابتدأ به من ذكر تعقبة الدهور والازمان للديار قال أبو تمام)

لقد أخذت من دار ماوية الحقب المحل المغاني للبللى
أراد أنحل المغاني للبللى خذف للتنوين والحقب الدهر وجمعه أحقاب والحقب
السنون واحدها حقبه وقال لقد أخذت فانت الفعل والحقب مذكروا على أنهم
الدهر ولياليه ويقال الحقب ثمانون سنة فعلى هذا قال أخذت وقال أيضا

قد نابت الخروع من ماوية النوب واستحقت جددة من ريعها
قوله واستحقت أي جمعت الحقب وهي السنون جددة الربع في حقيبتها وإلحاقه
ما يحق به الزاك وهو وعاء يحمله خلفه إذا ركب ويحزر فيه متاعه وزاده وهذه السنون
حسنة وإنما يريد أن الحقب سلبت الربع جدته وذهبت بها
وقال البحتري

أرسوم دار ام سطور كتاب درست بشاشتها على الاحقاب

أي على مر السنين وهذا البيت ابرع من بيتي أبي تمام لفظا واجود سبكاً واكثر ماء
ورونقا وهو من الابتذالات النادرة العجيبة والمشبهة الكلام الاوائل فهو غنيه اشعر من
أبي تمام وفي اقراء الديار وتعفيها قال أبو تمام

طلل الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رزئي بذاك شهيدا

أراد وكفى بانه مضي حميداً شاهداً على اني رزئت وكان وجه الكلام أن يقول

وكفى رزئي شاهد اعلی أنه مضى حميدا وقد استقصيت الكلام في هذا فيما تقدم من غلط أبي تمام وقال ايضا

اجل أيها الربع الذي بان أهله لقد أدركت فيك النوي ما تحاوله
وهذا أيضا ابتداء جديد
وقال أيضا

شهدت لقد افوت مغايبكم بعدى ومحت كما محت وشائع من برد
وهذا بيت ردي معيب لان الوشاعة والوشائع هو الغزل المنفوف من اللحمة التي يدخلها الناسج بين السدى والبرد الذي تمت نساجته ليس فيه شيء يسمى وشاعة ولا وشائع ذكرت هذا في اغاليطه
وقال البحرى

تلك الديار ودارسات طاولها طوع الخطوب دقيقتها وجليلها
وقال أيضا

يا غاني الاحباب صرت رسوما وغدا الدهر فيك عندي ملوما
وقال أيضا

لم يبق في تلك الرسوم بمنهج أما سالت معرج لمعرج
وقال أيضا

هلا سالت بجوهمد طالما لمية قد تأبذ

هذه كلها ابتداءات جياد بارعة اللفظ صحيحة المعنى وايات أبي تمام ايضا رائعة - ولكن فيها ما ذكرته
هو تعفية الرياح للديار قال أبو تمام

عفت اربع الحلات للاربع الملد لكل هضم الكشيخ مغربه القد
الحلات جمع حلة وهو الموضع الذي يحلونه يقال حلة وحلة والاربع الملد يريد اربع ساء ملد من قولهم غصن املود وهو الناعم واملود لا يجمع على ملد وانما هو جمع املد وهضم الكشيخ يريد ضامرة البطن وقوله مغربة القديريد أغرب قدها أى لها قد غريب في الحسن وانما أراد عفت اربع حلال أى مواطن لاربع نسوة وهذا تكلف شديد وقد جاءت بلفظ غير حسن ولا جميل وكذلك مغربة القد من قول الشعراء المتأخرين

غريب الحسن وغريب القد والكلمة اذا لم يوت بها عن لفظ المعتاد هي جنت وقبيحت وقوم يروونه اربع الحلات جمع ربيع وذلك غلط وانما اراد الرجل العدد أى عفت اربع لا ربيع ولا علم لاني تمام ابتداء ذكر افيه الرياح غير هذا البيت وهو ردى اللفظ قبيح النسيج وقال البحتري

بين الشقيقة فاللوي فالاجر ع دمن حبسن علي الرياح الاربعة
وهذا من ابتداء انه الحسنة النادرة واحسانه فيه الاحسان المشهور وقوله بين الشقيقة
فاللوي كقول امرء القيس بين الدخول فحول والاصمعي يرويه بالواو وأهل العربية
يقولون الدخول مواضع متفرقة وقال البحتري

أصبا الاضائل ان برقة همد تشكو اختلافك بالهبوب السرمد
ما زلت أسمع الشيوخ من أهل العلم بالشعر يقولون انهم ماسمعوا المتقدم ولا متأخرفي
هذا المعنى أحسن من هذا البيت ولا أبرع لفظا ولا أكثر ماء ولا روقا ولا التلف
منى وقال البحتري

لا اري بالبراق رسما كجيب اسكتت آية الصبا والجنوب
وهذا ابتداء صالح

وفي البكاء على الديار قال أبو تمام

مثلها من اربع ملاعب اذيت مصونات الدموع السواكب
قد أنكر مصونات الدموع السواكب بعضهم وقال كيف يكون من السواكب ما هي
موت وانما اراد أبو تمام مصونات الدموع التي هي الان سواكب ولفظه يحتل ما اراده
ليست جيد لفظا ومعنى ونظما وقال أيضا

أما الرسوم فقد اذ كرن ما سلفا فلا تمكفن من شانيك أو يكفنا
هذا ابتداء حسن وقال أيضا

ازعمت ان الربيع ليس يتيم والدمع في دمن عفت لا يسجيم
وقال أيضا

نرى دراهم منى الدموع السوافك وان عاد صبحي بعد هو وهو حالك

وهذان ابتدا آن جيدان وقال أيضاً

مجرع أسي قد افقر الجرع القرد . ودع خسي عين يمتلب ماءه الوجده
الجرع والاجرغ والجرعاء أرض ذات رمل ونجارة مختلطة خشنة وقد قيل
رملة سهلة والحصى ماء المطر يغمض في الرمل قليلاً ثم يصير إلى الصلابة فيقف فيحفر
عنده ويشرب وجمعه احساء وقال البحترى

متى لاح برق أو بدا طلل قفر جرى مستهل لا بكى ولا نذر
وهذا بيت حسبك به جودة وبراعة وفصاحة ونحوه قوله

لها منزل بين الدخول فتوضح متى تره عين المقيم تفسح
هذا مثل قول امرء القيس بين الدخول فحول وهذا أيضاً بيت جيد وليس كالاول.
وقال أيضاً

افى كل دار منك عين ترقق وقلب على طول التذكر يحقق
وهذا أيضاً غاية في جودته وبراعته وكثرة مائه وقال أيضاً
الماء يكف في طلل زرود بكاؤك دارس الدمن الهمود
وقال أيضاً

اعن سفيه يوم الا يبرق ام حلم وقوف بربيع او بكاءه على رسم
هذه الابيات الثلاثة كأنه منكر على نفسه البكا وقد أحسن فيما اعتمد من ذلك واجاد
وهو ضد ما ذهب اليه أبو تمام في أبيانه
وقال البحترى وهو حسن جداً

وقوفك في اطلالهم وسؤالها يربك غروب الدمع كيف اتهمالها
وقال

عند العقيق فائلات دياره شجن يزيد الصب في استعباره
وقال

يا بني الخلى بكاء المنزل الخالى والنوح في دمن اقوت واطلال
وقال

ابكاء في الدار بعد الدار وسلوا عن زينب بنوار

وهذا من البحترى وصف في البكاء على الديار حسن ومعان فيه مختلفة عجيبة كلها جيدة نادر وأبو تمام لم يزد واحدة لم يتجاوزها والبحترى في هذا الباب اشعر

سؤال الديار واستعجابها عن الجواب قال أبو تمام

الدار ناطقة وإيست تنطق لدورها ان الجديد سيخلق

وقال في مثل معناه

واني المنازل أها لشجون وعلى العجومة أها لتبين

وهذا معني شائع على ألسن العرب ان تقول لمن يعقل وأيك لقد أجمت وكثرت على

الاسن حتى صمدوا بها الى ما لا يعقل قه ما وغير قسم وكذلك قالوا لامك الهبل ولا يسك

الويل ثم قالوا ذلك لا أله وقال حمز بن المعكبر يرثي بسطام بن قيس

لام الأرض ويل ما اجنت بحيث اضرب بالحسن السبيل

فعل للأرض اما وقد قال البحترى

لعمري الايام ما جار حكمها على ولا اعطيتها ثني مقولي

فعل الايام ابا وقوله شجون جمع شجن وما قل ما يجمع فعل على فعول قالوا اسد واسود

وليس هو بابه والشجن الحاجة والشجن الهم والحزن وقال أبو تمام

من سجايا الظلول ان لا تحببا فصواب من مقاتي ان تصوبا

هذا البيت صدره جيد وقوله فصواب ليست بالجيدة في هذا الموضع وانما أراد التجنيس

وقال البحترى

لا دمنة بلوي خبت ولا طلل تردقولا على ذي لوعة يس

وهذا ابتداء جيد لفظه ومعناه وقال

ضيف يخاطب مفحيمات طول من سائل بالك ومن مسئول

أراد انه بالك والطول باكية وهذا ابتداء صالح وقال

عزمت على المنازل ان تبينا وان دمن بلين كما بلينا

أي عزمت عليها ان توضح لنا ويكون تبين بما تفسح في نفسها يقال بان الشيء

وان وقوله وان دمن بلين كما بلينا أي عزمت عليها ان تبين لنا القول وان كانت قد بليت

كما بليتنا نحن وهذا بيت ردى المجر وقال

أقم عليها أن ترجع القول أو على أخلف فيها بعض ما بي من الخبل

وهذا أيضا بيت ردى الصدر لفظه ومعناه لأنه أراد أن يقول قف لعلها أن ترجع القول أو لعلى فقال أقم مكان قف وليست هذه اللفظة نائبة عن تلك لأن الإقامة ليست من الوقوف فى شيء والدليل على أنه أراد أن يقول قف قوله بعدهذا

فإن لم تقف من أجل نفسك ساءة فقفا على تلك المعالم من اجلى

وقال علما وعلى وهما وان كانا لفظتين عربيتين فلعل احسن من عل وأبرع وزاد فى تهجئها أنه كررها فى مصراع وقوله اخلف فيها بعض ما بي من الخبل عجز حسن أى اطرجه عنى أى لعلى ابكى فاخفف بعض ما بي من البكا والى هذا المعنى ذهب وان لم يكن البكا فى البيت فقد ذكره من بعد وقال

يا لله ياربى لما زدت تديانا فقلت لى الحى لما بان لم يانا
وقال أيضا

هب الدار ردت رجع ما انت سائلة وأبدي الجواب الرى عما تسائلة

وهذا بيت غير جيد لأن عجز البيت مثل صدره سواء فى المعنى وكأنه بنى الامر على ان الدار غير الرى وان السؤال ان وقع وقع فى محلين اثنين والبيت أيضا لا يقوم بنفسه لأنه جملة معلقة بالبيت الثانى وهو قوله

افى ذلك بره من جوى الهب الحشا توقده واستغزر الدمع حائله
وقال

هل الرى قد امت خلا منازله محجب صداه او يخبر سائلة
وهذا ابتداء صالح وقال أيضا

عفت دمعن بالبرقين خوالى ترد سلامى او تحجب سؤالى

وهذا ابتداء حسن فهذا ما وجدته لما من الابتداءات فى الباب وليس لها فيه بيت بار والجدد للبحترى قوله * لادمنة بلوى خبت ولا طلل * وقوله * عفت دمعن بالبرقين * خوالى * والهيد لاني تمام بيتا الاولان ومعناها غير معنى هذين البيتين وبيتا البحرى أجو

لفظاً واضح سبكا وهما في هذا آيات متكافئان

(ما يخلف الظاعنين في الديار من الوحش وما يقارب معناه قال أبو تمام)

اطلالهم سلبت دماها الهيفا واستبدلت وجشاهن عكروفا
وهذا بيت جيد لفظه ومعناه وقال أيضا

الاطلال هندساء ما اعتضت من هند اقايضت حور العين بالعين والريد
العين بقر الوحش والظباء والربدالنعام وقابضت ابدلت وهذا بيت ليس بالجيد ولا
بالردي وقال أيضا

ارامة كنت مألّف كل ريم لو استتممت بالانس القديم
وهذا بيت جيد وقال البحرى

ربح خلا من بذره معناه ورعت به عين المها الاشياء
وهذا بيت حسن ولو قال البحرى أيضا

عهدي بربعك ما نوسا ملاعبه انباه آامه حسنا كواعبه
وهذا بيت في غاية الجودة والبراعة لفظه ومعناه وقال أيضا

عهدي بربعك مثلاً آامه يحلى بضوء خدودهن ظلامه
وهذا بيت جيد اللفظ والمعنى الاول احلى واربع وقوله يحلى بضوء خدودهن ظلامه حسن
جدا وقال ايضا

ارى بين ملتف الاراك منازل موائل لو كانت مهاها موائل
وهذا ايضا بيت من اربع ابتداء انه فهذا ما وجدته لها في هذا النحو والبحرى في ابياته
اشعر من ابي تمام في ابياته

(وفيما تهيجه وتبعته من جوى الواقفين بها قال ابو تمام)

اقشيب ربهم أراك دريسا وقرى ضيوفك لوعة ورديسا
وهذا بيت من جيد الابتدآت وبارعها وقال البحرى

مناني سليمى بالمقيق ودورها اجد الشجبي اخلاقها ودورها
وهذا بيت في جودة بيت ابي تمام وبراعته وقال

لعمري المغاني يوم صحراء اربد لقد هيجت وجداعلى ذي توجد
وقال ايضا

ما جو خبت وان نأت ظعنه تاركنا أو تشوقنا دمنه
وقال ايضا

كلما شأت الرسوم الحيلة هيجت من مشوق صدر غليله
وهذه كلها ابتدآت جياد وهي مع بيت ابى تمام متكافئة
الدعاء للدار بالسقيا قال ابو تمام

اسقى طلولهم اجنس هريم وغدت عليهم نضرة وانيم
وقال ايضا

سقى عهد الحمى صوب العهاد وروى حاضر عنهم وباذي
وهذان ابتدآن وقال ايضا

يا برق طالع منزلا بالابرق واحد السحاب له حداء الاينق
قوله طالع لفظة رديئة في هذا الموضع قبيحة وقوله واحد السحاب له حداء الاينق
لفظه ومعناه جيدان فصيحان وانما خص البرق لانه دليل الغيث وقال ايضا

ايها البرق بت باعلى البراق واغدر فيها بوابل غيداق
البراق جمع برقة مثل برمة وبرام وهي الارض ذات الطين والحصى تكون ذات
الوان مختلفة وهذا بيت جيد ووصله بيت غاية في الحسن والحلاوة ناتي به ان شاء الله
تمالى في بابيه وقال

يا دار دار عليك ارهام الندى واهتز روضك في الثرى فترأدا
يقال ارهمت السماء اذا اتت بالرهمة وهو المطر اللين يقال رهمة ورهام كاكمة واكام
ثان قلت ارهام البدى كان ذلك سائغا فترأدتني لكثرة مائه ونضاضته ومنه امرأة رود
الشباب أى غضبه وهذا بيت ليس بجيد اللفظ ولا النسيج وقال البحرى
شدتلك الله من برق على اضم لما سقيت جنوب الحزن فالعلم

وهذا بيت بارع اللفظ جيد المعنى وزاد في جودته قول نشدتك الله وقال ايضا
سقيت الغواذى من طلوع واربع وحيت من دار الاسماء بلقعم
وهذا ايضا بيت جيد اللفظ والمعنى ويدخل في باب التسليم على الديار لقوله حيت
من دار وقال ايضا

اناشد الغيث هل تهمل غواذيه على العميق وان اقوت منانيه
وهذا بيت جيد وقال

اقام كل ملك الودق رجاس على ديار بعلم الشام ادارس
ملك دائم كثير ورجاس مصوت يريد الرعد وهذا بيت كثير المساء والرونق وقال ايضا
لا ترم ربعك السحاب تجوده تبدي سوقه الصبا أو تنوده
وقال ايضا

سقى دار ليلى حيت حلت رسومها عهد من الوسمي وطف غيومها
وهذان ابتداء ان جيدان وليسما مثل ما تقدم وقال ايضا
سقى ربعها سح السحاب وهاطله وان لم تخبر آتفا من بسائنه
وهذا البيت ردى العجز من أجل قوله آتفالانه حشولا حاجة للمعنى به فهذا ابتداء
من الدعاء للديار بالسقيا وهما عندى متكافئان

في لوم الاصحاب في الوقوف على الديار قال ابو تمام
اراك اكرت ادماني على الدمن وحمل الشوق من باد وسكنجن
وقال ايضا

ما عهدنا كذا بحبيب المشوق كيف والدمع آية المعشوق
هذا بيت ردي جدا وقد ذكرت ما فيه في باب ما ذكر له في وسط الكلام في تنيف
الاصحاب على الوقوف على الديار وهذا البيت ابتداء وانما ذكرته هناك لان معناه يتضح
بالايات التي بعده فجعلته في ذلك الباب وليس لابي تمام ابتداء صالح في لوم الاصحاب
غير هذين البيتين فاما البحرى فانه تصرف فيه في ابتداءات جياذ حسان بارعة حلوة
من ذلك قوله

فيم ابتدار كما الملام ولوعا ابكيت الا دمنة ربوعا

وقوله ايضا

متى كان سمى خلسه للوائم وكيف صنت للماذلين عزائي
وقوله ايضا

قدك انتب اريدت في الغلواءكم تمذلون وأنتم شجر آي
وهذه كلها ابتداءات صالحة الا هذا البيت الاخير فان الناس عابوه وذكروا بعباده الله
محمد بن داود بن الجراح في كتابه ان ما عيب من ابتداءات الطائي قوله
كذا فليجل الامر وليفدح الامر

وقوله

خسنت عليه ابن خشين

فاما قوله خسنت عليه فهو لعمرى من تجديساته القبيحة وعهدت بحان الهندادين
يقولون قليل نورة يذهب بالحشونة واما قوله كذا فليجل الخطب وليفدح الامر فليس
بمب عندي وقد ذكرته في ابتداءات المرائي واخبرت بمثاله واما قوله قدك انتب اريدت
في الغلواء فانها الفاظ صحيحة فصيحة من الفاظ العرب مستعملة في نظامهم ونثرهم ولا يست
من متعسف العاظم ولا وحشي كلامهم ولكن العلماء بالشعر انكروا عليه ان يسميها في
مصرع واحد وجعلها ابتداء قصيدة ولم يفرق بينها الا بفروا صل فقال قدك انتب اريدت
في الغلواء فصار قوله قدك انتب كأنها كلمة واحدة على وزن مستعمل ونظم اليه اريدت
في الغلواء فاستهجن ولو جاء هذا في شعر اعرابي لما انكروه لان الاعرابي لما ينظم كلامه
المشور الذي يستعمله في مخاطباته ومحاوراته ولو خاطب أبو تمام بهذا البيت في كلامه
المشور لما قال لمن يخاطبه الا حسبك استحي زدت وغلوت وهذا كلام حسن ارجع قال
فمن شأن الشاعر الحضري أن يأتي في شعره بالالفاظ المستعملة في كلام المتأخرين فان
اختار أن يأتي بما لا يستعمله اهل الحضرة سبيله أن يجعل من المستعمل في كلام أهل
البدو دون الوحشي الذي يقل استعماله اياه وإن يجعله متفرقا في تضاعيف التماثل
ويضعه مواضعه فيكون قد اتسع مجاله بالاستعارة ودل على فصاحته وعبادته ونظامه
من الهجنة كما أن الشاعر الاعرابي اذا أتى في شعره بالوحشي الذي يقل استعماله
اياه مشور كلامه وما جرى دائما في عادته هجته وقبحه الا أن يضطر الى التماثل واللفظين
ويقول ولا يستكثر فان الكلام اجناس اذا أتى منه شيء مع غير جنسه يدينه وناقره وناظره قبحه
وقد تصرف البحري في هذا الباب احسن تصرفا وبلغه وأعجبه فمن ذلك قوله

أتاركي انت لم مفرى بتمذيبي	ولأئى فى هوى ان كان بردى بي
وقوله أيضا	
بقتدون وهم أدنى الى القند	ويرشدون وما العذال فى رشد
وقوله أيضا	
أما الغى ان تكون رشيدا	فانقصا من ملامتى أو فزيدا
وقوله أيضا	
ألم يك فى وجدي ويرح تلدى	نهاية هي للعدو المفتد
وقوله أيضا	
مرات مسامحه على التنفيذ	ورسيس حب طارف وتلبد
وقوله أيضا	
شغلا من عذل ومن تفنيد	وسيس حب طارف وتليد
وقوله أيضا	
اقصرا ليس شأني الاكثار	واقلا لن يغنى الاكثار
وقوله أيضا	
قلت للاثم فى الحب افق	لا تهون طعم شيء لم تذق
وقوله أيضا	
أما كان فى تلك الربوع السوائل	بيان لناء أو جواب اسائل
وقوله أيضا	
اكثرت فى لوم المحب فافلل	وأمرت بالصبر الجميل فاجلل
وقوله أيضا	
رويدك ان شانك غير شاني	وقصري لست طاعة من نهاني
وقوله أيضا	
يكاد عاذلنا فى الحب يغرينا	فما لجاحك فى لوم الحميد
وقوله أيضا	

عذيري فيك من لاح اذا ما شكوت الحسب قطعتي ملاما
وقوله أيضا

طفقت تلوم ولات حين ملامه لا عند كرته ولا احجامة
ولا خفاء بفضل البحرى في هذا الباب على اى تمام وقدمت الموازنة بين الابتدآت
يذكر الديار والاثار وما الان فاز كرماء عنهما من ذلك في وسط الكلام
ما قال في أوصاف الديار والبكاء عليها قال أبو تمام

طال الجليل لقد عفوت جيدا وكفى على رزئي بذالك شهيدا
ذمن كان الدين اصبح طالبا دينا لدى آرامها وحقوقا
قربت نازحة القلوب من الجوى وتركت شأو الدمع فيك بعيدا
خضلا اذا العبرات لم تبرح لها وطنا سرى قلق الحل طريدا

وقوله وكفى على رزئي بذالك شهيدا ليس بالجميل وقد ذكرت معناه في باب الابتدآت
عند ذكر البيت وقوله قربت نازحة القلوب من الجوى يريد القلوب التي بعد عهدا بمرض
الحب فارينها من ذلك عند الوقوف عليك يخاطب الدمع وقوله وتركت شأو الدمع فيك بعيدا
أي دأطا طويلا وقوله خضلا اذا العبرات لم تبرح لها وطنا سرى قلق الحل طريدا أي من كان
نما يبكى في وطنه على الحوادث التي تحدث عليه فيه سرى هذا الدمع قلق الحل اذا عسف
المسير لطوله حتى يحل بهذه المدن وهذا نحو من قوله

فما وجدت على الاحشاء أبرد من دمع على وطن لي في سوي وطني
فقوله على وطن يعني الرسوم والطول التي يقف عليها وهذا من جيد الفاظه وصحيح
معانيه وغرضه فيما وصف من الدمع غرض صحيح واحسن منه وأغرب قوله
أما الرسوم فقد أذكرت ماسلفا فلا تكفن من شأنك او يكفنا
لا عذر للصب ان يفني السلو ولا الدمع بعد مضى الحي ان يقفنا
حتى يظل بماء سافح ودم في الربع يحسب من عينيه قدر عفا
وهذا المعنى ليس له وانما اخذه من قول أبي وجرة

عيون ترامي بالرعاف كلها من الشوق صردان تدب وتلع
قيل في تفسيره شبه الدمع وقد عصفره الدم بالرعاف وشبه العيون وهي تنفض
بالدمع تارة وتحبسه اخرى بالصردان تنفض تارة وتظهر عرضا من الارض تارة

وبيت أبي تمام أجدود لفظاً ونظماً ولا أظن البيهقي ذهب إلى مثل هذا المعنى ولا للمعنى
الذي قبله ولكنه يعتذر مدة بقلة دمه ومرة بذكر كثرتة ويفتخر بغزوه وفي كل ذلك
يحسن ويجيد فمن اعتذره قوله في قصيدته التي أولها

فيم ابتدارك الملام ولوعا ابكيت الـ دمعة وربوعا
يادار غيرها الزمان وفرقت ايدي الحوادث شملها الجموعا
لو كان لي دمع يحسن لوعتي خلتيه في عرضتيك خليعا
لا تخطي دمعني إلى فلم يدع في مقلتي جوي الفراق دموعا

قوله في ابتداء القصيدة ابكيت الـ دمعة وربوعا قد اخبر انه بكى ثم قال لو كان لي دمع
يحسن لوعتي إلى لو كان لي دمع غزير يليق بلوعي وينير عنها وكذلك قوله فلم يدع
في مقلتي جوي الفراق دموعا أي دموعا كافية ارضاها أو دموعا تسعني لانه استقل
دمعه واستزره وان يكون انقطع دمه والله در كثير اذ يقول

وقضين ما قضين ثم تركتني بغيها جريم واقفا اتلدد
ولم أر مثل العين ضمنت بمائها على ولا مثلي على الدمع يحسد
وقال ابو تمام

اقشيب ربهم اراك دريسا تقرى ضيوفك لوعة ورسيسا
ولئن حبست على البلى لقد اغتدي دمعني عليك إلى المات حبيسا
واري رسومك موحشات بعد ما قد كنت مالوف المحل ايمسا
وبلاقا حتى كأن قطينها حلقا يميننا احلقتك اغموسا

وهذا كلام رصين وقوله حلقوا يميننا احلقتك اي كأنهم خلقوا يميننا ان لا يعودوا
اليك فاحلقتك ذلك ومن حلو معانيه وجيد الفاظه في البكاء على الديار قوله
دمن لوت عزم الديار ومزقت فيها دموع العين كل ممزق
وقال أيضا

سقي عهد الحمي نيل العهاد وروض حاضر منه وبادي
نزحت به ركي العين أنى رأيت الدمع من خير العتاد
وهذا البيت في غاية الجودة لفظه ومعناه الا انه وصله بكلام غليظ فقال
فيا حسن الرسوم وما تمشي إليها الدهر في صور العباد

وهذا بيت في غاية الرداءة والسخافة ومعناه فيا حسن الرسوم ولم يمش إليها الدهر

الى لم يصحبها الدهر يبعد أهلها عنه فاخرجه هذا المخرج القبيح المستهجن
(ومن احسان ابى عبادة المشهور في هذا قوله)

احلتي سلمى بكازمة أساما وتعلما ان الهوى ماهجتما
هل ترويان من الاحبة هائما او تسعدان على الصباة مغرما
ابيكما دمعاً ولو انى على قدر الجوى ابكى بكيكما دما
(ومن جيد شعر أبى تمام ايضا في هذا البيت قوله)

ارامة كنت مالف كل ريم لو استمتعت بالانس القديم
اذاز البؤس حسنك التصابي الى فصرت جنات النعيم
لكن اصبحت ميدان السواقي لقد اصبحت ميدان الهموم
وما ضررم البرحاء انى شكوت فما شكوت الى رحيم
اظن الدمع في خدى سيفني رسوما من بكاي في الرسوم

وهذا من أسهل الكلام واسلس نظمه ومن أبعد قول من التكلف والتعسف
واسميه بكلام المطبوعين وأهل البلاغة وقوله فصرت جنات النعيم معنى حسن ولكن
فيه اسراف أن يجعل دار خلت من أهلها دار بؤس وهو بالك في جنات النعيم وقد اتى البحرى
بهذا المعنى متبعا فيه انا تمام ولكنه جاء به على سبيل اقتصاد واعتدال واجتنب افراطه فقال

يامعاني الاحباب سرت رسوما وغدا الدهر فيك عندي ملوما
الف البؤس عرصتيك وقد كنت بعيني جنة ونعما
فقال الف البؤس عرصتيك ثم قال وقد كنت بعيني جنة ونعما فجعلها جنة ونعما فيما
مضى ومع هذا فاني أقول ان بيت أبى تمام أحسن وهو في سائر ابياته أشعر
وقال البحرى

لعمرك ان الدراسات لقد غدت برياسعاد وهي طيبة العرف
بكينا فمن دمع يمازجه دم هناك ومن دمع تجوده صيف
وهذا حسن جدا وانما أخذ قوله برياسعاد وهي طيبة العرف من قول الآخر
أنشدنا الاخفش عن المبرد

واستودعت نشرها الديار فما تزداد الا طيبا على القدم
وهذا أجود من بيت البحرى لما فيه من الزيادة الحسنة وهي قوله فما تزداد الا طيبا على القدم
وقال البحرى

رى الليل يقضى عقبه من هزيعه أو الصبح يحلو غره من صريع
أو المنزل العاني رد أنيسه بكاء على اطلاله وربوعه
إذا ارتفق المشتاق كان سباهه احق يحفى عينه من هجوعه
وهذا معنى شل ومعان في غاية الصحة والاستقامة والبحتري في وصف الديار والبكاء
ليها مذهب آخر وهو قوله

ابكاء في الدار بعد الدار وسلوا بزيب عن نوار
لا هناك الشغل الجديد بحزوى عن رسوم بزامتين قفار
ما ظننت الا هواء قبلك تمحي من صدور العشاق نحو الديار
نظرة ردت الهوى الشرق غربا وامالت نهج الدموع الجواري

وهذا غرض حلو ومعنى لطيف ومثله قوله ولكن ليس فيه ذكر البكاء
أبيت باعلى الحزن والرمل دونه مغان لما محفوة وطلول
وقد كنت أرجو الريح غربا مبها فقد صرت أهوى الريح وهى قبول
وذلك لان القبول هى الصبا ومبها من مطلع الشمس ونحوه قوله
كفتنى أريحيات الصبا كلنا فى الحب ممتد الرسن
نقلتنى فى هوى بعد هوى وابتغت لى سكتنا بعد سكن

وقوله

ما ظننت الا هواء قبلك تمحي من صدور العشاق نحو الديار
معنى حسن وانما أخذه من قول أبى تمام
زعمت هواك عفا الغداة كما عفت منها طول بالوى ورسوم
و بيت البحتري أحلى وأبدع وقال البحتري في وجه آخر وهو أيضا أحسن لطيف
فى كل يوم دمنه من جهنم تقوى وربيع يعدم بتأبد
أوما كفانا ان بقينا غردا حتى شجتنا بالمنازل تمهد
ومثله

هو الدمع موقوفا على كل دمنة نعرج فيها أو خليط ترايله
ترافهم خفض الزمان ولينه وجادهم طل الربيع ووابله
وانما هذا البحتري هذا المعنى على حد قول كثير

وكنيت امرأ بالغور مني صريمة وأخرى بنجد ما لعينيك ما تبدي
فطورا اكر الطرف نحو نهامة وطورا اكر الطرف كرا الى بنجد
وأبكي اذا فارقت هندا صباة وأبكي اذا فارقت دعدا على دعد
وهذا الما لمزيد فيه على حسنة وطلاوته ومثله قول جرير

اخالد قد علقك بمد هند فشيئني الخوالد والهنود
هوى بهامة وهوى بنجد قتلني النهائم والنجدود

وقال

أحب ترى بنجد وبالغور حاجة فغار المعني عبد قيس وانجدا
(وهذا باب في وصف اطلال الديار وآثارها قال أبو تمام)

قفوا نعطي المنازل من عيون لها في الشوق احساء غزار
عقت آياتهن وأى ربع يكون له على الزمن الخيار
اثاف كالحدود لطن حزنا ونؤى مثل ما انقص السوار

قوله احساء جمع حسى وهو الماء يغض في الرمل فاذا وصل الى الصلابة وقف
فيحفر عنه ويشرب وقال البحتري

عوض منهم خسيس وقد حلوا اللوى منزل بوجرة عافى
لم تدع منه مبلات اللىالى غير تؤى تسفى عليه السوافى
واثاف ائت لها حجج دون لظى النار مثل كالا ثافى

وقوله مثل قائمة ثابتة كالاثافى يريد الكواكب التى عند الفرقدين وهي ثلاثة قيل
لها اثاف لشبهها بالاثافى فشبه البحتري الاثافى بها لثبوتها وانها مثل على مر الدهر قال
أبو حنيفة الديورى في كتابه فى الانواء أن ثليثها طول ولو شبهها بالبحتري بالنسر
الواقع لانه اشهر واظهر وأقرب شبها لكان ذلك احسن واكشف للمعنى من أن
يشبهها بشيء انما استعير له اسمها وليس يعرفه كل احد ولكنه جاء من اجل القافية
وقال البحتري

لها منزل بين الدخول فتوضح متى تراه عين المتم تسفح
عفا غير تؤى دارس فى فئائه ثلاث اثاف كالحمام جنح
وهذا جيد حسن على منهج الشعراء واظنه اخذه من قول عدى بن زيد
وثلاث كالحمامات بها بين مجاهن توشم الحمم

وابن الاعرابي قال لا يكون مجتاهداً من انما هو مجتاهداً من قول أبي نواس
 كما اقترنت عند المعمر حاتم كبيرات بمعنى بينهن وكون
 وهذا أجود من بيت عدى ومن يب البحتري وقد شبه الاتافي بالجمائم غير واحد
 من الشعراء والبالغ النادر في وصف الاتافي قول كثير
 امن آل قيلة بالدخول رسوم ومحو مل طلل يلوح قديم
 لعب الزمان برسمه فاجده جوتن عوا كفي الرماد جتوم
 سفع الخلدود كانهن وقد مضت حبيج عوائد بينهن سقيم
 قوله فاجده جتون عوا كفي الاتافي لان الريح لما كشفت عنها ظهرت سوداء
 شبهها بالعوائد والجون الأسود والجون الأبيض وهو من الاسماء المترادفة (لعله المتضادة)
 قال الاصمعي ويقال غابت الجونة وظلت الغزالة يعني مغيب الشمس وطلوعها وهما اسمان
 من اسماء الشمس واتما سميت الشمس جونة عند الغروب لانه يعرض فيها من تغير
 اللون من السواد
 كمل كتاب موازنة بين شعري أبي تمام وأبي عباد البحتري الطائيين
 مما ألفه أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى
 رحمه الله تعالى والحمد لله وحده

3591

